



## 国漫正当时 和童年的、当下的 动漫撞个满怀

广州人民艺术中心近日正式面向公众开放了！由于其前身是广州艺术博物院，许多人可能会自动代入里面展出的都是国内外油画大师、国画名家的美术作品。但其实不然，内部着实是别有洞天。

比如这片很大的动漫展厅——JC 中外动漫艺术馆。它坐落在广州人民艺术中心一层的深处，如果你只浅尝辄止地逛一逛，那你很难发现这块宝地。

这片展馆内，最亮眼的当属那条细节满满、酷炫十足的《镖人》漫画灯光长廊。尽管《镖人》电影距离咱们还十分遥远，但这片氛围十足打卡出片的圣地却很近。

事实上，受欢迎的区域还不止《镖人》这一处。JC 中外动漫艺术馆这次展览的内容，涵盖了世界动漫名作、中国内地及港澳台经典、当代原创动漫插画等。但它与仅仅观看欣赏的普通动漫展览有所不同，这次在实体陈设上可谓下足了功夫。如果用一句话概括优点，那自然是超级适合打卡。

在当下这个人人都习惯“走哪拍哪”的打卡时代，若有哪一处既能满足人们拍照需求，又能让人放松心情的打卡地，一定是人山人海。

这就来划重点，JC 中外动漫艺术馆中人群聚集的地方，主要集中在五处——《龙珠》的巨大等比面板、中日知名漫画插画家的签绘长带、超可爱《哆啦A梦》打卡阶梯、《老夫子》复古照相馆以

及《镖人》区。

值得一提的是，来到现场的虽然主体仍是动漫圈的年轻人受众，但其中也不乏中年人甚至老年人。他们或许为年轻人的热情感染，抑或看到了自己的青春，也纷纷加入拍照大军。不论你是寻觅宝藏的二次元同好，还是沉迷笔墨的艺术从业者，抑或是外地客想拍出照片……这里不就是现成的快乐星球吗？！

不难发现，在许多展览现场展出的始终是作品画稿（赛璐璐、漫画原稿、分镜手稿），在短视频、网剧、网文、动画等诸多娱乐分支发展的今日，许多人眼中的漫画看似不复往日辉煌。但不管在中国，还是日本，无论是作为动画赖以生存的基石，还是保留传统技艺、旧日情怀，漫画始终有着不可替代的价值。《镖人》的今日之所以走得稳当、走得遥远，正是有漫画这座地基。正如许先哲借《镖人》所表达的：“路不是别人给的，是自己闯出来的。”

有一说一，这样守护全年龄段动漫迷情怀的打卡圣地确实不多——与悟空亲密互动，与哆啦A梦深情拥抱；和刀马狭路相逢，和吾皇猫转角偶遇；当然还有众多海内外漫画手稿，值得停下来细细品鉴，和所有童年的、当下的动漫作品撞个满怀；在签绘长廊，跟宫崎骏、荒木飞吕彦、富坚义博、美树本晴彦、伊藤润二、藤子不二雄、黄玉郎、许先哲、Tango、白茶等无数海内外动漫大师抬头对望。

（德琪）



户外海报



《镖人》漫画打卡长廊



漫画家、动漫人签名手稿



宫崎骏动画展区



日本动漫《哆啦A梦》展区