

“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”南京开幕



展厅一角

本报讯 胡玉梅 10月23日,由中国书法家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会共同主办的“散之风神·第二届中国书法学术提名双年展”在江苏省美术馆新馆开幕。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,中国书协副主席、江苏省文联副主席、江苏省书协主席孙晓云,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记常胜梅,江苏省人民政府新闻办公室副主任胡竹,中国书协副主席潘善助共同为展览揭幕。

展览由中国书法家协会提名全

国80位老中青书法名家,围绕林散之诗词进行指定创作和自主创作,共出行书作品160件。展览以行书为主体,名家云集,青蓝相继,让观众在领略林散之诗之高境的同时,也感受到当代优秀行书作品的艺术魅力。

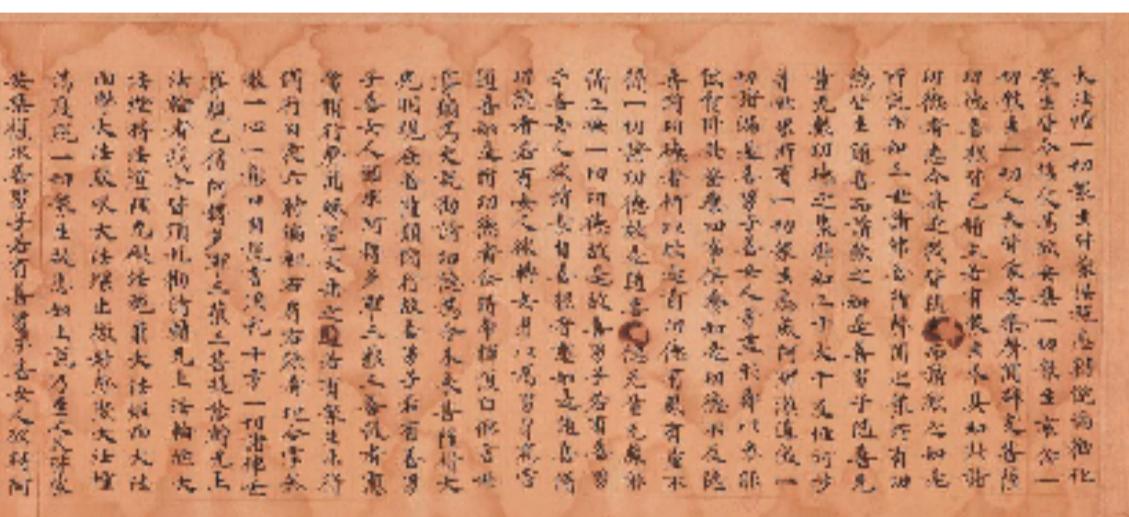
“散之风神·中国书法学术提名双年展”是江苏省文化和旅游厅精心打造的“三风”全国性文艺活动品牌之一。国画“抱石风骨”、油画“悲鸿风度”、书法“散之风神”,以书画家命名、书画美学定位三个全国性艺术活动品牌,体现出独有的江苏风格和江苏精神。

据介绍,本届双年展将作品字体定为“行书”,创作内容为林散之的论书诗词以及书家的自作诗句、自选诗词,给书家较大的创作空间。本次展览的80位提名书家是经过中国书协多轮研究、反复斟酌后形成的,涵盖了当代老中青三代行书名家,主要构成为中国书协部分主席团成员、行书委员会委员、“兰亭奖”“全国奖”获奖书家以及在行书创作领域不同年龄段、不同风格的代表性书家。其中有中国书协主席孙晓云,中国书协副主席刘月卯、张胜伟、鄢福初、潘善助等,可谓群贤毕至,名家云集。

孙晓云表示,本次展览是全国行书名家的一次集中亮相,各位书家各擅所长、各显其姿,他们的作品或雄强豪放,或老辣恣肆,或文雅端庄,或秀逸轻灵,或遒劲洞达,做到了内容与形式、法度与性情的巧妙融合,同时提供了一个以行书为主体的书法创作的全新视角,让观众在领略林散之诗之高境的同时,也感受到当代优秀行书作品的艺术魅力。

展览将持续至10月31日。

陕西师范大学双展庆建校80周年



唐写本·合部金光明经 一卷(局部)

本报讯 齐雨 近日在陕西师范大学八十华诞之际,推出“拥书自雄”——陕西师范大学翰墨八家书法作品展及“书于竹帛,镂于金石”陕西师范大学藏中国古典文献精萃展。

书意师大,翰墨传承。2007年,陕西师范大学在全国高校中首开“毛笔手写录取通知书”,至今已坚持18年。笔墨传经典,方寸见师心,这份“走心”的录取通知书已经成为学校的一张文化名片,蕴含着对即将踏入陕师大校门的师大学子

的深情祝福与殷切期盼。

“拥书自雄”——陕西师范大学翰墨八家书法作品展区集中展示了霍松林、卫俊秀、郭子直、曹伯庸、黄永年、刘念先、斯维至、何清谷八位书法名家不同时期的作品。这些作品不仅展现了先贤精湛的书法技艺,更是前辈治学精神的生动诠释。让观者于先生们的字里行间观“淳厚博雅 知行合一”,学“抱道不曲 拥书自雄”。此次展览将展至10月30日。

在学校长期的发展过程中,师

大图书馆积累了数量可观的古籍文献。现藏有古籍25万余册,拓片12000余通,古今名家书画作品1000余幅。“书于竹帛,镂于金石”展遴选74部古籍善本,53件石刻拓片精品,29幅书画墨宝,联合博物馆集中展示建校80年来图书馆在古籍特藏文献建设方面的斐然成就,致敬为学校古籍特藏事业做出突出贡献的先贤前辈,引领读者走进典籍里的中国,真切感受中华传统文化的博大精深、源远流长。

“文明互鉴·一带一路第二届图形印创新实验作品展”走进新疆



本报讯 赵剑尘 10月20日,由新疆维吾尔自治区文联、西泠印社主办新疆书协承办的“文明互鉴·一带一路第二届图形印创新实验作品展”在新疆文联二楼展厅开幕。

新疆维吾尔自治区文联党组书记、副主席邓选斌宣布展览开幕,文联党组成员、副主席汪泽,西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟先后致辞,西泠印社社员、中国印学博物馆馆长乔中石,西泠印社社员、中国书协会员、兰亭奖获得者曹佑福向自治区文联捐赠了书法作品。开幕式由西泠印社社员、自治区文联副主席、新疆书协主席张鸿林主持。

此次展览作品以创新的实验精神,将传统篆刻艺术与现代元素相结合。艺术家们巧妙地运用图形印的形式,展现了共建“一带一路”国家和地区的名称、国花、人物、标志建筑、特色动植物等。展览形式多样,具有当代审美意味。另展览还同步展出印章实物,供篆刻爱好者鉴赏。

篆刻是中国独有的艺术门类,是中华优秀传统文化的重要组成部分,是人类文明的珍贵遗产。王宏伟在开幕致辞中说,在全球化时代,文化交流与文明互鉴显得尤为重要。新疆作为古丝绸之路核心地带,是古四大文明交汇之地,有着丰富的文化资源。本次展览在新疆举办有着重要意义,是古老篆刻艺术在当代承接有序、发扬光大的生动实践,以“中国式表达”凸显篆刻艺术的时代生命力。

开幕式后,西泠印社与自治区文联就下一步如何共同为新疆文化事业的繁荣发展贡献力量进行座谈。同期,西泠印社副秘书长范正红教授作《新疆所见古玺印寻绎与观察》公益讲座。

北山汲古:中国玺印

本报讯 报艺 目前,“北山汲古:中国玺印”在香港中文大学文物馆展出。

本次展览遴选北山堂捐赠玺印近400件,涵盖先秦古玺至近代文人篆刻,尝试以品类和历史发展为线索,展示玺印的演化脉络。

北山堂是香港实业家利荣森的私人收藏,20世纪70年代以来,利荣森陆续将其大部分藏品捐予香港中文大学文物馆,文物馆遂以“北山汲古”为主题,将北山堂旧藏和现藏的各类中国文物整理展出,包括绘画、书法、碑帖、玺印等。自香港中文大学文物馆1971年创建开始,北山堂历年捐赠玺印超过1800方,数量之多、品类之丰及其学术和艺术价值,让文物馆玺印收藏在全球大学博物馆中独占鳌头。

北山堂惠赠的这批中国玺印,不仅是物质财富的馈赠,更是精神文化的传承。研究及策展团队以严谨的态度,运用现代科技手段与深厚学术功底,对这些珍贵藏品进行深入细致的考据与记录,力图拨开历史的尘埃,还原玺印背后的社会制度变迁、经济繁荣与衰落、文化思潮的涌动以及审美风尚的流转。这一过程,不仅是对中国玺印艺术精髓的深刻挖掘,更是对中华民族悠久历史与灿烂文化的一次致敬与传扬。

展览将展至2025年2月。