

法兰西岁月

——吴作人与留法艺术家作品与文献展



吴作人 澳洲树熊 纸本设色 1982年

本报讯 林晓峰 10月28日,值中法建交60周年之际,由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办,吴作人艺术馆承办的“法兰西岁月——吴作人与留法艺术家作品与文献展”在吴作人艺术馆开幕。

展览系统梳理了吴作人先生在法国的学习、生活、交游等关系,展出吴作人先生30余件作品,以及20世纪上半叶留学法国的徐悲鸿、颜文樑、常书鸿、秦宣夫、吕斯百、王临乙、吕霞光、张宗禹、李有行、唐一禾、滑田友、周方白、潘玉良等艺术先贤的百余件作品和文献资料。

据策展人、吴作人艺术馆副馆长陶懿霞介绍,本次展览以三个章节“临行多是故

人笺”“君提健笔来海外”“难得新游比旧游”对作品加以展示,是对艺术家以个人阶段性经验为中心研究并呈现留法艺术历史的展览。

中央美术学院教授、博士生导师孙景波回忆起上世纪六十年代初在央美求学的日子,不禁感慨万分:“吴作人先生是我们敬仰的灯塔,他的工作室里摆满了法国时期的习作,如此珍贵的作品都毫无保留放在工作室供我们观摩学习,给我留下很深的印象。他曾说过,对艺术家来说,画得恰到好处地停下来,比没完没了地往下画更重要。这是一种审美与个性的双重体现,深深影响了我的艺术道路。”展览将持续至2025年2月16日。

“与时和鸣”展回顾

“粉画巨子”杭鸣时教育的一生



杭鸣时 共饮美酒庆回归 38x54cm 1996年

本报讯 林晓峰 10月29日,“与时和鸣——杭鸣时艺术回顾展之粉画篇”在苏州杭鸣时粉画艺术馆拉开帷幕。展览展出了杭鸣时先生近50件粉画精品及20余件画具、文献资料,分为粉画结缘、粉画启蒙、粉画传承、笔耕不辍四大部分,系统梳理了杭鸣时先生在粉画领域的精品佳作。

杭鸣时夫人、知名艺术家丁薇在以时间线为布展线索的展厅中,细细观摩,深情回顾这位艺术巨匠的生命历程与非凡成就,讲述着关于梦想、热爱与传承的动人篇章。

上世纪八十年代初,颜文樑等老一辈艺术家发起的全国粉画联展,让杭鸣时看到了粉画的无限可能。深受前辈们精神的鼓舞,

他决定全力以赴投入粉画的复兴与推广。《为国争光》《柯桥夕照》《泳装少女》等一系列佳作横空出世,成为国内外赞誉的典范。而后,他不仅举办各类展览,还创办了高研班、培训班,甚至在艺术馆开设“面对面”活动,无门槛接纳任何求学者。他坚信,粉画的魅力在于普及,而普及的关键,在于亲自示范与悉心教导。

“不必担心‘杀鸡用牛刀’。”杭鸣时常说,“重要的是,不设‘门槛’,让更多人看到粉画的美,让他们爱上这种艺术。只要他们提出要求,画静物,画人物,画风景,样样当场示范,不厌其烦,亲力亲为。”他曾说:“我的目的就是普及粉画,能吸引更多人来听课,来看画将粉画普及得更广,发展得更快,就是我的心愿,我的所望。”他走遍大江南北,从高等院校到中小学校,甚至幼儿园,无论场地大小,人群多少,他总能找到教学的方法。

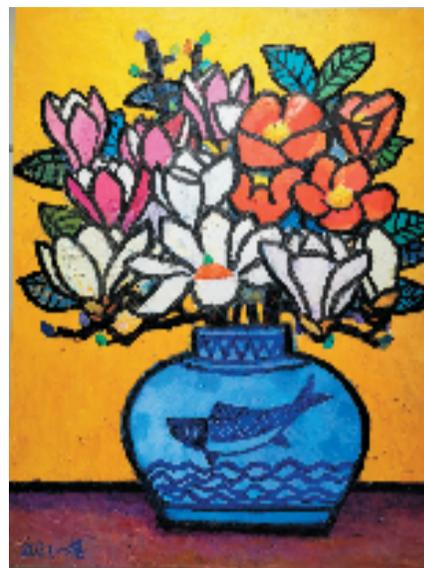
杭鸣时(1931—2023),又名杭度,祖籍浙江海宁。中国美术家协会水彩粉画艺术委员会原副主任、苏州市美术家协会名誉主席、杭鸣时粉画艺术馆名誉馆长、苏州科技大学教授。全国水彩、粉画展评委。

一德之见·金一德油画艺术展

本报讯 记者 厉亦平 10月28日至11月28日,由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,浙江省美术家协会、浙江省油画院、中国美术学院绘画艺术学院承办的“一德之见·金一德油画艺术展”在浙江省油画院展出。

金一德,1935年生,中国美术学院油画系教授。本科毕业于中国美术学院油画系,后毕业于文化部主办的罗马尼亚博巴培训班,留校任教三十余年。作为一德之见·金一德油画艺术展老一辈油画家、教育家,他培养了很多在当代世界画坛上有影响力的当代艺术家。本次展览作为金一德在北京中国美术馆个展的主题延续,展出的63件作品包括了早中期和近几年的创作,是他在艺术探索上对创作思考的综合性展示。

中国文联副主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任、浙江省文联主席许江,概括金一德的绘画为“湖山诗性”,他反复说画中的“烟云道悟”和“湖山噎心”,他认为“噎”这个字直指金老师的人与画。“金老师身上的这种精神包括着为天地立心、为青年立命的



金一德 玉兰 200x150cm 油画 2021年

使命,包括着勇于创新、敢于实验的不懈的激情,包括着劳作上手、读书养心的一生哲匠的姿态,包括着庐山诗画的诗性品质,这是国美意义深厚的一条学术脉络,在他身上这种谱系和精神脉络变得真实清晰。”

贝纳·维内大型回顾展

本报讯 通讯员 郑海文 10月25日,法国艺术大师贝纳·维内(Bernar Venet)“超越观念与物质”大型回顾展于北京凤凰中心开幕。

正值中法建交60周年之际,此次展览是“中法文化旅游年”和“中法文化之春”的重要组成部分。作为贝纳·维内迄今在全球范围内规模最大的个人回顾展,该展由凤凰卫视主办,凤凰中心、凤凰艺术承办,贝纳·维内工作室和德萨画廊协办,美高梅为支持单位,中央美术学院提供学术支持,策展人乔纳斯·斯坦普(Jonas Stampe)与肖戈联合策划,并特邀知名演员、艺术家黄渤担任展览宣传大使,展览现场展出了贝纳·维内跨越60余年艺术生涯的近180件经典作品。

凤凰卫视董事局主席兼行政总裁徐威在致辞中表示,“凤凰卫视是一家国际传媒集团,始终致力传播中华文化、促进国际交流。我们相信,通过艺术对话,我本次展览是法国观念艺术与中国建筑艺术的对话,也与凤凰卫视不断创新、多元包容的文化理念高度一致,无疑是中法文化交流的标志性时刻。”

法国驻华大使白玉堂在致辞时表示,贝纳·维内的作品以前卫宏伟的姿态享誉世界,在法中建交60周年和法中文化旅游年这意义非凡的一年,我们非常荣幸看到纪念雕塑《聚合:52.5·弧x14》在凤凰中心广场落成,它象征着奥林匹克精神,也纪念着中法建交友谊,更彰显着法中文化与体育合作的充满活力。

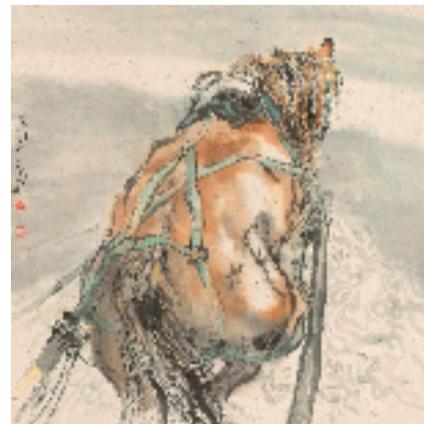
纯音静气——李亚光作品展

本报讯 通讯员 唐龙 10月27日,由苏州广播电视总台、苏州国画院主办,苏州名城艺术馆承办的新吴门画派·苏州国画院画家系列展“纯音静气——李亚光作品展”在苏州名城艺术馆开展。

本次展览展出苏州国画院专职画家李亚光的77幅作品,是其画作生涯的阶段性总结。展览作品呈现了画家沉浸其中的笔墨世界,将其脑海中想法进行创作性的落地,讲究“气息通畅”,传递出宁静淡雅之感。

新吴门画派·苏州国画院画家系列展”为苏州国画院重点打造的原创性展览品牌,旨在展出苏州国画院画家在近年来的原创成果,向社会广大群众进行汇报,满足基层群众对于高质量文化产品的需求。同时希望通过展览展出的方式,听取艺术同仁的创作建议,汲取有益的创作灵感用于自身创作实践,以此来推进“新吴门画派”持续发展。

李亚光,1987年毕业于山东师范大



李亚光 红卫河纪事 50x50cm 中国画

学美术系,1992年结业于中央美术学院中国画系,2013年中央美术学院中国画学院访问学者,中国美术家协会会员,苏州国画院专职画家,一级美术师,苏州科技大学艺术学院、苏州大学艺术学院硕士生导师。

展览将展至11月28日。