



# 中央美术学院 雕塑学科的九十年

**本报讯** 叶芳芳 通讯员 徐新立 黄山 何一沙 1934年,中央美术学院前身国立北平艺术专科学校设立雕塑科,雕塑专业正式确立。为回望中央美术学院雕塑学科90年发展历程,“雕塑大系——中央美术学院雕塑学科90年”展览于10月22日至11月24日在中央美术学院美术馆展出。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪宣布展览开幕。中国美协名誉主席、中央美术学院原院长靳尚谊,中国美术馆馆长吴为山出席开幕式并致辞。中国美协主席、中央美术学院原院长范迪安,中央美术学院原党委书记盛杨以视频形式致辞。中央美术学院院长林茂、雕塑系主任张伟分别致欢迎词和答谢词。

开幕式上,中央美术学院党委书记徐扬、院长林茂、学术委员会主任苏新平为获得“雕塑学科90年杰出贡献奖”的艺术家王静远、滑田友、刘开渠、王临乙、曾竹韶、傅天仇、钱绍武、盛杨、王克庆、曹春生、司徒兆光、隋建国、吕品昌及家属代表颁奖,为“雕塑学科90年特殊贡献奖”获得者——山西省政府参事、大同市原市长耿彦波颁奖。

林茂在致辞中用两个“好”来概括本次展览——好一个“雕塑大系”!一代代雕塑人才构建完备学科体系,书写雕塑精神谱系,传承近百年学脉精神;好一台“雕塑大戏”!一件件时代精品共同唱响时代好戏,承载民族精神内核,彰显中国时代风范。在林茂看来,此次展览让观众深刻地体会到“以大爱之心育莘莘学子”是新时期雕塑人肩负的重任使命,“以大美之艺绘传世之作”是新时代中国雕塑人遵循的艺术准则,希望新一代艺术家和雕塑学子们薪火相传、整装待发、继往开来,迸发出更加雄强的青春力量。

吴为山在致辞中表示,本次展览立足于中央美术学院雕塑学科90年的深厚学脉,承载中国现代美术发展历程中的光辉篇章。中央美术学院雕塑系继承历

史与革命两大传统,兼收并蓄,博采众长,塑造出独具风貌的“大系”风采。“大系”即高境界、大作品,在人民英雄纪念碑、主题雕塑《信仰》等伟大创作中得以完美展现。雕塑家们以精湛的修养全面继承民族文化之精髓,为新时代中国美术的辉煌贡献了巨大能量。他希望越来越多的精品力作进入博物馆、美术馆,留之于后世,为伟大的文化洪流增注浪花。

范迪安在视频致辞中认为,此次展览展现了由中央美术学院雕塑教学、创作、科研积淀起来的深厚传统。中国现代雕塑发展最重要的经验是与时代同行,雕塑人才培养、学科建设和创作科研紧密围绕百年来中国社会的历史变迁与时代进步。他希望此次展览能够为中央美术学院的教学和创作提供重要范例,中央美术学院的师生要坚持以人民为中心的创作导向,用大量精品力作塑造百年来的中国社会发展,不断推动中央美术学院乃至中国的美术教育高质量发展,为教育强国与文化强国建设作出更大贡献。

靳尚谊在致辞中表示,雕塑素来被称为艺术“重工业”,其发展虽比油画、版画等专业缓慢,但是“重工业”的厚重与精深尤为突出,是重中之重,一旦发展起来势不可挡。自新中国成立以来,雕塑系就承担了人民英雄纪念碑等大型公共雕塑项目,改革开放之后的雕塑作品更是遍布各地,呈现出跨时代的艺术气象。此次展览让我们重新审视雕塑艺术语言的美、体积美的问题,这一思考不仅推动雕塑系在专业高度上的进一步深化,也为在世界舞台上开创中国雕塑的辉煌篇章奠定了坚实的基础。

盛杨在视频致辞中表示,梳理雕塑系90年的历史是一项规模大、难度高的工作,但同时也是有价值、有意义的工作。他感谢雕塑系师生们近一年的辛勤劳动,也希望继续保留资料,从而建立丰富的教学档案与历史档案。中国雕塑有着几千年的历史,而随着时代发展,既有中国气派,又有时代

精神。事物总在不断丰富,雕塑工作者们也在其中不断改进与更新,因此历史的梳理与记载是一个没有完成且应始终不断推进的工作,未来将作为一种传承交给更多的年轻人来继续。

张伟在答谢辞中谈到,本次展览的筹备历时十个月有余,其过程充满挑战。在团队的共同努力下,雕塑系积累的丰富史料得以呈现,为雕塑学科的九十年历程作出详实的记录。“雕塑学的自觉”这一命题不仅是学科纵向历史逻辑的梳理,更是横向跨领域的文化观察,以推动雕塑学科在新的文化坐标上焕发新生。此次展览以38个纲要词条为线索,意在揭示雕塑艺术背后的历史问题,形成具有分量的“雕塑史”,让学科归属感、方向感与使命感愈加鲜明。

据介绍,此次展览系统梳理和回顾了从1934年至今90年中央美术学院雕塑专业不断发展完善、从扎实迈向多元、从自我觉醒到学科自觉的艺术历程,展出了一大批承载民族精神内核、彰显中国时代风范、展现人民美好生活等具备“时代性”“人民性”“民族性”的经典作品。

值得一提的是,作为此次展览的重要作品,主题雕塑《信仰》在不久前刚获得第四届“中国美术奖”评委会特别奖。该作品由四面四个板块构成,依次是“新民主主义革命时期”“社会主义革命和建设时期”“改革开放新时期”和“中国特色社会主义新时代”。主创团队总结和参考《人民英雄纪念碑》及近几十年来中国雕塑语言发展和重大美术创作的成果,不仅在雕塑语言上寻求突破精进,还在实践中培养了中央美院雕塑系年轻一代的创作队伍。其创作原稿正在央美校园内展出。

中央美术学院雕塑学科已走过90年风雨历程,汇聚了大量名师,培养了众多人才,为中国现代雕塑史作出了重要的贡献。当日,“雕塑学的自觉——全国雕塑专业学科建设”学术论坛同期举办。展览将持续至11月24日。