



四川省诗书画院30周年在中国美术馆举办展览

# 四十而不惑

## 祝贺四川省诗书画院成立40周年

■ 林木

20年前,为四川省诗书画院成立20周年写过一篇纪念性的文章。当年为写这篇文章,曾详尽地研究了四川省诗书画院成立的前前后后,发现四川省诗书画院与其他画院的的确确有所不同,因为四川省诗书画院居然是我们改革开放的总设计师邓小平亲自提议成立的,而且邓小平同志欣然命笔给诗书画院题写了“四川省诗书画院”的院名。四川省诗书画院的成立也因此受到当时任国防部长的川籍同乡张爱萍和解放军艺术学院院长川籍同乡魏传统的关注,两人欣然同意担任名誉院长。这样,在1984年11月11日,由省委书记杨超同志担任院长,张爱萍、谭启龙、魏传统任名誉院长,一批德高望重的川内著名老书画家李少言、李半黎、吕林、秦登魁、魏传义、冯建吴、朱佩君、孙竹篱担任副院长,又先后从四川各地抽调了戴卫、何应辉、张士莹、彭先诚、秦天柱、刘朴、袁生中等已初露锋芒的青年书画家构成画院创作队伍的中坚。这样,上世纪80年代初“四川省诗书画院”在成都正式成立之时,既有邓小平同志、张爱萍、魏传统等领导同志的倡导和汇集,又有省内领导同志直接领导,汇聚了全川书画界的几乎全部耆宿,再加上那批已经崭露头角的书画新秀,一个生气勃勃又充满希望的画院就这么诞生了。

“四川省诗书画院”诞生距今已经四十年了。四十年来,四川省诗书画院在中共四川省委原书记杨超、四川省原省长杨忻综两位前任院长和全国政协社会和法制委员会原副主任、四川省政协原主席、现任院长秦玉琴的领导下,坚定不移地贯彻“二为”方向和“双百”方针,旗帜鲜明地弘扬民族优秀传统文化,扩大对外交流,不断推出有影响力的精品力作,并以开放的姿态培养人才,推进美术事业的发展。四十年来,当年那批才气横溢的书画新秀,经过数十年的修炼,已与老一辈画家一起成为蜚声国内的大家。戴卫、彭先诚、刘朴、秦天柱与诗书画院历任副院长、顾问及画师冯建吴、李琼久、孙竹篱、朱理存一起,参加由中国美术家协会主办的概括与总结二十世纪著名中国画画家成就的权威的《百年中国画展》,并入选由“百年中国画集编委会”编辑、人民美术出版社出版的《百年中国画集》。戴卫、何应辉、彭先诚、刘朴作品入选《中国现代美术全集》。戴卫是资深的中国美协理事、中国画艺委会委员,担任过第六次全国美代会主席团成员,现任中国画学会

常务理事、国家画院研究员。何应辉长期担任中国书协副主席、四川省书协主席,出席多次全国文代会并担任过第八届全国文联委员和第九次全国文代会主席团成员。画院在海内外举办展览,如在中国澳门举办的“感恩·四川省诗书画院赴澳门书画精品展”、在中国台湾举办“写实&浪漫/现代诗书画艺术展”、在中国香港展览中心举办“惠风和畅——四川省诗书画院庆祝香港回归祖国十五周年中国书画作品展”、在柏林中国文化中心举办“四川省诗书画院书画精品展”。又有成员在北京举办过有着重要影响的个人展览,如在中国美术馆举办,由中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院、四川省委宣传部、四川省文化厅主办,四川省诗书画院承办的“戴卫艺术展”;在北京画院美术馆举办,由中国美术家协会、北京美术家协会、北京画院、四川省诗书画院、四川省美术家协会共同主办的“诚者灵——彭先诚中国画展”。画院又一主将刘朴为中国画学会常务理事、四川省中国画学会会长,其他几位如突破常规的张士莹,典丽清爽的郭汝愚,中西兼融的袁生中,以虎喻人的周明安,雄秀辉映的管茺岗,浪漫诗性的罗智慧,他们活跃于包括全国美展在内的国内外重要美展并屡屡获奖,已然成为当今四川乃至全国画坛书苑的中坚力量,其成果共同奠定了画院四十年艺术成就的基础。

对四川省诗书画院成立四十周年来说,比之既有的成就,或许一个更值得欣慰的是,近些年来画院吸收了一批画坛新秀,解决了新老交替,人才更迭的画院难题。

人才更迭,是全国各地画院普遍存在的问题。20世纪中叶成就卓著的一批绘画大家们,曾经是各地画院的核心中坚,经过文革十年的积累酝酿,改革开放初期的80年代出了一大批人才和画坛精英,这批人才构成了80年代初在全国各地成立的画院的坚实基础。但几十年过去了,上世纪80年代刚冒头头的这批美术精英们一个个成了各地乃至全国著名的美术栋梁,成了美术界大家认可的名家大家,当然也成为为美术界所公认的各地画院的中坚与基础。如四川省诗书画院名誉院长的戴卫作为著名人物画家享誉全国,何应辉作为中国书法家协会的副主席,其独特的书风亦自领风骚。彭先诚水墨淋漓的人物画早已名世,刘朴与秦天柱在中国画坛的山水画与花鸟画领域的成就已为大家所公

认。画院中属于这一批的其他画家们也都以著名画家的身份立足于画坛,撑起了四川省诗书画院的声誉。随着40年过去,这批今天堪称老画家的画家们退休,后继者的遴选和培养成为各地画院,当然也包括四川省诗书画院可持续发展的关键。可喜的是,经过严格的遴选过程,和画院老画家们对年轻画家们的积极培养,老一辈画家对年轻画家的传帮带,画院年轻的新秀们正在逐渐的崭露头角,成为新的画院的中坚。

薛磊揉水墨写意山水与水墨写意人物于一体,在劲健笔墨与水墨缜密中,形成一种并非单纯山水亦非单纯主题人物画的新画风,在国内已崭露头角,获得许多重要展览的重要奖项。冷柏青是以专业书法家的身份进入四川省诗书画院的,这位湖南出生的青年书法家,已经在国内参加了书法界一连串重要的书展,并获得了包括金银奖在内的诸多奖项,在国内书法界已斩获骄人的成就,其广学诸家,书风雄肆舒展,在全国已有较大影响。王申勇是画院的另一后起之秀,以精湛的技法和惟妙惟肖的造型在全国工笔动物画领域中成为突出人物,并获得包含全国美展在内的一系列重要展览中各种重要奖项。周裕国专情于用水墨画中国西部的大山大雪山森林,其繁山复水中呈现出画界不多的西部山水雄浑壮阔的独特风貌。邓枫连续参加多届全国美展,在包括中国“西部大地情”在内的许多重要展览中,也拿到许多包括银奖在内的多种重要奖项。他用淡雅的线条、平面的造型把四川若干古镇的市井生活以群象的方式收之画中,画风别具一格。刘浪涛是位才气横溢的山水画家,其自创水墨山水块状留白之法,其法既可画雪,亦可处理虚实,并形成自己独特的山水画语言,作品入选第十一届、第十二届全国美术作品展,“全国中国画大展”(2000年)、“当代中国画油画风景画展”等。钱磊画人物,他喜欢画民俗和历史故事的场景,人物用水墨写意,再配上水墨写意的山水,场景开阔,人物众多,而能信手拈来,自然而然,整个画面松动自然。张剑画水墨大写意人物画,画风极为简练概括,或单个的人物,或多人的场面,已形成单纯简洁的人物画风。陈志才的花鸟属于水墨小写意。他善于在水的精巧把握中生多种复杂变幻的墨韵,而在似乎一片墨韵中,又有着竹叶的精巧,小鸟的精致,这在水墨写意,

即使是水墨小写意花鸟中也不是太多的。陈桂生长于书法篆刻和山水,书法篆刻古朴典雅,是其成就最高的部分。其水墨山水,或长于用墨,或长于用笔,形成多样化的绘画风格,是画界多向度发展的艺术家。刘刚以工笔花鸟画为主,间有水墨小写意花鸟,或揉两者于一炉,并出之以大场面大境界,画风清丽雅洁,在工笔花鸟画界亦自成一派。周天有多年水墨人物画的积累,近年来一变其已有的风格,而为富丽堂皇色彩明丽的人物画风格。创造出一种属于中国现代城市白领女性优雅而闲适的生活场景,鲜花锦簇的世界,热情饱满的构图,已形成自己独特的风格。李德广以其南方人游学北方,受到老画家白云乡和范扬的影响,水墨山水讲究气势,笔势强悍,富于动感,有笔飞墨舞之势。山水造境,亦取大山大水,白云飞度,特色鲜明。叶莹则堪称文武全才,既为在读理论博士,又以策展而获全国性奖项,其工笔画勾勒雅致设色清丽,亦长纯水墨的工笔花鸟或重彩的人物,其前景可期。罗婧文为画院最年轻的画家,以工笔山水为主,兼及佛教题材,其作画海阔天空,驰骋想象,以青绿为主,又变幻其貌,佛教题材,则诸色并用,华美而灿烂。

四川省诗书画院这批年轻的画家们,当然是诗书画院前辈画家们的接班人,也是四川省诗书画院可持续发展的有生力量。从以上对这批画家们的介绍来看,他们之间也有年龄的跨度,有的已跨越知命之年,有的则刚进入而立之期;从艺术成就论,年长一些的画家,画风已经成熟,而年轻一些的画家其艺术之路则正在探索;以艺术类型论,有以书法篆刻名家者,有以山水见长者,有以花鸟名世者,也有以人物画著名者,基本涵盖了诗书画院的各专业门类;以社会地位社会影响论,这批画家中年长一些的,有的已经跨入国家一级的影响级别,年轻一些的,也已经成为省一级的美术中坚……

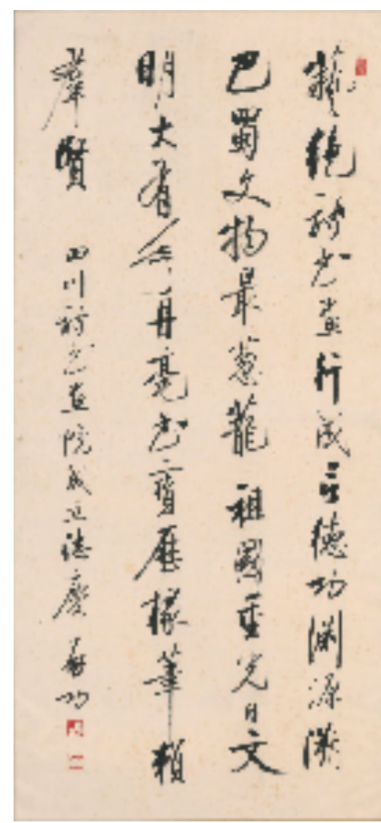
看来,四川省诗书画院的画家队伍,已形成可持续发展的人才生力军。这支年轻的画家队伍,或许才是献给四川省诗书画院成立40周年最好的礼物。古人说,四十而不惑,既有老一辈成就斐然的画家群作基础,又有了这支年轻而充满希望的生力军,作为一个画院,我们可能才有真正“不惑”的底气与资格。

成都东山居竹山斋 2024.4.27

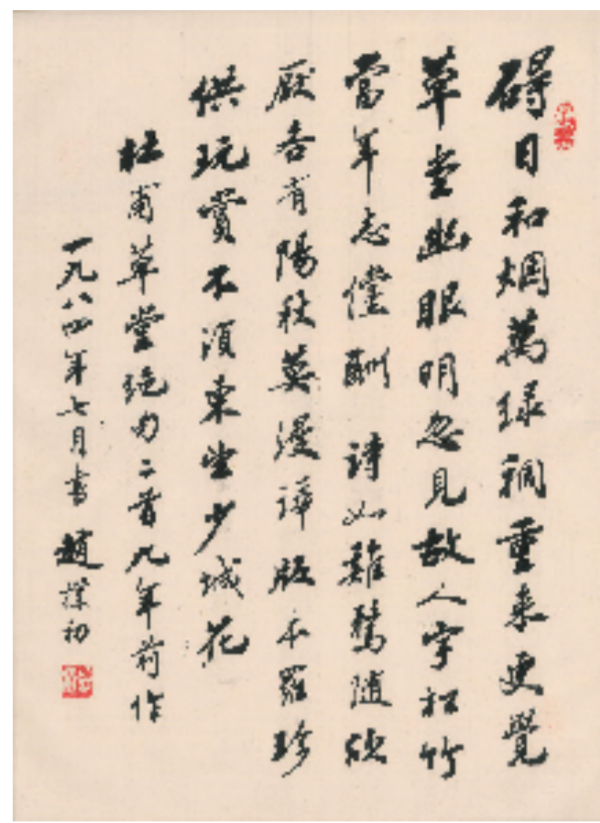
### 四川省诗书画院院藏作品



崔子范 游鱼图 87x230cm 1984年



启功 行书诗词 135x62cm 1984年

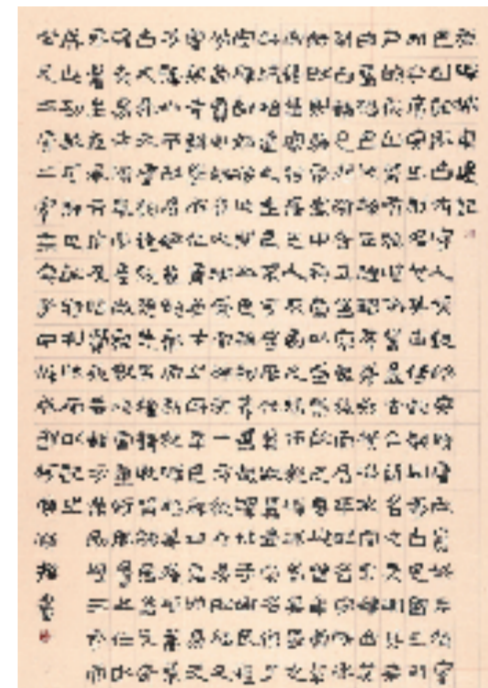


赵朴初 杜甫草堂绝句两首 行书 47x34.5cm 1984年



冯建吴 秀出西天图 136x67cm 1984年

### 四川省诗书画院40周年作品选登



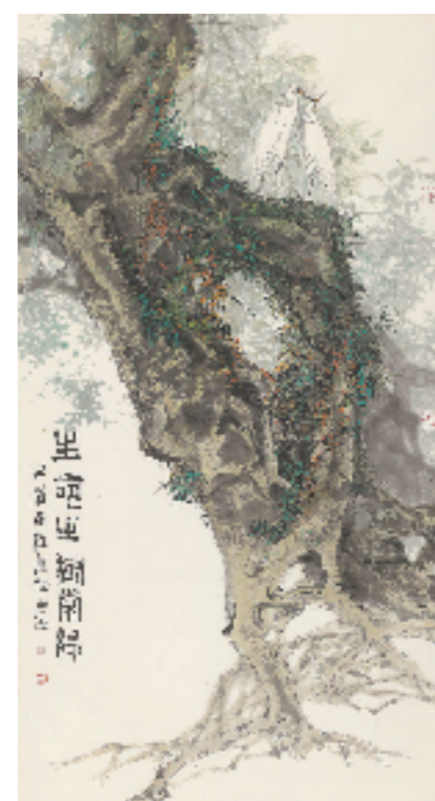
何应辉 祝峰城重建记(隶书) 190x129cm



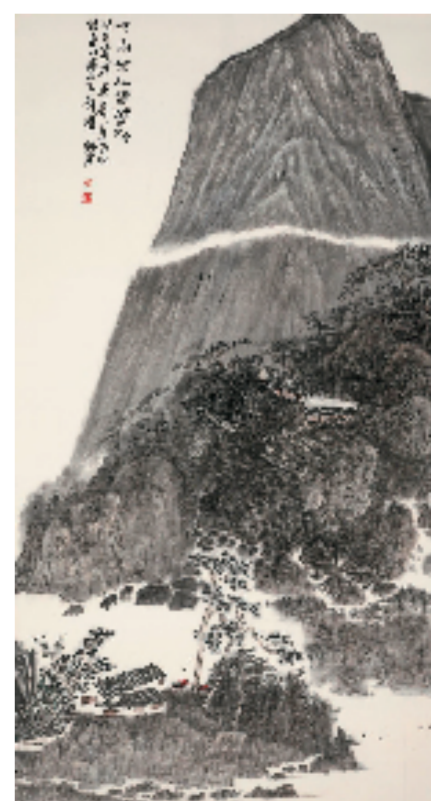
管萇桐 巴蜀揽胜 383x194cm



王中勇 天之骄子 130x210cm



秦天柱 生命之树常绿 182x97cm



刘朴 舍南舍北皆春水 180x96cm



冷柏青 八尺中堂李白诗(北溟有鱼) 250x130cm