

争创“双一流” 西安美院踔厉奋发筑名校



朱尽晖向光荣从艺从教满50年的老专家代表颁发荣誉证书

本报讯 骆阳 为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，推进落实陕西省委、省政府关于新一轮“双一流”建设部署要求，10月18日，西安美术学院在雁塔校区美术馆召开推进“双一流”建设大会。

中共陕西省委教育工委书记王海波出席并讲话；西安美术学院党委书记丁巨涛主持会议，院长朱尽晖作主题发言；中国艺术研究院院长周庆富，中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳，中国国家画院院长、中国美术家协会副主席刘万鸣，国内兄弟院校代表、中央美术学院院长林茂，中国美术家协会副主席贾广健，境外合作院校代表、西班牙马德里康普顿斯大学美术学院院长拉奎尔·蒙克·阿尔法罗教授致辞。

会上，朱尽晖向光荣从艺从教满50年的老专家代表颁发荣誉证书；朱尽晖、屈健、张浩为知名境外专家颁发客座教授、外籍专家聘书；何军代表学院与中国艺术研究院、中央美术学院、人民美术出版社、荣宝斋有限公司、延安鲁艺文化中心、厦门鼓浪屿投资发展有限公司共同签署了重大项目合作协议；知名校友、陕西省文联原副主席苗重安向母校捐赠代表作《一

览众山小》，武小川代表学院接受捐赠并颁发收藏证书。优秀青年导演田波、学院造型艺术部主任项仕中教授分别代表校友和广大教师发言，并向学院表达美好祝福。

朱尽晖在主题发言中，回顾了学院办学75年来军艺为源、拓荒求索的办学历史，勇立潮头、跃起新篇的奋斗历程，五名引领、擘画宏图的治校理路，总结了勇承国运、艺为人民，艰苦奋斗、追求卓越，弘美厚德、借古开今的精神财富。他表示，新时期，学院将深入学习贯彻习近平总书记关于教育、文艺的重要论述，锚定教育改革发展目标，贯通实施“五名”战略，创一流高校、担国之重任，建艺术殿堂、酝宗师巨匠，立丹青黉门、育英才栋梁，兴顶尖学府、绘时代华章。直面人工智能、云计算等对审美感知的渗透，以前瞻性的视野，在学科交叉互通、艺术与科技融通等领域深入探索，自主构建适应全新艺术生态的学科话语体系，凝心聚力创一流，踔厉奋发筑名校，塑造新时代中国西部美术新高峰，为全面建成社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦再添荣光、再建新功。

翰墨华章——2024·中国百家金陵画展(中国画)复评工作在宁结束

本报讯 朱同 10月17日，由中国美术家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办，中国文联美术艺术中心、江苏省美术家协会、江苏省美术馆、江苏省书画院承办的“翰墨华章——2024·中国百家金陵画展(中国画)”复评工作在南京举行。

中国美协秘书长王平，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，江苏省文联副主席、省美协主席周京新，中国美协展览处处长杜松儒、副处长孙宁等领导和来自全国各地的十余位评选委员会的专家、教授出席了复评工作会议。会上宣读了本次复评评选委员会名单和监评委员会名单，介绍了本次展览前期组织工作和初评评选情况以及复评评选办法、评选程序和评选要求等工作细则，评委、监委、工作人员分别签订了《承诺书》。

何超指出，中国百家金陵画展自2005年创办以来，坚持以人民为中心的创作导向，始终紧随时代步伐，弘扬现实主义精神，推出了一批又一批美术精品力作和美

术优秀人才，逐步成为颇具影响力的美术展览。他说，江苏省文联将以百家金陵画展成功举办20届为新的起点，承前启后，继往开来，不断推进江苏文艺文联工作高质量发展。

王平对评选工作提出了具体要求，强调评选过程必须严格遵守评选程序和各项工作纪律，坚守中华文化立场，坚持社会主义核心价值观，把握时代性、学术性、多样性、创新性原则，评审必须做到公平、公正、公开，树好品牌形象，保证画展质量。

复评工作现场，专家们对本次收到的297件进入复评的作品进行了评选，经评委们多轮投票，最终评选出100幅作品进入展览，其中10幅典藏作品，10幅收藏作品。本次评选经南京市公证处公证，评选结果真实有效。

“翰墨华章——2024·中国百家金陵画展(中国画)”于2024年6月开始征稿，共收到全国各地投稿作品7129件，同年9月在北京进行初评，评选出303件作品进入复评。

浙江文艺十年硕果累累 回顾展集齐近200件大奖作品

本报讯 记者 施涵予 10年前，文艺工作座谈会召开；70年前，浙江省文联成立。这两个重要时代节点，对浙江文艺发展产生了深深的影响。

10月21日，由中共浙江省委宣传部指导，浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院联合主办的献礼文艺工作座谈会召开10周年系列展览在浙江展览馆开幕。系列展览由“攀峰揽胜——浙江造型艺术十年回顾特展”和“怀光致远——浙江省文联成立70周年文献展”组成。

开幕式上，中国文联副主席、浙江省文联主席许江在致辞中表示，十年来浙江艺术界的学习和发展呈现三个特点：一是重视学习，提升使命认识；二是深耕生活，培植人民之心；三是融通传统，强化中国意涵。

浙江省委宣传部副部长范庆瑜宣布展览开幕。沈晓明、娄东昇、叶文龙、林霞分别代表美术、书法、摄影、民间艺术的参展艺术家发言。浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫主持开幕式。

“攀峰揽胜——浙江造型艺术十年回顾特展”倾力打造“丹青国风”“翰墨华章”“光影传神”“民间瑰宝”等四个板块，

精选近200件曾获全国、全省重要奖项的精品力作，作者涵盖老中青三代艺术家。

在“丹青国风”板块，“以人民为中心”的创作导向得到了生动体现。全山石的油画《昆仑山青年：洛孜·伊明》，许江的油画《大树参天》，杨奇瑞、班陵生、刘元捷的雕塑《伟大斗争——攻坚》等经典作品亮相。本板块还包含最新公示揭晓的“中国美术奖”获奖提名佳作的复制件，原件正在北京展出。

“翰墨华章”板块特邀53位在“兰亭奖”、国展和省展中荣获重要奖项的作者，精心创作了57件书法篆刻精品，与往届展赛中的14件获奖原作一同亮相。展出的何来胜、陈伟、李茂江、金弋、娄东昇等书法家作品入选最新揭晓的第八届中国书法兰亭奖。

在7展厅展出的“怀光致远——浙江省文联成立70周年文献展”，运用装置、投影、展陈等多种艺术手段，精心遴选并展示了12个省级文艺家协会近70年来的各类文献、图片、影像资料。这些珍贵的史料，见证了70年来尤其是2014年文艺工作座谈会召开以来，浙江文艺事业繁荣兴盛的足迹。

本系列展览将持续至11月3日。

万里清流——2024年上海中国画院年展

本报讯 通讯员 范奕彬 由上海中国画院主办的“万里清流——2024年上海中国画院年展”10月25日在画院美术馆展出。本次展览共展出画师新近创作的50余件(组)作品，内容涵盖山水、人物、花鸟、书法等，力求通过多样化的形式语言，全方位、多角度地呈现本次年展的主题——长江文化。

展览总策划、上海中国画院党总支书记、主持工作副院长江鹏介绍，本次展览是上海中国画院围绕“出人才、出作品、出影响”工作目标，推进高质量美术创作的有力举措，是对习近平总书记要求深入发掘长江文化的时代价值，推出更多体现新时代长江文化文艺精品积极实践的积极实践。一年来，画院以“长江文化”为主题，组织画师开展年度主题创作，以此进一步提升海派艺术的原创力、影响力，增强优秀传统文化传播力，把画院

的优质品牌展览呈现给广大观众，让高雅艺术惠及更多人民群众，并以老中青三代画师的最新力作向新中国成立75周年献礼。

长江流域的风土人情和壮美景象独具魅力，上海中国画院老一辈画师们采风写生的足迹就曾遍及云贵、三峡、长三角等多地，创作出大量佳作。近一年来，画院画师秉承传统、立足当下，围绕江山胜景、少数民族、珍稀动植物、历史遗迹等选题，创作出一批具有当代长江文化地域特征和文化符号的书画作品。

本次年展是与时俱进创作理念和丰富多样创作成果的集中体现，参展的画院老中青三代画师，最老者年近期颐，年纪轻的刚过而立，在新中国成立75周年之际，以此“万里清流”画卷，充分表达他们对新时代长江文化的深情礼赞。

展览将持续至12月1日。

国美绘画艺术学院硕博写生展柯桥开展

本报讯 黄淑婷 10月22日，由中国美术学院绘画艺术学院和绍兴市柯桥区文学艺术界联合会主办，柯桥美术馆承办，柯桥区美协协办的“醉美柯桥——中国美术学院绘画艺术学院硕博写生作品展”在柯桥美术馆开展。此次展览吸引了来自中国美术学院绘画艺术学院、浙江工业大学之江学院等众多艺术学子前来参观，共同领略艺术的魅力。

在展览现场，59位美院学子的111件油画作品琳琅满目，令人目不暇接。他们以独特的视角和精湛的技艺，捕捉了柯桥的每一处动人风景。幽静的石板路、典雅的老宅院、悠然的小桥流水以及纺城的熙攘人流，在他们的笔下被赋予

了新的生命和意义。这些作品不仅展现了柯桥的自然风光和人文景观，更透过细腻的笔触和丰富的色彩，传达了他们对艺术的无尽热爱。

此外，展览邀请了中国美术学院绘画艺术学院版画系副教授，硕士生导师蔡承志为大家带来了一场题为《源深流自长——国美版画的民族性实践之路》的精彩讲座。蔡教授聚焦国美版画独特魅力，与艺术学子们面对面分享国美版画代表作品，探讨如何巧妙融入民族传统元素，表达中国文化韵味。

此次展览是中国美院绘画艺术学院与柯桥美术馆合作的又一成果体现。据悉，展览将持续至10月29日。