

# 承道传神 ——故宫博物院古书画临摹展

**本报讯** 通讯员 刘佳 10月26日,由故宫博物院和沧浪美术馆联合主办的“承道传神——故宫博物院古书画临摹展”在沧浪美术馆开幕。展览得到了中国国际经济与文化交流促进会、北京市朝阳区文化和旅游局的鼎力支持。

此次展览是努力践行习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,增进院馆之间的文化交流,共促文化事业高质量发展的生动实践,旨在传承和弘扬中华优秀传统文化,挖掘和弘扬故宫博物院藏书画文物及国家级非物质文化遗产——古书画摹制技艺的价值和影响力,激发传统文化的当代活力。

文化部原党组书记、部长蔡武,民政部原党组书记、部长黄树贤,国务院原副秘书长丁向阳,文化部原副部长董伟,中国文联原副主席杨承志,知名书画家吴悦石共同触摸大屏幕,开启展览。故宫博物院党委书记都海江,吴悦石,文旅部艺术发展中心副主任乔宜男,故宫博物院书画临摹组组长巨建伟,

全国政协委员、中国民间商会副会长、叶氏集团董事长叶青先后致辞。开幕式由主持人丛薇主持。

现今,古书画临摹工作以技艺传承为核心,以科技检测手段和美学研究逻辑为方法对传统书画材料和技法进行系统地梳理和研究。随着研究与实践的纵深延展,古书画临摹技艺还参与到涉及书画元素的文物修复和相关科研工作之中,并发挥着重要的促进作用。

本次展览共展出了68幅古书画临摹作品,涵盖了晋、唐、元、明、清各时代的经典之作。临摹者们以严谨的态度和高超的技艺,将原作的神韵和风采完美再现,不仅为广大市民提供了丰富的视觉盛宴,更是难得的一次书画技艺学习和交流的机会。通过观摩与互动,有利于推广普及临摹师们的绘画经验和成果,更好满足社会大众的多层次精神文化需求,共同助力文化产业和文博事业高质量发展。

# 以土为源——当代视觉艺术生态作品展

**本报讯** 记者 厉亦平 10月26日,由浙江传媒学院和苏州寒山美术馆主办的国家艺术基金2024年度传播交流推广项目——“以土为源——当代视觉艺术生态作品展”在寒山美术馆开幕。

此次展览汇集超过50位艺术家,120余件多元媒介的艺术实践,发起一场人与自然之间的对话。

展览以生态艺术为切入点,从土壤的颂歌——传统与自然的对话”、“生态的织锦——当代艺术的多元探索”、“数字的田野——科技与生态的融合”、“土地的印记——社会现场与艺术的交织”四个单元,多角度探讨土壤与生态、艺术与文化之深层关联,通过绘画、雕塑、装置、数字影像等形式,呈现自然的生机与美感,表达对土地的敬意与对生态未来的思考。

据悉,展览将持续至12月15日。



康青 文字地层(局部) 15×25cm(70片) 陶 2018年

# 她们——艺术共同体 张自薿、杜曼华、章培筠、李秀勤、陈海燕作品展

**本报讯** 记者 厉亦平 11月3日,“她们——艺术共同体:张自薿、杜曼华、章培筠、李秀勤、陈海燕作品展”在全山石艺术中心展览馆开幕。

张自薿与秦川土地结下情缘,扎根油画领域,每一笔都将油画在描绘历史题材和肖像上的长处与活脱脱的陕北生活和人民完美结合,叙事中有情动、粗犷中有细腻;杜曼华循古绘今,将古人也一同面对的花、鸟、草、月化入写生时的茎、叶、瓣、光,作品气质淡雅、意境清朗;章培筠重临摹和写生,耕耘穷究,用线勾勒花鸟生命,用白描萃取中国艺术之精神;李秀勤以自身感性经验为基础,寻求艺术语言的表达与社会抵达,以中国美学思想为内核,转化雕塑形态直至社会雕塑;陈海燕在木板上“泼墨”,用木刻写梦境,图文互转,以梦唤实,不知何者为真,何者为幻。

除了作为艺术生活上的同路人,她们也都是在中国美术学院教书育人并对专业学科有所贡献的教师。杜曼华1959年毕业留校任教、章培筠1961年毕业留校任教、张自薿1981年调入浙美、陈海燕1984年毕业留校任教、李秀勤与迈克·莱恩斯于1993年一同开设全国首个金属焊接雕塑课程。经过上世纪八十年代的激荡和洗礼,她们在学科专业中进行了一系列的教学改革和探索,继承学院“传统出新”的学术理念与“多元互动”的学术格局。

据悉,本次展览由中国美术学院、全山石艺术中心主办,中国美院绘画艺术学院、中国美院跨媒体艺术学院、中国美院中国画学院、中国美院雕塑与公共艺术学院承办,中国美院美术学学科建设委员会、浙江画院、浙江美术馆协办。展览将持续至11月30日。

# 高邮·米脂美术作品交流展

**本报讯** 通讯员 唐甫 10月28日,由中共高邮市委宣传部、中共米脂县委宣传部、高邮市文化广电和旅游局、米脂县文化和旅游文物广电局、高邮市文联、米脂县文联联合主办,高邮市美协、高邮市博物馆、米脂县美协、米脂县文化馆承办的“同心铸辉煌 翰墨颂华章——高邮·米脂美术作品交流展”在高邮博物馆开幕。

此次展出的两地艺术家的90余幅农民画、中国画作品,见证着两地浓郁的地域特色、风俗文化和传承创新,是“稻米”(高邮)和“小米”(米脂)的文化碰撞,也是东部和西部、沿海地区和革命老区文化精神和艺术精髓的一次交流互鉴。

陕北的农民画以鲜明的色彩、朴素的线条,夸张的手法,丰富的想象,生动地描绘农民生活的方方面面。其中,榆林米脂农民画因其浓郁凝重的陕北风情和炽热大胆的表现手法,成为陕北农民画的代表。

高邮民风淳朴,文化底蕴深厚。近年来,在推进现代化新高邮建设的火热实践中,高邮的美术作品多次入选江苏省和全国性展览,多幅作品获得大奖,这次高邮的参展作品立



张雷武 惊蛰 96×90cm

意新颖、特色鲜明,现代与传统的文化碰撞,集中展现了高邮美术家的艺术水准。

# 中国美院学子,在浙江展览馆上了一堂特殊的“拓展课”

**本报讯** 实习生 沈秋妍 10月29日,“攀峰揽胜——浙江省造型艺术十年回顾特展”在浙江展览馆举行。中国美院中国画学院和书法学院的师生来到现场参观、学习,并就美术及书法篆刻作品进行了介绍和讨论,展开了一场特殊的“拓展课”。

“攀峰揽胜——浙江造型艺术十年回顾特展”倾力打造“丹青国风”“翰墨华章”“光影传神”“民间瑰宝”等四个板块,精选近200件曾获全国、浙江省重要奖项的精品力作,凸显浙江造型艺术十年来人才接续培养的成果,反映浙江文艺界挺膺担当的奋进姿态,展现浙江人民干在实

处、走在前列、勇立潮头的精神风貌。

中国美院中国画学院党委副书记、教授、博士生导师李明桓介绍道,此次走进展厅现场开展教学,目标就是立德树人。中国美术学院书法学院教师金恩楠就展览的书法和篆刻作品,进行了深入浅出地介绍,他谈到,“通过展览,我们能看到浙江省优秀艺术家10年前的代表作以及获奖作品,和他们最新的状态,希望通过讲解让同学们感知到艺术家创作的变化以及所思所想,对他们有所启发;也希望通过这些为人民创作、为人民讴歌的作品,让学生们在专业上和观念上都得到提升和陶冶。”

# 2024大阪国际水墨画艺术展开幕

**本报讯** 通讯员 墨佛 日前,“(公募)2024大阪国际水墨画艺术展”在日本尼崎市综合文化中心美术馆举行。该展是在日华人艺术家联合日本艺术家打造的国际性水墨艺术大型公募展览,以展示中国水墨艺术的精华,提升和促进水墨艺术的国际交流,今年为第八届。日本国日中书画艺术交流协会理事长陈允陆,中国驻大阪总领事馆领事聂瑞麟分别致辞。

这次展览展出了由评委会经过严格公正评选的80多幅入选和获奖作品。17位中国艺术家参展,包括黄名芊、汤知辛、王承昊、周志红、陈功、蒋苏萍、许婕、陈廷友、高金龙、田正前、梁非、刘宗红、相磊、陈茜、李波、卢韵至、曾凡凡。同时特邀艺术家评委、厦门大学艺术学院院长刘赦,学术主持、南京师范大学美术学院教授王龙,日本画家盛静山、常山常数、矢形岚醉、井上宣子、荒井克典以及在日知名华人艺术家谢春林、陈允陆、王子江、卓民的作品参展。10月18日,举办了“国际水墨画交流论坛”,论坛由陈允陆主持。