

带着跨越60年的作品， 王冬龄到津门问道

本报讯 记者 俞越 10月26日，由天津市委宣传部、浙江省委宣传部、中国书法家协会为指导单位，天津市文化和旅游局、中国美术学院、天津美术学院主办，天津市美术馆、兰亭书法社、中国美术学院现代书法研究中心承办的“津门问道——王冬龄书法艺术展”在天津美术馆开幕。

天津市委常委、宣传部部长沈蕾，浙江省委宣传部常务副部长来颖杰，中国

文联副主席许江，中国美协主席范迪安，全国政协副主席秘书长、民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山，中国美院党委书记金一斌，浙江日报报业集团党委书记、社长姜军，浙江省政府原秘书长陈新，中国书协副主席、北京市书协主席叶培贵，著名哲学家孙周兴，展览的主人公王冬龄共同为本次展览剪彩。

许江、范迪安、吴为山，中国美术学院教授、博导范景中先后致辞，天津博物

馆馆长、天津美术馆馆长马驰宣读中国文联书记处书记、本次展览策展人高世名的贺信，天津市书协副主席孟巍宣读中国书法家协会的贺信和中国书法家协会主席孙晓云的贺信，王冬龄致感谢辞，开幕式由天津美术学院院长邱志杰主持。

此次展览展出王冬龄代表性作品共100余件，体现了其60多年来，持之以恒的书法实践与创作。既有传统的书法作品，也有近年来在传统的基础上进行开拓创

新的作品，强调空间结构，使书法自身的线条更有纯粹性和表现力，成为亦书亦画的当代水墨艺术。此次展览由许江总策划，策展人为高世名、邱志杰，学术主持为范景中、寒碧，展览总监为马驰、孟巍，学术高度由此可见。

开幕式前，还召开学术研讨会，浙江人民美术出版社出版的新书《飞花散雪：王冬龄乱书作品集》同步推出。据悉，展览将展至2025年1月5日。

“动静乐寿”，看王冬龄的艺术追求

■本报记者 俞越

“大家退一退！”“好！”

在众人的注目下，王冬龄大笔一挥，在透明的亚克力板上，以红色颜料写下“动静乐寿”四个大字，引来阵阵叫好声。

此次王冬龄天津的个展，展览现场人头攒动，可谓轰动。

其实，王冬龄的每一次展览，都是盛况空前。此次来到天津，也可谓是地利人和。

王冬龄现为中国美院教授、博导，中国美术学院现代书法研究中心主任，兰亭书法社社长。师承林散之，1979年，成为中国首届书法研究生，是陆维钊、沙孟海、诸乐三的学生。教学创作与研究之外，王冬龄在海内外举办个展40多次，并积极推进“大字走向世界”项目，在国内外著名大学以及美术馆开展艺术活动，为推动中国书法走向世界，弘扬中国书法艺术，为文化输出努力。

对于天津，王冬龄是有着深厚情感的。他在世界各地举办过40多次大展，除了在杭州办过3次个展，天津是第2次。2014年，王冬龄在天津举办个展“古道边”，时隔十年他又来到天津。“这里有我敬仰的先贤和艺术挚友。”因此他还专门创作了天津历史沿革以及天津近现代文化先贤梁启超、严复、李叔同、张伯苓的诗词。除此之外，王冬龄为本次展览特别创作了毛主席《黄鹤楼》巨幅楷书等作品。

在学术研讨会上，唐云来表示，王冬龄的这个展览，既是“津门问道”，更是“津门传道”。但王冬龄谦逊地表示，自己最多算一个还算优秀的书者，这次来天津是来请教的。从此次展出的作品中，我们看



展览现场

到确实是诚意满满。

走进展厅，巨幅的楷书、隶书作品气势磅礴，震撼人心；小幅的册页、斗方尽显功力；展厅柜子里的日课作品，显示了他几十年如一日的坚持。王冬龄不仅呈上他的勃然巨书，呈上他多年蹉跎的草书精品，还专门写了真、隶、篆不同书体，来完成一场书法领域中传统与创新、眼与心的全景汇报。值得一提的是，王冬龄一件创作于1962年、第一次参加大展时候的作品也一同展出，这可以说是王冬龄的“出道之作”。据王冬龄回忆，这件作品跟随自己辗转多地，至今保存。此次展览特意拿出此作，也是对60多年来艺术创作初心的一次回望。

王冬龄的艺术创作是极具感染力的。

许江回忆王冬龄的创作时说道：“上世纪八十年代中期，他即在美院荒僻的旧教室里挥洒大字。其时，他借来沙老的如椽健毫大笔，聆听德沃夏克的交响‘新世

界’，奋书阮籍诗句：泰山成砥砺，黄河为裳带。书势雄强，浑然有岱宗青山不了的气象。”“新世纪初年，国美南山校园新建，王冬龄在其穹窿之下，数度奋笔书写百米见方的狂草‘逍遥游’。如此往复20年，他陶潜乎狂书，蹈舞乎巨构。书意翩跹，笔性涵泳于挥洒之间；入势勃郁，身形沉醉于意态的深处。纵横可象，心手相散无尽，其书艺臻于浩然大气。”

吴为山表示：“1998年在美国古根海姆举办《上下五千年》中国艺术大展上，我看到了王冬龄老师气势磅礴的‘君不见黄河之水天上来’，从扬弃传统书法行气、消除行间距，到将书法与绘画、摄影、服装、建筑等艺术类型相结合，冬龄先生不仅拓展了书法的书写媒介和书写场域，创造了丰富的书法语言与书法景观，更实现了从一位传统书家向当代艺术家的身份转变。”

王冬龄的创作，也是充满蓬勃朝气的。

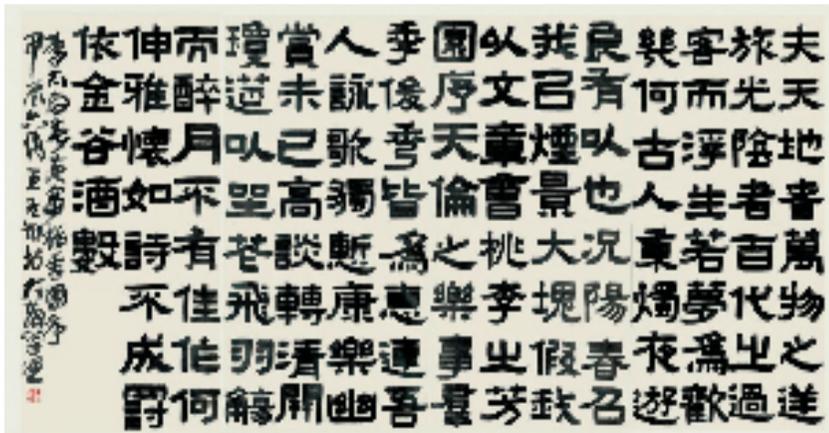
“王冬龄先生最可贵最可敬之处，是他努力创新的充沛热情和持续力度，不为年龄所囿，不受观念所限，全身心投入各种艺术形式，不断地在不同载体、不同环境下尝试各种书写状态，并举办一系列展览展示活动，始终像年轻人一样充满蓬勃的朝气，活力四射，激情满满，为书法在当代艺术的实践提供了宝贵的经验。”孙晓云在贺信中提到。

确实，从“共逍遥”到“书海潮”，从“道象”到“心经”，“竹径”到“从头开始：王冬龄书法艺术60年”再到“仰望星空”，还有坚持多届的“书非书”，大时代为他的思维和实践提供了时代变迁、文化演进的大背景，他也置身于时代，不负时代，以大书法的方式回应了时代形成的建树。他在书法思考 and 实践中体现了大历史观、大时代观。范迪安在开幕式致辞时说到：“他的书法格局在传承中突破，在守正中创新，敢于摆脱传统法则的束缚，布局构思更是超乎意料，乱而有法形成了充满感性的视觉表征，这种充盈而充实的书法之美，正是体现了我们这个时代蓬勃发展的社会文化气象。”

正如王冬龄的好友、此次展览的学术指导范景中所说，王冬龄把自己全部的心血都投入在书法上，传统滋养着他、引领着他，书写的每一笔都是每一道生命，这是艺术家的一种自我超越的境界。希望王冬龄正如同他此次书写的“动静乐寿”所传达的，于动态的追求与静态的深思，让自己所追求的现代书法“在自身的法度之外与其他艺术共享灵感波动，让中国书法感动世界。”



王冬龄 爱莲说 60x80cm 水墨、残荷摄影 2023年



王冬龄 李白《春夜宴桃李园序》 384x720cm 隶书 2024年



王冬龄 马蒂斯论艺术 60x80cm 2024年