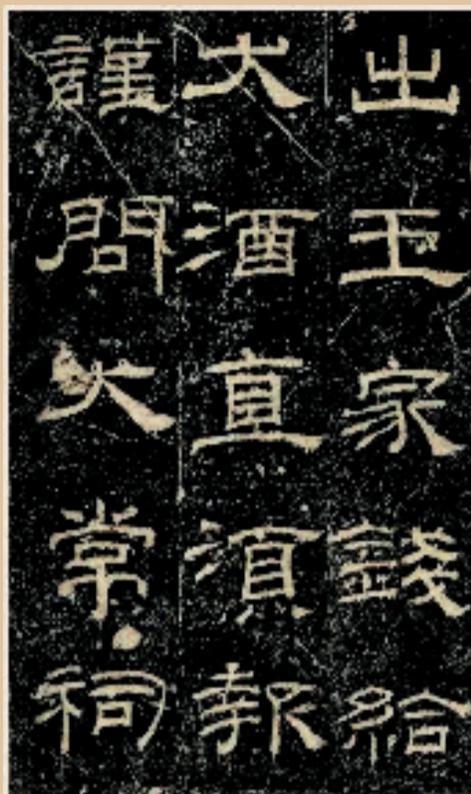


法帖赏析

《乙瑛碑》与《礼器碑》、《史晨碑》并称“孔庙三碑”，碑中记载了鲁相乙瑛，上书请求为孔庙设置百石卒史一人来执掌礼器庙祀之事。碑体保存相对完整，字形方整、中正平和，点画厚重饱满，劲挺舒展，是汉碑中典雅一路风格的代表作。书写时要注意须细细体会空间留白的严密与用笔的沉实庄重，但也要注意不可写的过于肥重。

《石门颂》与《西狭颂》、《郿阁颂》合称“汉南三颂”，这三件隶书均为摩崖作品，其中《西狭颂》在甘肃天开山，《郿阁颂》原在陕西嘉陵江，现在略阳县灵岩寺。像这类摩崖石刻，单字均比普通汉碑大，因此体态也会更加舒展，在书写时要能与碑刻风格稍稍区分，尽量体现出摩崖石刻的苍茫、雄浑之感。但也要注意不可过分摹拟残破剥蚀之感，否则容易落入俗套。



乙瑛碑

范字讲解

在临摹《乙瑛碑》时，要注意横向手势的稳定性，落笔时注意逆向取势，落锋顶笔后铺锋行笔，行笔过程中要注意笔画的通畅感，但也要注意不可写的过于光洁，既要流畅、又要“留得住”，整体上取厚重、通畅的中正美感。如“书”字要注意多横排叠时的稳定性，空白须注意不可过大，要适当压缩，营造一种绵密之感。

在临摹《石门颂》时，要着重体会结体的“松动”与用笔的“生涩”，这是区别《石门颂》与其他汉碑的两个重点。写《石门颂》可以参考水中太极或推石磨的手感，锋与纸要寻找“咬住”的感觉，细细体会其中的摩擦力，可在平动的基础上稍加一点提按动作。如“通”字在书写时要注意右侧空白与中间主要部分的黑白关系，用笔要着重体会燕尾向右伸展时的悠长、飘逸之感。



“书”



“通”



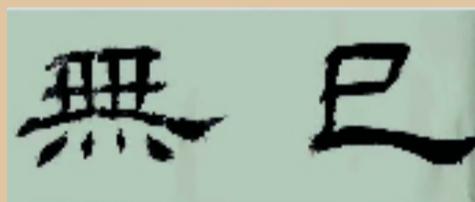
书法秀

《书法秀》栏目欢迎老师和同学们踊跃投稿，一展风采。投稿作品可传至邮箱 msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序。

中国美院继续教育学院书法教师杨柳点评：

小雪花这件《曹全碑》临摹水平尚可，对于《曹全碑》的特征有一定的认识，后续书写的时候要注意仔细观察“雁尾”的弧度变化，这个碑不一定是弧度明显的横画，许多雁尾的用笔反而会直率很多，要细细体会。

九九这件作品有《乙瑛碑》笔意，整体控制力不错。后续练习要注意体会汉隶的“厚”“圆”“浑”之感，作品中的“无”字点画略显疏瘦，厚度不足，笔锋绞转的有些多，所以导致书写感不强，后面要注意笔锋的调整还是要以“简”“朴”为主。



网友九九



网友小雪花