

200件非洲艺术精品亮相清华艺博馆

本报讯 通讯员 刘焱梦 10月28日，“现代的回望：非洲艺术展”在清华大学艺术博物馆开幕。展览由几内亚湾非洲国际艺术博物馆支持，清华大学艺术博物馆和清华大学中国-非洲领导力发展中心联合主办。

展览共分“人与神：信仰与仪式”“人与人：权力与情感”“人与万物：有灵的世界”“美的形式：现代艺术的挪用”四个单元，共展出200件(组)作品，从不同的角度展示多彩的非洲艺术。

中非和西非的木雕和铜器作品，具有鲜明的文化艺术特色，在世界上享有盛名，也是此次展览的主角。在展览现场，来自尼日利亚的黄铜武士雕像、皇家雕像鼓，来自几内亚表现人与犀鸟和谐共处的趣味木雕，来自科特迪瓦的高大木质嫁妆箱、可在头顶佩戴的双面面具等都吸引了许多观众驻足观赏。

据策展人介绍，非洲的面具和雕像不仅是视觉艺术品，更是被非洲民众看作连接人与神灵的媒介。通过这些雕塑作品，人们可以感知非洲民众对于自然、生命和繁衍力量的崇拜。

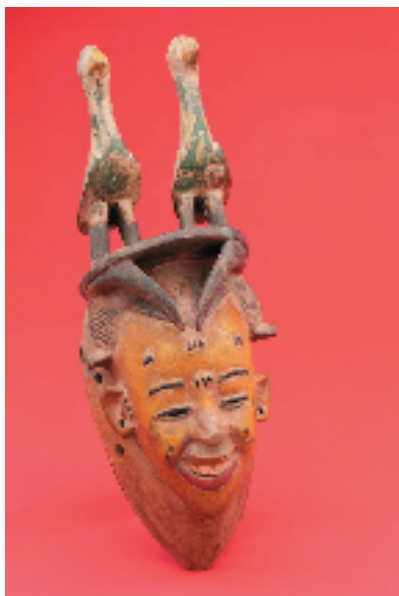
非洲艺术通过雕像、面具等形式，

成为人与权力及社会关系的重要象征。这些艺术品不仅具有审美价值，更是部落和家庭中的权力象征和情感寄托。在此基础之上，非洲艺术在社会等级和权力结构中扮演了重要角色。雕像和面具常用于表现酋长、勇士等角色，通过祭祀和仪式强化他们的权威。这类艺术品不仅象征着身份和地位，还帮助巩固社会等级和部落秩序，使权力得以具象化和强化。

在19世纪末至20世纪初，非洲艺术为现代艺术家提供了一种新的视觉语言，启发了现代艺术家摆脱传统的审美观念。在野兽派、立体主义等流派中，非洲雕塑和面具的简洁几何造型与抽象表现手法为马蒂斯、毕加索等艺术家提供了灵感，帮助他们突破写实主义的传统。

展览开幕式上，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞为几内亚湾非洲国际艺术博物馆馆长谢燕申颁发捐赠证书，感谢他和张宏蔚为清华艺博捐赠《双骑士雕像》等7件非洲雕刻艺术品。

据悉，此次展览将展出至12月15日。



【科特迪瓦】古诺面具 20x15x51cm 木制 20世纪早期



【尼日利亚】母后铜头像 27x34x100cm 黄铜 18世纪



【贝宁·丰族】狮子像 82x28x68cm 金属 木头 18世纪



展览现场

陈树人纪念大展开幕 重现岭南画派创始人的诗意人生



陈树人 鄱湖一览 80.5x161cm 纸本设色 1944年 广州艺术博物院藏

本报讯 通讯员 阮超怡 今年是陈树人诞辰一百四十周年，为纪念这位岭南画派创始人，探索其充满诗情画意的艺术人生，弘扬岭南画派艺术，加强对传统中国绘画艺术的保护和发展，广州艺术博物院(广州美术馆)“千里天然微笑处——纪念陈树人诞辰一百四十周年展”于10月25日在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。

此次展览是近年来罕见的一次大型、全面展示陈树人艺术的重磅回顾展，由广州艺术博物院(广州美术馆)联合中国美术馆、广东省博物馆主办，并获得故宫博物院、香港艺术馆、香港中文大学文物馆、广东美术馆、岭南画派纪念馆、何香凝美术馆等单位大力支持。展览已入选文化和旅游部“2024年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录”，展览将持续至2025年1月5日。

展览主要分三大部分：“点染繁英拟化工——树人花鸟”“润色江山一支笔——树人山水”“艺术元凭人格重——树人其人”，以及辅助陈列部分“诗痕画迹知多少——陈树人的诗画世界”，主题均从陈树人的诗

或是与其有关的诗中而来。围绕这些主题，展览展示陈树人独具一格的艺术面貌、高节清风的人格魅力以及充满诗情画意的艺术人生。

陈树人(1884-1948)，原名韶，又名哲，号拈花微笑子、葭外渔子、二山山樵，晚号得安老人。广东番禺(今属广州)人，是中国近现代杰出的国画家，是享誉20世纪中国画坛的“岭南画派”创始人之一。陈树人与高剑父、高奇峰合称“二高一陈”，也被誉为“岭南三杰”，是中国美术由古典向现代转型进程中的重要人物。与“二高”作品中体现出深厚的造型能力和高超的技术性不同，陈树人作品体现的主要是色彩能力和抒情性。他崇尚文人画品格，着眼点在于表现主观情感而非塑造客观形象，更接近于一位文人画家。1900年他开始跟随居廉学习中国画，1905年在香港加入中国同盟会，追随孙中山参加民主革命；1908年至1916年留学日本，主修美术和文学；1916年起历任国民政府秘书长等要职；1931年，其作品《岭南春色》获比利时万国博览会最优等奖。

湖山行旅 ——王庆明、甘正伦捐赠作品展



甘正伦 怒吼吧——黄河 56x62cm 版画 1982年



王庆明 林徽因 138x69cm 中国画 2008年

本报讯 记者 施涵予 通讯员 蔡荣 由浙江省文化广电和旅游厅、中国美术学院主办、浙江美术馆承办，浙江画院、中国美术学院中国画学院协办的“湖山行旅——王庆明、甘正伦捐赠作品展”于11月1日——11月17日在浙江美术馆4.5、6号厅举办。

此次画展的两位主人——王庆明和甘正伦夫妇都是中国美术学院资深教授、德艺双馨的老艺术家。

王庆明，1933年生于江苏太仓。青年时期就读于上海南洋模范中学。1955年考入中央美术学院华东分院国画系，受教于潘天寿、吴弗之等老先生及浙派人物画奠基人李震坚、周昌谷、方增先等先生，1960年毕业后留校任教。现为中国美术学院中国画学院教授、中国美术家协会会员。

甘正伦，1937年生于北京，著名版画家。1962年毕业于浙江美术学院版画系，受到张漾兮、张怀江、赵延年、赵宗藻等名师的教导。现为中国美术学院绘画学院版画系教授、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。曾获鲁迅版画奖。

2022年底至2023年初，王庆明和甘正伦教授分批向浙江美术馆捐赠了他们的代表作品以及他们老师的作品共计236件，经申报，该项目获得“2023年度国家美术作品捐赠和奖励项目”。为答谢捐赠，特举办此次展览，以弘扬两位老艺术家的无私奉献精神和杰出的艺术成就。