

“美的多元——古希腊的艺术与生活”国博展出



卢浮宫:那不勒斯式的阿佛罗狄忒大理石雕像来自埃庇道鲁斯的阿波罗·马利亚塔斯神庙 公元1世纪上半叶

本报讯 国博 11月5日,由中国国家博物馆、希腊文化部/希腊国家考古博物馆主办的“美的多元——古希腊的艺术与生活”展览开幕式在中国国家博物馆举行。

展览展示希腊国家考古博物馆馆藏的279件(套)陶器、青铜器、金银器、玻璃器、壁画、雕塑等不同类型的珍贵文物。展览通过“寻美,永恒的主题”“爱美,不变的天性”“铸美,卓越的塑造”“美,无尽的求索”四个单元,从古希腊充满艺术想象的日常用具、精美别致的妆容服饰,到令人叹为观止的人体雕塑,再现了新石器时代晚期至公元前1世纪近5000年的漫长历史中,古希腊对“美”这一主题的执着追求和多元创造;展现了“美”在古希腊精神世界中的独特地位,以及古希腊人通过对“美”的探索实现自我超越,并引导观众对“美”之于人类的特殊价值进行深入思考。

中国和希腊作为对人类文明演进作出奠基性重大贡献的文明古国,都有着极其丰厚的历史底蕴和令人无法抗拒的独特魅力,而这正源于中希两种相距遥远的文化所共有的包容性与创造性。在当今世界,中希文明所蕴含的智慧对于人类破解时代难题、推动构建人类命运共同体有着独特的价值。本次展览,将成为促进中希文明交流互鉴的重要典范,让文明之光在交相辉映中照亮历史、照鉴未来。展览将展至2025年6月5日。

中德水彩艺术交流活动在柏林举行

本报讯 墨佛 由柏林中国文化中心、常州市文化广电和旅游局共同举办,刘海粟美术馆(常州美术馆)承办的“水色华章——中国水彩艺术国际交流展”近日在柏林中国文化中心开幕。中德100余位嘉宾出席当天活动。

中国驻德国使馆曾颖如公使在致辞中指出,中德双方多年来秉持互利共赢、相互成就的精神共同前进,两国在政治、经济、文化等各个领域的交流合作不断取得新进展,共同谱写了携手同行、相互成就的美丽篇章。希望本次活动能够向德国公众充分展示中国水彩画的发展情况及艺术成就,让更多朋友领略到中国水彩画的非凡魅力与艺术价值,共同推动世界文化的多样性发展。

柏林中国文化中心主任孙勤航在致辞中表示,水彩画源自欧洲,传入中国后经历了300多年的发展历程,结出中欧文化交流的丰硕成果。中国当代水彩画艺术家们,不断丰富和拓展水彩画的表现技巧与艺术语言,其作品体现了鲜明的中国文化特色,直观展示了中西艺术审美的碰撞与交融。

参展艺术家代表、刘海粟美术馆(常州美



李庆馆长给德国小朋友讲解水彩画

术馆)馆长李庆在致辞中表示,中国水彩画既有西方油画追求光影、体积的细腻描写,也有中国画讲究水墨交融、抒情写意的心性表达,独具“中西调和”的艺术魅力,是东西方艺术交流的结晶。本次展览展出以李庆、万叶、施茜等为代表的中国当代水彩画家的优秀作品40幅。展品主题涵盖风景、静物、人物等。

开幕式后,施茜教授为观众带来题为《中国水彩与西方绘画》的“中国故事”艺术讲座。柏林中国文化中心还组织了德国当地小学生参观展览及扇面绘画体验等配套活动。

龙美术馆成立十周年,四展齐开



本报讯 林晓峰 11月6日,龙美术馆(西岸馆)同时推出四个大展。

“50——90”是龙美术馆十周年系列特展的最后一场展览。本次展览基于几个客观的时间节点,从刘益谦、王薇夫妇收藏的全球当代艺术作品中,精选了出生于20世纪50年代至90年代的艺术家的作品近600件,其中绝大部分作品的创作时间都在1980年以后,又以2000年以后创作的作品为主。

展览分为两个部分,第一部分聚焦于“50后”“60后”及“70后”三代艺术家的艺术探索。三代艺术家的创作都是他们对各自时代和现实的有力回应:既有对当下现实的描绘,也有对过去世界的回望和先锋观念的谱写;他们或植根于各自文化的传统,或居间在多种文化中彼此渗透,但总体而言,都是朝着多元化和异质性的方向不断演变,这也体现在本次展出的大量作品样本中,它们涵盖了绘画、雕塑、装置、摄影、影像等多种艺术形式,充分展示了全球艺术的多样性和丰富性。

第二部分则关注更为年轻的“80后”和刚刚崭露头角的“90后”艺术家的艺术实践,集中呈现这两个代际全球艺术家的创作状态。在艺术家个人化的视角下,我们既能看到艺术家对日常生活中平凡对象的超验想象,也有对抽象纯粹力量的强调,以及他们在传统与前沿观念之间的选择和融合。

策展人王薇希望,这个展览既能对全球

当代艺术的个案研究和代际研究提供样本,也可以创造一个全球艺术对话的机会,让观众看到艺术的多样性和丰富性。也希望通过龙美术馆十周年的最后一场特展,面对横跨五个代际的全球艺术创作,理解到艺术在我们这个时代,仍然是举足轻重的。

2024年是吴冠中先生诞辰105周年,“白光黑影——蔡斯民镜头下的吴冠中与吴冠中作品展”通过摄影与绘画的结合,展览呈现了吴冠中这位中国美术大师的艺术人生。蔡斯民是新加坡国家文化奖得主,著名摄影师。他从1985年至2000年持续跟踪拍摄吴冠中。这十余年间,吴冠中在形式美、抽象美的艺术探索和创作上不断推陈出新,并且在新加坡、英国、法国、日本等国家举办展览,影响深远,为中国美术走向世界做出了卓越的贡献。展览还呈现了吴冠中不同时期的代表画作。

“不朽”作为英国艺术家丹尼尔·克鲁斯-丘博在全球范围内的首次大型美术馆个展,展览呈现了30余件画作,包括“混沌之中”系列和“不朽”系列新作,进一步深化了我们对历史与人物的理解。

“王郁洋:绘画”是对艺术家自2010年以来的绘画实践进行全面的梳理和展示。作品的主题涉及光的解构与再现、时间的延展与重叠、机器的创造与毁坏、人造自然的阈限与迁移等等。