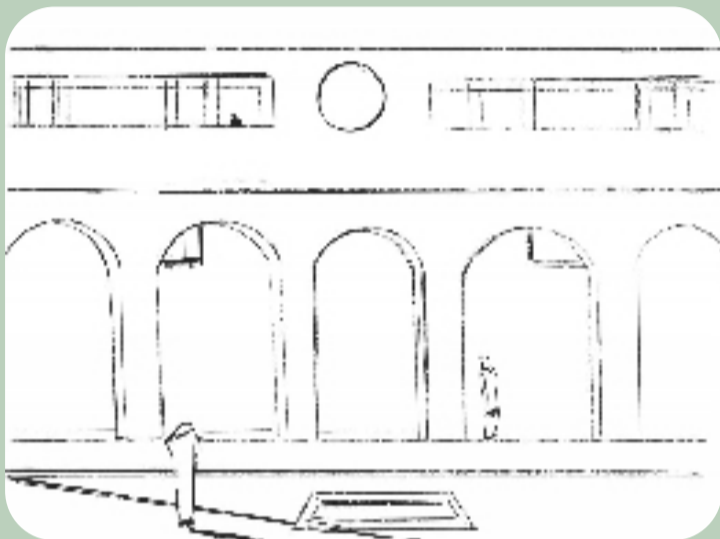




《时刻之谜》iPad 绘画范例

■ 薛寒冰

在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,而通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到想要的临摹学习预期? 这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元。绘画方式只是艺术工作者们在艺术创作中表达自我所做的媒介选择,因此不可能仅局限于一种绘画方式。



①基里科的《时刻之谜》,大块面的颜色与线条的组合,营造出一种肃静冷寂的空间感。因此在过程1中,先搭建出画面的框架。



③过程3进入深化的调整与绘制,开始关注到建筑物等主体边缘线的关系与描绘。



⑤在对于画面空间关系的不断对比描绘中,达到过程5的完成稿。

注意事项: 在基里科的《时刻之谜》中,看似简单的框架搭建与颜色堆叠,却蕴含了画家在创作前的思考。通过画面中拉长的直线和强光下的颜色对比,营造出一种肃清冷寂的氛围感。我们在复刻过程中,需要体会这样的营造方式。不过在整幅画面中,比如走廊的描绘,我们是可以感受到冷暖关系等基本绘画规律。因此,基里科的绘画似乎也是在一种简单中营造不简单。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)

iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期——在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好的完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够让我们在创作中拥有预判,也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已有许多艺术家,通过 iPad 绘画的方式创作出大量佳作。

我对于 iPad 绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。



②当画面整体框架搭建完成后,在过程2中,将颜色填充进去。在这个阶段,不用过于关注色块之间的严谨,先通过颜色的填充营造出画面的整体氛围感。



④过程4是过程3的循序渐进。

不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作,对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。在临摹中我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样,当然,这并不意味着可以“肆无忌惮”的进行临摹——需要在每一次绘画中带着一种目的性,就像风景画与人物画,在临摹时要带着不同的关注点去进行,每一个大师都有自己独特的艺术特点。



扫一扫,观看教学视频