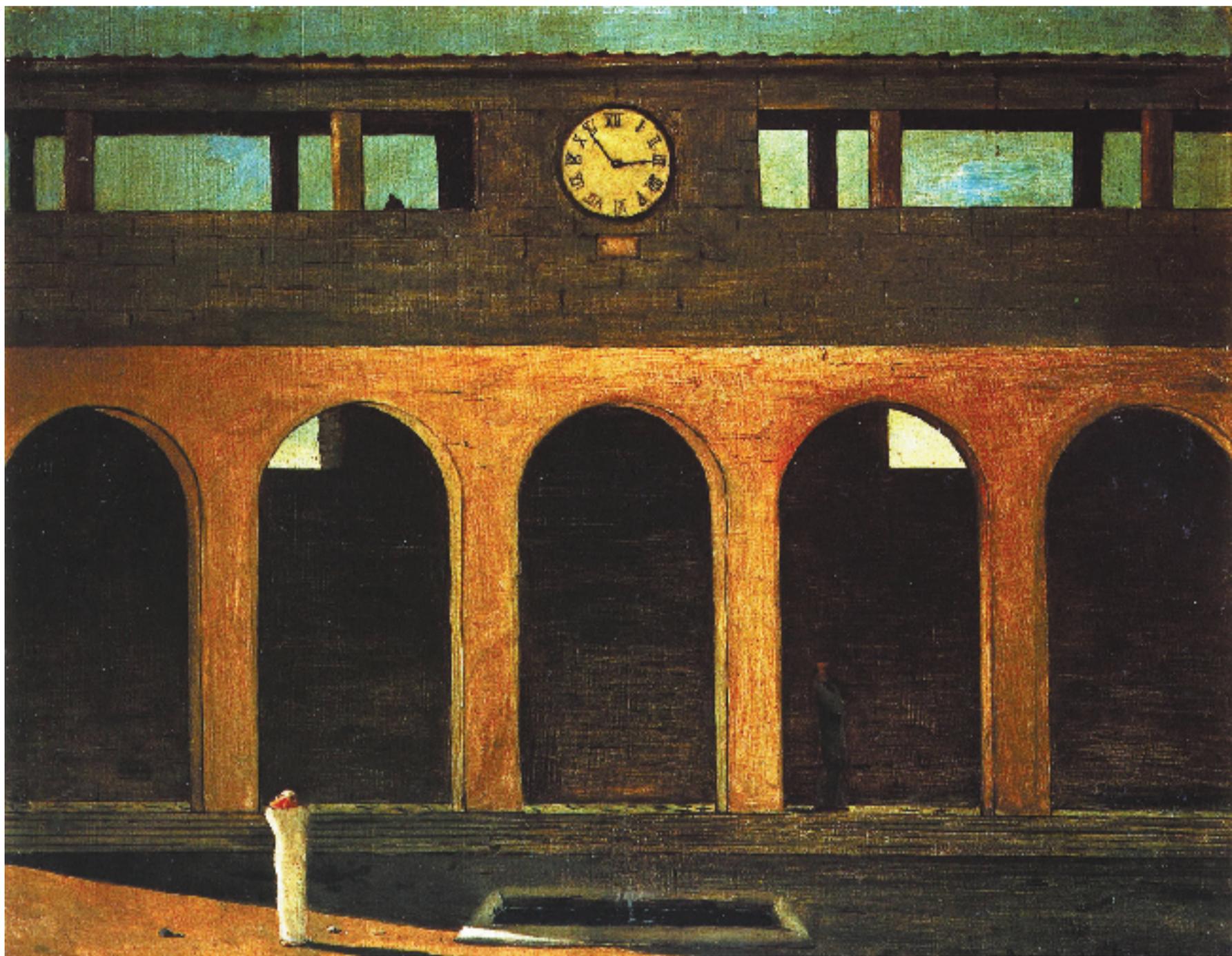




赏读世界名画 启心启智启美



乔治·德·基里科 时刻之谜 1911年

## 基里科的谎言

■ 薛寒冰

时间是一种有规律的恒定吗？它会欺骗我们吗？那些流淌于时间河流中的人与物，都是真实的存在吗？他们的存在，是一种可信的存在，还是仅仅是他们所留给如今的我们的一种谎言或虚幻？这些疑问，就像一道道关于时间的谜题悬在我们的眼前。

乔治·德·基里科是意大利艺术家，但出生于希腊。他是西方“形而上画派”的开创者，也被后人誉为“超现实主义艺术先驱”。“形而上画派”是第一次世界大战时期出现在意大利的一个画家团体，但它仅存在于1917年2月至1919年的两年间——战争期间，在军中服役的画家基里科与同为画家的卡洛·卡拉成为好友，两人在艺术创作上共同倡导新艺术，后来由于卡拉出版了一本名为《形而上绘画》的论文集，且没有征得基里科的同意，导致两人分道扬镳。

不过，“形而上画派”的成员不只是画家，其中还有诗人、作家和作曲家。而“形而上绘画”可以被视为德系哲学思想在当时艺术领域内的延伸——其将现实与梦境融合，阐释着画家对于物质文明的思考。那么，什么是“形而上绘画”？我们能看到该画派成员阿尔贝托·萨维尼奥的解释：“形而上绘画更多是一个观察方法，而不是一种形式的流派。”



乔治·德·基里科(1888-1978)

乔治·德·基里科(Giorgio de Chirico),希腊裔意大利人,意大利艺术家和作家,是形而上学画派创始人之一,也被认为是超现实主义的先驱。《一条街的忧郁与神秘》(1914)是基里科形而上美学风格的代表作。