

“第六届中国版画大展”展现创新活力

本报讯 房亦平 2024年是中华人民共和国成立75周年,亦是中国版画博物馆建成运营十年之际,“第六届中国版画大展”近日在中国版画博物馆举办。本届版画大展共分为三个篇章:第一篇章“藏·回到原点”,呈现从丢勒到现当代版画家500多年版画艺术的历史嬗变和东西方经典版画跨越世纪的对话。第二篇章为“融·从世界到观澜”,介绍版画博物馆十年的展览活动,展示版画基地世界各国艺术家的艺术观念和精湛技艺。第三篇章“育·有趣的灵魂”,

展示中国版画博物馆生动而丰富的公共教育及艺术推广活动等。

本次大展旨在梳理和展示中国版画博物馆和深圳观澜版画基地十年的创作和收藏成果,其中既有诸多自文艺复兴以来到现当代国际艺术名家的珍贵版画,又有观澜版画基地中外版画名家的精彩创作,还集中展示了当代中国青年版画家的优秀作品。整体呈现了国际版画艺术厚重的文化传承,展现中国版画艺术在新时代蓬勃发展与创新活力。

“形在塑中——马辉、任艳明、陈健雕塑作品展”在中国美术馆展出



马辉 寻道-山水 100×65×20cm 不锈钢 2016年 自藏

本报讯 通讯员 寇旭乾 10月29日,由中国美术馆主办的“形在塑中——马辉、任艳明、陈健雕塑作品展”在中国美术馆与观众见面。

展览展出3位作者部分代表作品40余件,内容包含重大历史题材、文化名人题材以及日常叙事等,通过这些作品观众可以了解到雕塑家们是如何将多元的现代雕塑造型语言与中国优秀传统文化相结合,展现出独特的艺术风格。

马辉,1968年生于陕西西安。现任陕西省雕塑院党总支书记、院长,国家一级美术师,中国城市雕塑家协会常务理事,

陕西省美协副主席。作品多次入选全国美展,被中国共产党历史纪念馆、中国美术馆等单位收藏。任艳明,1974年生于辽宁铁岭。现任南京大学雕塑艺术研究所副所长、中国城市雕塑家协会理事。作品多次入选全国美展,被中国美术馆、中国国家博物馆等单位收藏。陈健,1975年生于内蒙古呼和浩特。现任山东艺术学院副教授、硕士生导师,中国城市雕塑家协会理事。作品多次入选全国美展、全军美展等展览,被中国美术馆、军事博物馆等单位收藏。

展览展至11月15日。

第19届国际摄影艺术展览珠海开幕

本报讯 杨阳 11月2日,由中国摄协、广东省文联、珠海市人民政府主办的“中国第19届国际摄影艺术展览”在广东珠海古元美术馆启幕。

本次展览共收到123个国家和地区的投稿16万余件34万余幅,最终276件作品入选。主体展分为无主题纪实类、无主题艺术类和“温暖”主题单元三个部分。除主体展外,主宾国展、邀请展和6个平行展在珠海多展馆展出。

中国文联党组成员、副主席徐永军,中国文联副主席、中国摄协主席李舸,中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生,广东省委宣传部副部长谈静,广东省文联党组书记、专职副主席王垂林,珠海市委副书记、市长黄志豪,珠海市委常委、统战部部长郭才武共同为展览启幕。郑更生、王垂林、郭才武在开幕式上致辞。开幕式现场,领导嘉宾为本届展览策展人、入展作者代表、组织工作先进单位和个人颁发荣誉证书。

现场还举行了“中国航展第二届摄影大展启动和航展摄影作品赠送仪式”,发布了6条线路、31个景点的“珠海最佳摄影打卡点”,并设置多条摄影采风线路,邀请国内外摄影人用镜头聚焦珠海的独特魅力。

活动期间,还举办了学术交流会,李舸作主题讲座。据悉,展览将持续至2025年2月16日。

凯蒂·斯科特将担任第15届上海双年展主策展人

本报讯 房亦平 经上海当代艺术博物馆学术委员会审慎决议,凯蒂·斯科特(Kitty Scott)被任命为第15届上海双年展主策展人。本届双年展主题为“花儿听到蜜蜂了吗?”于2025年11月8日至2026年3月31日在上海当代艺术博物馆举办。

凯蒂·斯科特是一名策展人和作家,目前在加拿大慈善机构船缆及福戈岛艺术驻地任策略总监。曾在渥太华的加拿大国家美术馆任副馆长兼主策展人,在安大略省美术馆任卡罗尔及莫顿·拉普现代和当代艺术策展人,在班夫艺术与创意中心任视觉艺术总监,在蛇形画廊任首席策展人,在加拿大国家美术馆任当代艺术策展人。她也成为上海双年展历史上第一位女性主策展人。

上海双年展始创于1996年,是中国最早创办的国际当代艺术双年展,也是亚洲及全球最富影响力的当代艺术盛事之一。2012年,上海当代艺术博物馆成为上海双年展的主办方暨永久主场馆。

第15届上海双年展旨在创造艺术作品、观众与环境之间,多样、全新的感官交流方式。展览将立足于不同智慧模式的交汇点,将人类与非人类智慧同时纳入考量,并从自然与文化中汲取智慧。艺术作品为我们提供了一片丰饶之地,让我们身临其境、彼此相联,在群体内部及群体之间建立起更加牢固的关系,并与“人类以外的世界”和谐相处。在本届上海双年展上,每一位观众都将如花儿一般意识到,听到蜜蜂的到来至关重要。

“民艺巡礼——浙江省诗书画器非遗精品展”在杭开幕

本报讯 记者 俞越 11月2日,“民艺巡礼——浙江省诗书画器非遗精品展”在西泠·武林美术馆开幕。

本次展览由浙江省文化广电和旅游厅指导,浙江省文化馆、浙江省非物质文化遗产保护协会主办,浙江非遗书画院、义乌市文广旅体局、稠州国光社、西泠印社美术馆共同承办。展览汇聚了浙江省内众多诗书画器非遗精品,旨在展示浙江非遗成果,推动传统文化的传承与发展。

开幕式上,浙江省人大原党组书记、副主任王辉忠宣布展览开幕,浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚致辞,浙江省非遗协会会长、浙江非遗书画院院长叶菁介绍本次展览的筹备情况和特点,浙江省美术家协会副主席骆献跃、中国工艺美术大师陈新华先后致辞。开幕式由浙江省非遗保护协会副会长兼秘书长裘国樑主持。

非物质文化遗产是中华民族宝贵财富。浙江数千年累积的深厚文化底蕴,历久弥新,这片热土不仅是文明之光的照耀之地,文化艺术的传承之地,也是非物质文化遗产的集聚之地。

据介绍,此次共展出书画作品200余件、非遗器物100余件,涉及全省11个市共260多项非遗项目。展览运用多种展陈方式,将诗书画器等不同文化元素展示在同一空间,增强了视觉的冲击力和观赏性,一方面促进了非遗与书画融合,让非遗艺术化,艺术生活化,另一方面也促进非遗传播,让人们更好地了解非遗、关注非遗,进一步增加非遗的保护意识。展览不仅展现了浙江非遗的独特魅力,也为传统文化的传承与发展注入了新的活力。

据悉,如此大的规模、诗书画器兼容的非遗主题展,在全省乃至全国尚属首次。展览将持续到11月18日。

第四届影像西湖艺术现场在杭开幕

本报讯 俞越 通讯员 沈峰 11月2日,第四届影像西湖艺术现场在浙江美术馆开幕。展览由浙江省文学艺术界联合会主办,浙江省摄影家协会、浙江美术馆承办,旨在探索数字化、人工智能时代背景下,山水影像与诗性精神的演化融通。

本届展览以“两行诗河,照进来”为主题,在前三届展览关注“图像与观看”“图像与生活”“图像与人文”基础上,特别探讨了“图像与机制(技术)”的辩证关系。展览总体分为“牧光之河”“无定之河”“浮光映照”三大板块,汇聚了来自中国、加拿大、日本、韩国的32位艺术家,作品涵盖了静态影像、装置、多媒体视频、古典工艺摄影、数字艺术、AI生成图像作品等,形态丰富、实验性强,引领观众进入艺术家之于人文山水新的想象与思考。

展览突显了在新质技术加持下,影像作品更加多元的面貌与立意。此次



展览还是一个可观、可坐、可游、可玩的线下沉浸式艺术现场。观众可以与作品来一场趣味十足的“艺术互动”。展厅内波光粼粼的置景、科技满满的装置,以及展厅尾端特别定制的主题印章,皆为观众提供了拍照打卡的趣味点。

开幕日上午,展览还举办了学术研讨会,专家学者与参展艺术家们围绕“从看见开始:影像艺术的经验、技术与未来”主题,开展了深入研讨和交流。

据悉,展览展至11月15日。