

如何构建中国式现代美

“姜宝林工作室现代笔墨研究展·2024”遂宁启幕



嘉陵秀色 200×400cm 纸本彩墨 2019年

本报讯 林晓峰 遂宁墨染五彩，诗画涪江群贤齐聚。10月19日，由中国艺术研究院、中国国家画院、中国文化艺术发展促进会、四川省人民政府文史研究院、浙江省文学艺术界联合会、四川省美术家协会主办，遂宁市文学艺术界联合会、四川宋瓷博物馆、姜宝林工作室现代笔墨研究中心、三月美术馆承办的“既要笔墨 又要现代——姜宝林工作室现代笔墨研究展·2024”在遂宁市河东新区三月美术馆惊艳亮相。

姜宝林1942年生于山东平度，1962年考入浙江美术学院，师从潘天寿、陆维钊、陆俨少、顾坤伯等国画大师。1979年考入中央美术学院山水研究生班，成为李可染的研究生。在长达一甲子的艺术生涯中，姜宝林深耕精研中国传统笔墨表达的同时，对民间美术和国外艺术学习借鉴、融汇贯通，通过多年的思考和实践，最终形成了自己“既要笔墨，又要现代”的艺术理念，并在长期的创作中深入实践、积极探索，形成了其独具特色、融汇中西的笔墨语言和超越传统山水、花鸟范畴的笔墨意蕴，成为当代中国绘画中具有鲜明个性的现代性笔墨表达者。先后荣获“1992第26届蒙特卡洛现代绘画世界大奖赛”大奖——大公政府奖，1999年美国佛尔蒙特国际艺术创作中心富瑞曼国际艺术基金会艺术创作一等奖，2017年瓷板画作品《东方之韵》获英国剑桥大学徐志摩诗歌艺术节大奖——终身成就奖“银柳叶奖”，2024年荣登首届福布斯中国·文化人物——杰出艺术家榜。

姜宝林在自述中这样阐释着自己的艺术思考和理念：“在几十年的艺术实践中，我的创作理念是清晰而明确的，就是‘既要笔墨，又要现代’。笔墨很中国，现

代很世界，既要做到很中国，又要做到很世界，把这两者结合起来，就是我在艺术上的最终追求目标。”

如今，身为中国艺术研究院博士生导师，中国国家画院院委、研究员，李可染画院副院长的姜宝林，又在长期的教学中坚守初心、率先垂范，以传统文人画笔墨审美为基石，结合每个学生不同的气质秉性，鼓励学生感受生活，引导学生向不同的方向和风格发展，带出了一大批根植中国传统笔墨又不乏国际审美视野的优秀学生。他说，“笔墨”是中国画的基本语言，也是世界上最具民族特色的绘画语言，没有笔墨就不是中国画。要笔墨就是要传统。传统是中华民族的优秀文化遗产和赖以传承至今的创造精神，继承和创造才是传统的全部意义。他要求学生，要现代就是要新观念、新意境、新形式、新笔墨语言，要扎根于生活。

本次展览的200余幅巨幅大画，就是姜宝林和他已毕业的12位学生创作实力的一次集中展示。学生们以博士、博士后为主体，分别在国内各高校或画院任职，在“既要笔墨，又要现代”艺术理念指引下，笔下已展现出百花齐放、万紫千红的艺术风格，也为成渝、乃至西南地区的众多书画爱好者们带来了一场磅礴大气、极具视觉冲击力的艺术盛宴。

据悉，“既要笔墨 又要现代——姜宝林工作室现代笔墨研究展·2024”将展至2025年2月19日，为持续性的研究展，今后将两年一届不断推进。展览期间，姜宝林及弟子将与来自全国各地的书画家、美术评论家和专家学者一起，围绕“中国画的现代转型”主题进行面对面的交流研讨。

刘旭中国画沙龙雅集在南京举办

本报讯 墨佛 近日，北京画院专职画家刘旭中国画作品沙龙雅集在南京玄武艺术馆举行。

本次沙龙以“传承与创新”为主题，旨在探讨中国传统绘画艺术的传承与发展。刘旭在活动中分享了自己的创作理念。策展人严卫众向大家介绍了刘旭老师“清风徐来”、“古往今来”、“信手拈来”等三个系列的作品，其中“信手拈来”系列作品皆是在清朝、民国的信封上作画，展现了传统艺术与现代风格的完美结

合。与会者纷纷表示，刘旭的作品不仅具有深厚的文化底蕴，还富有时代气息，令人耳目一新。

雅集中，来自不同领域的嘉宾也纷纷发表看法，围绕中国画的技法、素材以及市场发展进行了深入交流。著名书画家、史论家、鉴定家萧平指出：“刘旭的作品清丽精严，他的画不是很细的工笔，但他的画每一笔都是写出来的，让我们看到了中国画在当代的无限可能，既保留了传统的精髓，又融入了个人独特的表达方式。”

巴渝风华——重庆画院作品赴鲁交流

本报讯 袁宣 为促进东西互动、鲁渝协作，以及重庆、山东两地的文化艺术深度交流与融合，加强彼此沟通，共同推动美术事业的发展与繁荣，由重庆市文化和旅游发展委员会、山东省文化和旅游厅主办，重庆美术馆（重庆画院）、山东画院承办的“巴渝风华——重庆画院艺术家作品展”近日在山东画院美术馆展出，展览将持续至10月30日。

重庆画院建院已四十余载，在时代风雨的洗礼中走过近半个世纪。1981年12月，重庆国画院在重庆渝州宾馆成立；2006年，在重庆国画院的基础上增挂重庆画院牌子，由原来的单一国画向国、油、版、雕、理论研究在内的多画种转变，将画院关注的美术领域延伸至当代艺术的多元生态之中，从而真正实现画院的创作、研究与重庆城市文化的有机联动；2013年10月，重庆画院跨越了绘画领域，在重庆国画院和重庆画院的基础上成立重庆美术馆，实行“三块牌子，一套班子”管理。伴随着时代印记、机构变迁和人员更迭，

重庆国画院、重庆画院一步步走到今天，如今回首经历的岁月，她的目标是明确的，足迹是清晰的，那就是：关注时下中国艺术的变革与创新，学习传统，反映时代，深入生活，出优秀人才，出精品力作，出研究成果。

40多年来，重庆画院画家创作的多件作品入选中华文明美术创作工程、国家重大历史题材美术创作工程、建党一百周年美术创作工程等由中宣部、文旅部、中国文联、中国美协、国家画院、中国美术馆举办的全国美术创作工程、美术大展以及威尼斯双年展等国际展览，作品被中国美术馆、中国国家博物馆、中国共产党历史展览馆等国家级美术馆、博物馆，以及日本东京都美术馆、圣马尼诺国家博物馆等国际机构收藏。

此次展览集中展示近年来重庆画院艺术家努力坚持和践行社会主义核心价值观，深入生活、扎根基层精心创作的一批优秀作品65件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料绘画等作品类型，用跟得上时代的精品力作开拓重庆画院新境界。

2025年成都双年展“烟火指数”官宣定档，明年暑期与观众见面

本报讯 一柯 2025成都双年展的筹备工作已经在紧锣密鼓的进行中。展览由成都市美术馆主办，以“烟火指数”为主题，邀请中国美术家协会主席范迪安担任2025成都双年展学术委员会主席，北京画院院长吴洪亮担任总策展人。

本届成都双年展的主题：烟火指数，将“烟火”与“指数”各自独立的两个概念加以聚合，从而衍生出一系列与“人人之烟火”息息相关的共情场域。“烟火”是生活最鲜活的象征符号，是周而复始的日子，承载着群体的记忆与温情。“指数”则是依据一定的统计原理和方法，表示一个变量在一定时间或空间范围内变动程度

的相对数。展览将通过统计学概念的引入，在人类社会快速变化的当下，进行一次微观生活层面的跨界运算。这一主题甚至偶合了成都特色商业街区所发布的一个综合指数，的确别有意味。

届时，成都将再次成为世界的焦点，不仅因为这里即将上演的艺术盛宴，更因为第十二届世界运动会也将在成都同期举行。期待通过2025成都双年展这一平台，配合世运会为广大市民提供优秀的公共文化服务，让运动的激情与艺术的灵感一同点燃成都的热情，让来自世界各地的运动员、艺术家与观众，在这里共同见证体育之魂、艺术之美与城市之梦的交织融合。

东流万里长——馆藏江苏地域长江主题经典作品展

本报讯 记者 厉亦平 澎湃的长江水之水滋养了江苏千年文脉，江苏因江而名、因江而兴，自古以来都是极具活力和影响力的经济与文化高地。习近平总书记在南京主持召开全面推动长江经济带发展座谈会时指出，“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信”。在长江国家文化公园建设正在持续推进的当下，本项目选取江苏地域长江文化主题的现代美术经典创作进行集中展示，以生动的展览形式作答这一时代课题。

南京艺术学院美术馆秉承典藏活化的宗旨，立足本土江苏地域，以长江为线索，以自身典藏资源为基础，精心挑选了一批契合地域特色的长江文化主题美术作品，近日推出“东流万里长——馆藏江苏地域长江主题经典作品展”。展览分为《江音苏韵》《虎踞龙蟠》《天堑通途》三个单元的展览内容，注重学术性、时代性



苏天赐 南京长江大桥

和地域文化特色，选取了刘海粟、潘天寿、林散之、钱松喦、朱士杰、庞薰琹、陈大羽、张文俊、宋文治、苏天赐、冯健亲等现代名家经典作品40余件。这些作品大部分创作于二十世纪初，选取题材丰富、形式多样，其中不乏海派、新金陵画派的代表人物，不仅描绘了大江两岸无限风光，更加突出了如火如荼的现代化建设事业的成就。

本次展览是文化和旅游部2024年全国美术馆馆藏精品展出季活动的入选项目，目前已正式面向大众开放，展览将持续到11月15日。