



探一探书法大学问

汉隶：刀锋与笔锋

■杨柳 田桂荣

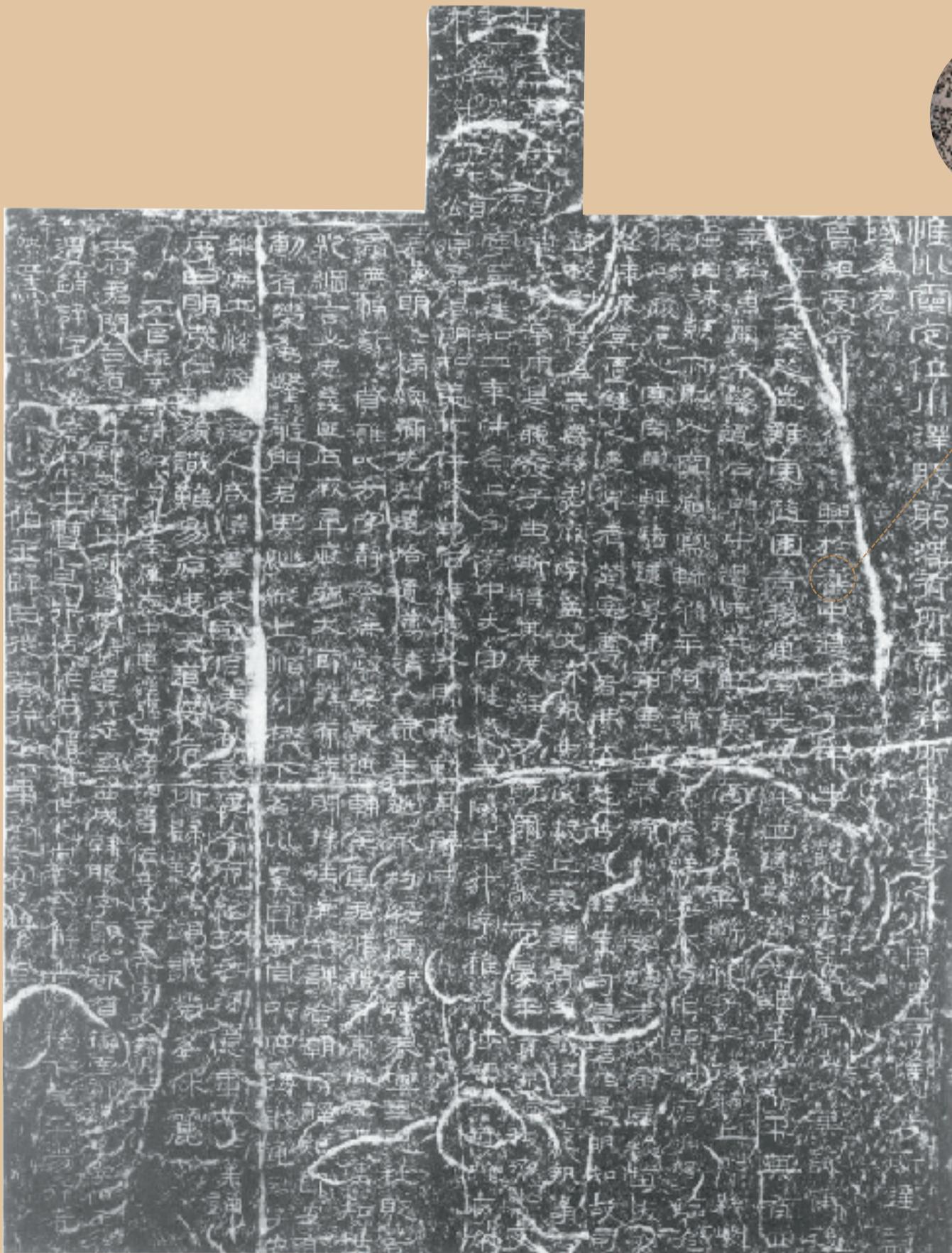
刚过去的国庆黄金周，小朋友们出门研学了吗？相比于人山人海的三孔，小编更喜欢山东曲阜藏在孔庙后的汉魏碑刻陈列馆，人烟稀少，可以静静欣赏汉隶精华之乙瑛碑、礼器碑等。这些一千八百多年前的杰作在今天仍被无数人欣赏和临摹，常看常新。

启功先生曾说过，观原作碑石，可以“透过刀锋看笔锋”，观摩原碑，立体、直观、鲜活，笔画深处，多在转折。本期栏目我们就来与碑石来一次近距离接触。

典雅中正，宽博雄浑

——汉隶碑刻

我们现在常见的隶书碑刻大多数出自东汉时期，较为有名的如：《礼器碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》、《曹全碑》、《石门颂》等。像这些碑刻或气象开阔、典雅方正，或秀美圆润、筋骨内含，还有如《石门颂》这种摩崖石刻气势雄浑、舒展奔逸。从这些经典汉隶碑刻中我们都可以体会到汉文化影响下的一种壮美之感。其中《礼器碑》、《乙瑛碑》均藏于曲阜汉碑博物馆，位于曲阜孔庙北侧；《石门颂》是为纪念开凿陕西汉中市褒城镇东北褒斜谷古石门通道而刻的摩崖石刻。以上两处都是文化氛围浓郁，历史遗迹众多的著名旅游景点，小朋友们可以等放假去现场瞻仰，与文物来一次跨越千年的约会。



“汉”字