

喜讯! 这部杭产动画 入选今年金鸡奖提名



第37届金鸡百花电影节将于11月13日至16日在厦门举办。近日,组委会公布了各奖项评委会提名名单。

本届金鸡奖共设立最佳故事片、评委会特别奖、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、最佳纪录/科教片、最佳美术片、最佳戏曲片、最佳外语片8个影片奖,以及最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑12个单项奖。

第37届中国电影金鸡奖评委会提名名单中(按笔画排序),获得最佳美术片评委会提名的有:《门神》、《伞少女》、《守龙者》、《落凡尘》和《熊出没·逆转时空》。

杭产动画《伞少女》成功入选最佳美术片提名名单。据了解,《伞少女》改编自左小翎和魏莹的漫画作品《伞少女梦谈》,作为今年暑期档唯一一部二维动画电影,已于7月6日正式在全国影院上映。

《伞少女》由杭州猫眼时光机影业公司、杭州路行动画设计公司等出品,讲述了青黛为了完成主人的愿望,与墨阳踏上了守护忘归的旅程。在旅程过程中,青黛逐渐觉醒了自我意识,完成了个人的成长与蜕变。

影片不仅延续了原作二维国风的精髓,更是巧妙地融入了中国的非物质文化遗产和丰富的书画雕塑艺术,为观众呈现了一场视觉与文化的双重盛宴。在绘画技法上,影片汲取了传统没骨画法、穿插画法和泼墨技法的精髓,这些独特的技法被巧妙地融入到现代动画创作中,使得影片画面兼具了古典韵味和现代的动感活力。(图文来源:中国电影家协会)

◀《伞少女》海报

《三毛迎解放》最初的创作契机是什么

本报讯 倪琪 由海盐县文化和广电旅游体育局主办,张乐平纪念馆承办的《三毛迎解放》漫画展于11月1日在张乐平纪念馆开展。

1962年,张乐平创作了《三毛——在迎接解放的日子里》(后更名为《三毛迎解放》),他在序中曾说:“解放以后,三毛‘失踪’了一个时期。”于是在读者的期盼下“画了《三毛日记》《三毛今昔》。在这些画幅里,三毛在各方面的关怀下,生活过得很甜,思想进步很快,脸上笑口常开,身上整整齐齐,完全是一副新中国的儿童的新面貌了。但是,这个三毛同《三毛流浪记》里

的三毛之间,总好像缺少一点有机的联系,总使人感到他在解放以后的转变,来得比较突然。”

张乐平了解到“在解放前夕的上海,曾经有个地下少先队,参加的也都是三毛那样的苦孩子,他们在共产党的地下组织领导下了许多出色的工作”,能不能把这个地下少先队员的英雄形象赋予三毛呢?这是《三毛迎解放》最初的创作契机。

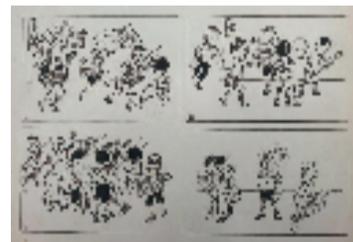
这部作品以1949年上海解放为背景,共有漫画101幅,长度仅次于《三毛流浪记》和《三毛从军记》。这部长篇连环漫画是张乐平创作历程中一部填补空白的重

要作品,它的出现成功衔接了过去与未来,完整了三毛的时间链条。作品内容主要讲述了三毛在上海解放前夕,结识了中共地下党领导的《少年报》报社的编辑叔叔,在这位叔叔的关怀和引导下,他积极参与了革命活动,为中共上海地下组织传递信息,通过重重关卡,历经艰难险阻,最终迎接上海的胜利解放。

本次展览展出的是以1:1还原的本馆藏《三毛迎解放》部分手稿,使大家能够近距离地接触大师原稿,观察作者细腻笔触,并同三毛一同经历那段“迎接解放的日子”。据悉,展览将持续至11月30日。



张乐平
光荣入伍



张乐平
先睹为快

世界动画日 探索动画的奇妙世界

古今中外,经典的动画形象比比皆是,他们伴随一代又一代人的成长,是无形的伙伴,又是童年的回忆。这些动画形象是怎样创作出来的?动画又是从何时发展起来的?10月27日,青春动漫中国行“世界动画日——为你插上想象的翅膀”活动在中国动漫博物馆举办。活动邀请2022年第二届中国青年动漫家、浙江传媒学院动画与数字艺术学院教师申宁涛,带领孩子们探索国内外经典的动画形象,共同体验创作动画形象的乐趣。

“小朋友们,你们知道世界动画日是哪一天吗?”申宁涛以“世界动画日”的由来引入,

逐步带领孩子们走进动画的世界。他介绍,1892年的10月28日,法国人埃米尔·雷诺(Emile Reynaud)在巴黎的Grevin博物馆公开放映了史上第一部动画影片。世界动画协会组织(ASIFA)为了庆祝这个具有时代意义的日子,特别定下10月28日为世界动画日。

“你们最喜欢的动画形象是谁呢?为什么会喜欢这个动画形象?”向孩子们抛出疑问。小猪佩奇、功夫熊猫、孙悟空、猪猪侠……小朋友们呼声一片,讲述着自己与动画人物间的“故事”,用生动活泼的童言童语,描绘自己眼中的“动画世界”。

活动现场,申宁涛引导孩子们创作出

属于自己的动画人物。构思、勾勒、上色,为手中的画笔插上想象的翅膀,让屏幕中的动画“伙伴”在纸笔中跳动。线条勾勒要清晰流畅,色彩搭配可丰富多变,孩子们大胆尝试、自由想象,在老师的指导下妙笔生花,让平淡的白纸上绽放出“童真”的光芒,一幅幅精美灵动的图画呈入眼前。互动点评环节中,申老师对孩子们的画作一一作点评,肯定了丰富的想象力与创作力,鼓励他们发展兴趣绘画,用画笔点缀自己精彩的童年。活动让孩子们收益颇丰,在学习绘画技巧的同时,还激发了对动画创作的兴趣,与动画世界拉近了距离。

孩童时期,多少个蝉鸣伴奏的惬意午后,我们曾与动画中的角色历险闯关,体验他们跌宕起伏的故事,感受其中的悲欢喜悦。此次世界动画日主题活动,不仅让孩子们对动画的历史与发展有了进一步了解,还让孩子们打开想象的空间,探寻动画的奇妙世界,乐享童趣时光。

“青春动漫中国行”作为2024第四届中国青年动漫家成长计划的重要板块,将陆续组织中国青年动漫家面向全国青少年群体开展动漫创作、科普、体验等形式新颖多样的活动,请大家持续关注。(来源:中国动漫博物馆)