



五代(唐光化三年) 定窑白瓷执壶

### ③定窑白瓷的特点是什么呢?

自晚唐时期到金代,白釉一直是定窑最主要的烧造品种。以胎土坚致、釉色洁白、造型精美为特点,又以刻画、印花为主要艺术风格和先进的覆烧工艺著称于世。比如浙博收藏的定窑白瓷官款花口盘、定窑白瓷印花洗【如图】、定窑白釉执壶【如图】等等,都能展现出晚唐至北宋时期定窑白瓷之美。那么,什么是覆烧工艺?这就涉及到陶瓷器



北宋定窑白瓷印花洗 顶视图

的烧制工艺。我们放在艺术学习与观察部分详细分析。

### ④定窑白瓷的收藏数量多吗?

明代曹昭编写的《格古要论》【如图】中记载:“古定器俱出北直隶定州,土脉细,色白而滋润者贵,质粗而色黄者价低,外有泪痕者是真,画花者最佳,素者亦好,亦有绣花者次之。宣和、政和间窑最好,但难得成对者,有紫定色紫,有墨定色黑如漆,土俱白,其价高于白定。”

事实上,北宋中晚期是定窑独具特色的工艺和艺术风格形成的成熟时期,这一时期器物很多,无论民窑或者后来作为官方定制烧造的窑口,造型以盘、碗、洗等圆器为主。因为轻巧规整、典雅秀丽,胎

色白质细,釉匀净莹润,呈现出温润柔和的牙白色。国内外一些知名博物馆都收藏有定窑白瓷器,如台北故宫博物院、北京故宫博物院、首都博物馆、上海博物馆、河北博物院、浙江省博物馆等。

### ⑤那么,还有别的博物馆有收藏这样的定窑龙纹尚药局白瓷盒吗?

目前所见刻“尚药局”款完整器共有二件,另一件为瑞典斯德哥尔摩的东方博物馆(Ostasiatiska Museet)【如图】收藏。东方博物馆所藏中国文物总数在西方博物馆中排名第二,仅次于大英博物馆

(感兴趣的孩子们还可以了解一下这家博物馆以及瑞典国王古斯塔夫六世阿道夫)。



曹昭 格古要论



瑞典东方博物馆(Ostasiatiska Museet)

## 二、艺术学习与观察 ——陶瓷器的烧制工艺

### 小学习:

我们都知道瓷器是土与火的艺术,之前我们讲过制瓷坯[ $p\bar{i}$ ],也鼓励大家到陶瓷手工作坊去体验一下。那么真正烧制瓷器需要精选高岭土、石英、长石、黏土等原料经过风化、淘洗、过滤、制成泥料之后在拉坯机上拉坯,而后晾晒、修正成型;然后在湿坯上进行刻花、印花等装饰工艺【如图】;最后,浸入釉水为坯体施釉,将施釉后的坯体放入窑中进行高温烧制,温度控制在1280度到1350度之间烧成。而定窑开创了一种全新的覆烧工艺——把瓷坯倒扣着放进窑口内部进行烧制(制好的瓷坯正着放进窑口为“正烧”,也叫“仰烧法”)。

为什么要覆烧?原来,宋代,以越窑为代表的南方瓷窑,都是用龙窑烧瓷。龙窑依山而建,体量大,一次可装入上万件瓷器,产量高。而居于北方的定窑因天气寒冷只能使用馒头窑“仰烧法”,因窑身容量小,一次只能装入几千件。为了改变“仰烧法”占用空间大、烧成效率低的问题,定窑发明了覆烧法,就是把瓷器都扣过来烧,盘碗的口沿不上釉,避免粘连,称为芒口。这一改进大大提高了北方窑口每次开窑烧造瓷器的数量。



### 小观察:

覆烧完成后,定窑白瓷器会有大口、小足、芒口的特征,要避免芒口需要再在盘边或碗沿镶边起到装饰作用【如图】。口沿以铜镶边的瓷器较多,甚至有用银、金镶边的。所以,我们看到的很多定窑白瓷,口沿都会有一圈装饰,你发现了么?

## 三、艺术实操之烧制白瓷



- 1.准备工作:找到合适的陶瓷工坊(有烧制能力的),细白泥若干块、拉坯机、乳白色釉水、细白泥浆、毛笔;
- 2.用拉坯机拉坯,多尝试几次,形成一个圆腹器型;
- 3.手工捏制口沿,将口沿用细白泥黏贴在圆腹器型之上,注意粘紧,用泥浆涂抹均匀,防止烧制时裂开;
- 4.捏好后在表面划花纹或者你想要留下的图案,将其放置在通风干燥室中阴干一周;
- 5.瓷坯风干后,除去多余水分,浸入乳白色釉水;
- 6.将上釉过的瓷胚放入高温炉(电窑柴窑皆可)中进行烧制,大概需要48小时左右;
- 7.瓷器烧制完成后要等待温度降下来后,从窑内取出,对陶瓷制品进行修整和装饰,去除多余的瑕疵,记得戴手套进行质量检查;
- 8.很遗憾,笔者的瓷瓶烧裂了一个小口,但是瓷唾壶烧得还比较成功!只是缩水率实在是太高了。【如图】