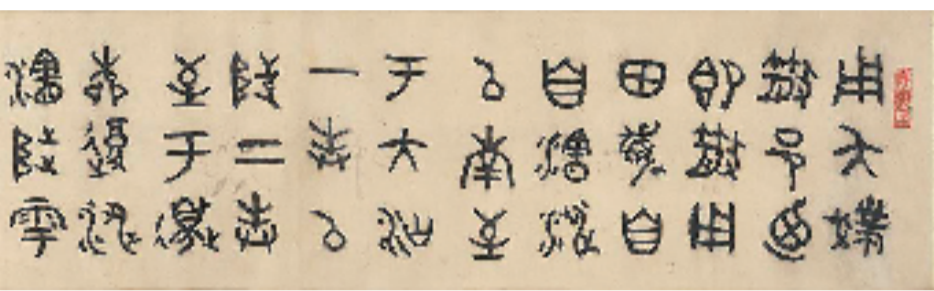


# “百年吞吐——刘海粟书法大展”展出超200件作品



刘海粟临散氏局部

本报讯 齐雨 经过近半年时间的研究梳理,刘海粟美术馆一年一度的学术研究大展“百年吞吐——刘海粟书法大展”10月28日开幕,并于10月29日正式对外展出。展览囊括了目前刘海粟书法目力所及的所有精品力作,展出作品超过200件。此展也是刘海粟美术馆建馆以来最大规模的刘海粟书法专题研究展。

本次展览得到了刘海粟先生弟子、著名收藏家陈利的大力支持,为了支持刘海粟美术馆的学术研究,陈利向刘海粟美术馆捐赠其收藏的刘海粟书法作品《康有为墓志铭》书法和相关手稿文献,刘海粟美术馆副馆长张宇代表馆方接受捐赠,并向陈利颁发收藏证书。

刘海粟出生富庶江南的书香门第,三岁即在母亲怀抱诵读诗书,五岁开始临帖学画;家学渊源和深厚的江南文化为他的书法和绘画打下坚实基础。这令他25岁带艺拜师康

有为,即能速览碑学精要,甚而为师代笔。后又转益多师,遍临各家法帖碑版。历尽千帆之后的“衰年变法”更是令其书法臻至人书俱老的忘我境界。

此次展览从不同的切面聚焦于刘海粟这位名师大师的作品和故事,全面、立体、鲜活地呈现刘海粟书法的文化价值、学术价值和当代意义,展现中国书法的独特文化魅力。展览分为6个篇章,分别由6个不同的主题展开叙事:第一篇章“诗书传家 笔歌百年——讲述刘海粟学习书法的历程”;第二篇章“见字如晤 纸短情长——讲述刘海粟的信札手稿及家书”;第三篇章“吐故纳新 蝉蜕龙变——刘海粟书法艺术的学术分析”;第四篇章“四海风云 百年沧桑——讲述刘海粟的书法与人生”;第五篇章“笔耕墨舞 纸上江山——讲述刘海粟绘画里的书法”;第六篇章“沧海一粟 壮丽一生——刘海粟的艺术人生”(长期陈列)。

## 清华美院举办魏碑书法艺术展

本报讯 胡志中 日前,由清华大学美术学院、大同市委组织部主办,灵丘县委县政府、大同市文联、大同市书法家协会承办的“与美同行 魏碑溯源”平城时期魏碑书法艺术展暨书法与拓片制作美育体验活动在清华大学美术学院开幕,众多碑帖书法专家及爱好者相约而至,享魏碑魅力、话文化渊源。

魏碑上承汉隶、下启唐楷,在中国书法发展史上占有重要地位。据了解,本次展览以“魏碑书法艺术”为主题,分为“大代龙兴·平城时代的魏碑经典”“定鼎中原·魏孝文帝迁都前后的魏碑”“绚烂瑰奇·北魏平城时期的漆书墨书与写

经”“瓦甃千秋·北魏平城时期的砖铭瓦当”四个板块,集中展示了《太和七年造像记》《比丘尼昙媚碑》等80余件拓片原件,及3D打印展品等共计百余件精品,涵盖摩崖石刻、墓志、塔铭、造像记、瓦当及写经写本等形制,种类丰富、形式多样。展览从历史脉络、书法演变入手,对魏碑书体与平城大同的依存关系进行梳理,展示了魏碑故里大同深厚的文化底蕴。与展览同期举办的“与美同行”体验活动吸引了50多名清华学子现场体验碑拓技艺。当日下午举行的“溯源魏碑”学术讲座则由相关专家对魏碑书法的源流变化进行了详细讲解。

## 兰亭书会越兰华堂成果汇报展在绍举行

本报讯 通讯员 倪七一 10月26日,“中国梦 运河情”兰亭书会越兰华堂成果汇报展在嵊州金庭举办。本次展览由绍兴市文联指导,兰亭书会、嵊州市文联、嵊州市金庭镇人民政府共同主办。

此次展览以“中国梦 运河情”为主题,展出的148件书法篆刻作品(97件书法、51件篆刻),皆以历代描写浙东运河的诗作、诗句为内容;作者有来自兰亭书会的会员、越兰华堂的导师,也有很大一部分来自各越兰华堂的居民、学生学员,覆盖度大,具有较大的代表性。

兰亭书会倡议成立于1981年,正式成立于1982年5月,至今已有44个年头,书会坚持沉下去,参与基层文化建设,提升社会服务水平。“越兰华堂”是兰亭书会成立的公益品牌,积极响应市文联“行走乡村 文化润乡”“艺术乡建”“艺美社区”的活动要求,扎根乡村、社区,举办书法展览、讲座等,还邀请书会名家进行现场创作示范,激发群众对书法的兴趣和热爱。这次展览是越兰华堂导师们的辛勤教育与学堂学员辛苦学习、双向奔赴的成果展现。

## 衢州三任书协主席作品亮相

本报讯 林晓峰 10月29日,由浙江省书法家协会、衢州市文化广电旅游局、衢州市文学艺术界联合会主办,衢州市文化馆(美术馆)、衢州市书法家协会承办“三衢在望——王克 毛嘉仁 蓝兴龙书法艺术联展”在衢州美术馆开幕。

浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君讲话并宣布展览开幕,衢州市委宣传部副部长汪群致辞,衢州市现任书协主席蓝兴龙代表三位书法家发言。开幕式由衢州市文旅局艺术处处长、衢州市文化馆支部书记王露茜主持。

本次展览展出了王克、毛嘉仁和蓝兴龙三任衢州书法家协会主席的60余件精心之作。三位作者作为当代衢州书法界的杰出代表,他们的笔墨之间流淌着衢州文化的血脉与精神。王克,作为第三、第四届衢州市书法家协会主席,他将围棋的智慧融入书法之中,形成了独特的



艺术风格。毛嘉仁,第五届主席,出身书香世家,他的书法既有化工人的坚韧,又有文人的风雅。蓝兴龙,现任主席,他的书法如同激水般灵动,展现了音乐与山水的和谐统一。展览分为“烂柯仙境”“天半江郎”“激水津梁”三个部分,通过这些作品,观众可以感受到对衢州书法事业的回顾,以及三位主席对书法艺术的不懈追求和对传统文化的深刻理解。

开幕式后,在衢州美术馆举办了“传承与发展”专题座谈会。围绕衢州书法传承与发展的主题展开深入探讨与交流。展览展至11月17日。

## “鲍复兴书画作品展”举行座谈会

本报讯 记者 俞越 10月31日,由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“西泠清芬——西泠印社社员鲍复兴书画作品展”座谈会在西泠印社美术馆(西泠·武林美术馆)举行。此次活动分为捐赠仪式和座谈会,西泠印社集团党委委员、副总经理张剑秋致辞,并向鲍复兴颁发收藏证书。鲍复兴积极推动家乡艺术的发展,筹建君甸艺术院,为更好促进两馆的共同发展,两馆结为友好美术馆,君甸艺术院主任沈惠强、西泠印社美术馆副馆长彭晓东共同揭牌。

据了解,鲍复兴加入西泠印社至今已第30年,其艺术作品不仅技艺精湛、风格独特,更蕴含着深厚的文化底蕴和人文关怀。此次展览共展出其精心创作的50件作品,涵盖书法、国画、篆刻等多个方面,不仅是其艺术成就的集中展示,更是



他对艺术事业的热爱与“爱社如家”奉献精神的生动体现。

座谈会上,与会嘉宾认为,鲍复兴的作品汲古出新,折射出独具一格的人文精神,对推动书法篆刻艺术的发展具有重要意义。与会嘉宾还就书法篆刻艺术的传承与发展进行了深入的探讨。

鲍复兴在答谢词中表示,书法和篆刻是他一生所爱,每一幅作品都倾注了他的心血和感情。谈到捐赠的初衷,他希望这些作品能够为更多的人所欣赏,为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量。

## 曾杲纯银铸造篆刻作品展举行

本报讯 通讯员 刘虹 10月29日,“例外·曾杲纯银铸造篆刻作品展暨新书首发式”在杭州中国印学博物馆开幕。展览由西泠印社、四川省文联作学术指导,四川省新文艺组织发展联合会、西蜀印社主办,中国印学博物馆承办。曾杲将精心创作的十方纯银铸造篆刻作品捐赠中国印学博物馆,副馆长李倩上台接收捐赠,并颁发捐赠证书。

在这套《例外》纯银铸造篆刻作品集中,曾杲试图以不同寻常的视角和表现方式,呈现一种独特的审美,让传统艺术焕发出新的生命力

和魅力,其初衷是希望突破传统的束缚,创作出既具有传统韵味又充满现代气息的篆刻作品。曾杲致力于金属材质印章的创作,是当代篆刻家金属材料创作的“翘楚”。

曾杲,西泠印社社员、中国书法家协会会员、中国摄影家协会会员、四川省新文艺组织发展联合会副主席、西蜀印社社长,《印·道》主编。其篆刻作品,气韵浩阔,刀锋野狂,字体取法秦汉碑帖,游走于篆书隶书之间,边款常有古宋体彰显,藏金石之犀利,透苍茫之独见,散漫里涵自由,无意中有严谨。