

# “2024年元代书画学术研讨会”在故宫博物院举行

本报讯 齐雨 10月29日至30日,由故宫博物院主办的“2024年元代书画学术研讨会”在故宫博物院报告厅举办。此次研讨会共有来自海内外的51位学者应邀参会,46位学者发言。

故宫博物院副院长任万平主持开幕式,文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东,故宫博物院原副院长肖燕翼分别致辞。肖燕翼做题为《赵孟頫书诸体〈千字文〉的比鉴》、姜斐德做《宋元松柏绘画中的〈古柏图〉与苏轼》、王连起做《谈赵孟頫出仕前后的两件书法》、宋后楣做《元代龙画的象征语言考》的主旨演讲。故宫博物院书画部主任曾君主持闭幕式,故宫博物院常务副院长娄玮做学术总结。

本次会议,是2023年故宫博物院和中央美术学院成功申报了国家社科基金艺术学重大项目“晋唐宋元书画的价值阐释与保护传承研究”项目中期成果的具体体现,分为古代绘画鉴定、宗教与绘画、古书画鉴藏研究、古代绘画研究、古代书法研究、图像与历史等几部分。

面对同一件书画作品,虽然不同的学者可能会有不同的鉴定意见,但是鉴定上的争

议是接近真相、寻求真知的必经之路,学者们不仅是对一件作品给出了鉴定意见,更重要的是把判断的思路、逻辑用论文的形式呈现了出来,以不断地推动古书画鉴定成为一门成熟的学科。

古代书画研究是在鉴定的基础上,对其主题内容、笔墨风格、功能观念、艺术及文化价值等进行深入阐释。本次会议中古书画研究的论文一方面体现了部分研究者在方法上的大胆尝试,敢于创新,另一方面部分研究者也越来越认识到主题内容、笔墨风格等基础研究的重要性。

宗教对绘画的影响,除在宗教题材的画作中有直接体现外,宗教思想对山水、树石等题材绘画之影响亦值得关注。此外,流行的绘画图式、创作观念也能与宗教题材绘画之间呈现出复杂的互动关系。

古代书画鉴藏不仅仅是作品的递藏、流传史,同时也是古书画鉴定的重要辅助依据。此外,古书画鉴藏对当下的书画创作也能有或直接或间接的影响。

学者们就元代书画的相关主题展开了深入探讨、交流。

## 多地城市联动多个研讨宋韵美学



研讨会

本报讯 记者 施涵予 10月31日,由浙江省社科联、中国宋史研究会指导,中国美术学院、河南大学、杭州国际城市学研究中心(浙江省城市治理研究中心)主办的“雅正高华——首届宋韵美学研究论坛暨第九届“两宋论坛”研讨会在中国美术学院象山校区民艺博物馆报告厅举行。

此次活动延续了今年7月举办的“雅正高华——宋代生活艺术的记忆之场”宋韵文化研究成果展的内涵,以学术论坛的形式,联动了浙江杭州、河南开封、江西赣州、福建泉州等宋韵典型城市相关高校、研究机构的专家学者,进行了广泛而深入的学术探讨。

近20位专家学者作现场报告,围绕宋韵美学这一主题,从尚意之美、自然之美、简约之美、理正之美等特点出发,分别在宋韵诗词、绘画、书法、陶瓷、服饰、设计、园林、建筑、空间、民俗、戏剧、中药、美学、工艺、历史等各个角度展开研究和解读。

正如宋代文豪苏轼所言:“诗中有画,画中有诗。”这句话不仅体现了宋韵美学中艺术形式间的交融与互补,更深刻揭示了宋人追

求内在精神与外在表现完美结合的艺术境界。宋人传达出一种超越物质表象的精神追求,在日常生活中发现美,在平凡事物上寻求美,从而达到一种“平淡天真”的高雅意境。这种对美的极致追求,反映了宋人对天地人生的一种深刻感悟,同时也对我们当下社会具有重要的启示意义。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江,浙江省社科联副主席陈先春在开幕式上致辞,中国美术学院党委书记金一斌作主旨演讲,杭州国际城市学研究中心党组成员、副主任杜红心作闭幕致辞。论坛由中国美术学院发展规划处处长、宋韵美学研究工程负责人周宝松主持。

据悉,中国美术学院正在积极筹备宋韵美学国家形象设计传播研究院,并与浙江杭州、河南开封、江西赣州、福建泉州等地政府,与北京大学、清华大学、河南大学、赣州师范大学等多所高校及研究机构积极对接合作,以学术研究推进宋韵美学研究传承,活化宋韵美学的当代价值,彰显宋韵美学的世界意义。

## 浙江版画艺术发展学术研讨会在杭州国家版本馆召开



本报讯 记者 厉亦平 通讯员 章晓云 11月2日,浙江版画艺术发展学术研讨会在杭州国家版本馆召开,杭州国家自版本馆党委委员、副馆长陈瑜,浙江美术馆馆长应金飞出席并致辞,中国美术学院教授董捷主持会议。老艺术家陆放、朱维明、殷翔云、李以泰,中国美术家协会版画艺术委员会副主任李康、彭伟,副秘书长王超、沙永汇、曹丹,中国美术学院老教授方利民、张敏杰,绘画艺术学院版画系主任于洪,浙江美术馆典藏部主任刘颖,浙江油画院办公室主任周蕴智,杭州国家版本馆展览部、研究与交流推广部负责人等共计20人参加会议。

应金飞向与会人员介绍了浙江版画院筹建的基本情况,他表示版画是浙江文化历史悠久的鲜明标识。此次,依托杭州国家版本馆建设版画院的优势,成立浙江版画院,具有必要性和特殊性。它将是集学术研究、艺术创作、对外交流、展览展示的平台,成为中国版画研究高地。

与会专家及艺术家们围绕浙江版画艺术的历史传承、版画史研究的重要价值,以及浙江版画院建设的前瞻性等方面展开了深入交流和热烈讨论,并对浙江版画院的发展寄予热

切期待。92岁高龄的陆放表示,浙江是版画力量较为充足的省份,很早就开启了对中国版画道路的探索,我们要继承这样的事业,成立版画院是一个很好的方式。朱维明虽然已经退休20多年,对版画的关心却丝毫不减。他希望浙江版画的工作能够做得越来越好,让版画重回“顶流”。即将成立的浙江版画院,可以成为版画家的“码头”和“集散地”,将浙江的版画集中起来,再传播到全省、全国乃至全世界。殷翔云回顾道,多年来浙江版画家一直有成立版画院的愿望,如今很高兴即将看到版画院的成立。李以泰认为,鲁迅先生倡导版画的一个重要原因就是反映劳动人民的生活,现在我们仍需践行版画要扎根生活、反映时代的信念。

来自中国美术家协会版画艺术委员会的专家高度评价了浙江版画的悠久历史和艺术成就,认为成立版画院是顺应时代、顺势而为的举措。浙江版画界的中青年艺术家表示,浙江版画院是一个丰富、立体、多接口的机构,可以为浙江版画提供国内外交流合作的平台。他们希望借助版画院能够让浙江的版画教学、创作实践发挥出更大的优势。

## 海韵东瓯

### 浙江省美展温州展区开幕

本报讯 通讯员 金顺伟 冯茂辉 金婧婧 11月3日,庆祝新中国成立75周年浙江省美术作品展(温州分展区)暨温州市第九届美术作品展在温州市文化馆开幕。展览由中共温州市委宣传部指导,浙江省美协、温州市文联主办,温州市美协、温州市文化馆承办。开幕式由浙江省文联副主席、温州市文联党组书记兼主席周新波主持。

温州市副市长王彩莲致辞,张成毕介绍展览情况。温州市博物馆向艺术家代表颁发“海韵东瓯”纪念温州建城2215年和建郡1700年主题书画作品的捐赠收藏证书。

五年一届的温州市美术作品展是温州市高水平、综合性大展。此次展览作为新中国成立75周年全省美术作品展的温州分展区,自征稿以来,得到全市美术工作者的积极响应,按照遴选机制,通过初评复评,共评出220件参展作品,其中入选十四届全国美展、十五届全省美展29件作品,获学术提名奖30件、入选作品142件、特邀作

品19件。作品类型涵盖国画、油画、版画、水彩粉画、综合材料、设计、陶瓷、雕塑等多个门类,形式多样、立意新颖,既关注艺术语言的完整度与丰富性,同时也将主题性和视觉个性融合在与时代同行的艺术表达中,展现了温州美术家创作的精神面貌。

今年是新中国成立75周年,也是温州市美协走过不平凡的75年。这75年的历程,是一代代温州美术人坚守传统、勇于开拓,以老带新、老中青携手奋进、新人不断涌现的75年,这使得五年一届的温州美术展览的举办,又具有了更深层次的意义。75年来,温州美术人在各时期都有作为,赢得良好口碑,也成就了一大批在全国有学术引领、有影响的美术家。本次展览作品选题面广,涉及乡村振兴、文化传承、城市时尚、幸福生活等时代符号,凝结塑造了社会意识和人民心声,以精品力作作为时代立传、为人民造像、为生活写照。是广大温州美术家辛勤耕耘、不懈探索的智慧结晶。

展览将持续至11月15日。