

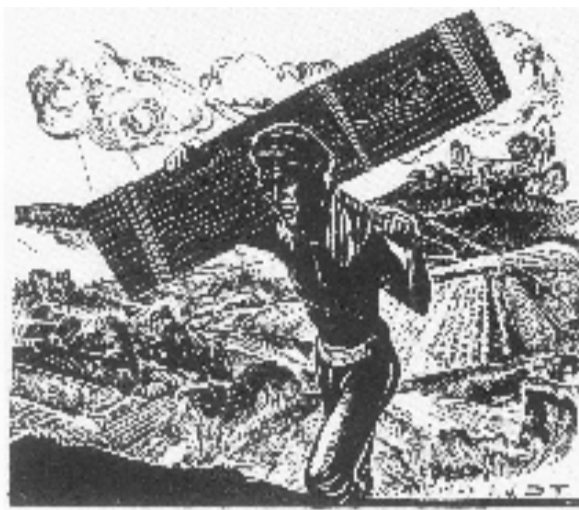
纪念版画家赵延年一百周年诞辰特展在杭开幕

本报讯 记者 施涵予 通讯员 吴佳钰 11月3日，“木刻青年——一个世纪中的赵延年”纪念特展在浙江美术馆开幕。中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江，中国美术学院党委书记金一斌，中国美术家协会版画艺委会主任宋光智，中国美术学院副院长、中国美术家协会版画艺委会副主任曹晓阳出席开幕式并讲话。开幕式由浙江美术馆馆长应金飞主持。

赵延年(1924—2014)，浙江湖州人，中国现代版画艺术代表人物之一，为“中国新兴版画杰出贡献奖”、首届“中国美术奖·终身成就奖”获得者。他的黑白木刻将中国写意精神与现代版画语言紧密结合，承载着20世纪中国的社会变迁，深刻表达了

中国各阶层的内在精神与情绪。2024年时值版画家赵延年先生一百周年诞辰，亦逢中国美术学院绘画艺术学院版画系建系七十年，更为中华人民共和国成立七十五周年华诞，时间刻度的叠合为人们再读“赵延年”展开了多重视野，以“木刻青年”为名，艺术家的生命历程与中国现代版画史书写、国族叙事水乳交融并历久弥新。

“为名著造像难，传名著之神尤难，塑鲁迅先生笔下的名著之魂难上又难。赵延年先生是这难上难的成功实现者。”许江认为，这不仅在于赵延年对鲁迅名著的



赵延年 负木者 黑白木刻 1944年



赵延年 鲁迅像 黑白木刻 1961年

理解，更在于他对鲁迅先生深刻揭示的国民劣根性所持的批判精神，在于将这种精神活化为可感可见的视觉形象的现实主义力量。正是这种精神和力量使得这些作品成为鲁迅名著之魂的一部分，成为中国人的人格反省的深刻写照。

赵延年调入中国美术学院版画系之后，首创了《黑白木刻写生课程》，为中国版画事业培育了一代代新人。他最具标志性的艺术创作，是在浙江、在中国美术学院酝酿并创作成功的，这里也因此成为中国版画创作和教学的重镇。金一斌在致辞中表示：“青年”精神，是先生一以贯之的艺术主张；“放

刀直干”，是先生教学创作的始终坚持；面向生活，是先生艺术实践的根本遵循。

西方舶来的新兴版画对于出生于五四时期、以鲁迅为精神领袖的木刻青年而言，既是观照现实的有效手段，也势必显现出现代性与乡土中国之间的内在张力。在他们新型知识分子的激进气质中融汇着中国传统文化品性，在具体时代情境中不断对文化身份作出调适、转型与反思。他们那富于自我再造的主体精神，上手建构视觉生产系统的努力，不断叩问自身与周遭现实关系的态度，以及丰富的人格形态构成了画作背后一道极具活力的

人文景观。20世纪的入局者赵延年，其从艺生涯便直观反映出从旧家子弟到左翼时代视觉先锋、社会主义文艺工作者，直至重返“木刻青年”身份的轨迹发展。

通过一面在赵氏家族传用几代人的镜子和十数支口径不一的刻刀，或许人们可以感知到新兴木刻如何作为风格、运动、观念、记忆、文化符号通过一个具体的人而得以显现，并聆听到涵泳于时代洪声中的心灵道白。而他那富有追寻意欲的人性审思意识，则贯穿于其精神品格、艺术表现、处世经验之中，且最为深切和动人。

展览持续至11月17日。

杨正新2024艺术展在上海开幕

本报讯 陈薇 秦天琦 11月2日，由上海中国画院主办的“海上名家研究系列·守正创新——杨正新2024艺术展”在上海中国画院程十发美术馆揭幕。展览名“守正创新”是对杨正新数十年艺术实践、艺术经历和艺术成果的最好注解。

此次展览是上海中国画院策划推出的“海上名家研究系列展”2024年收官之作，共展出杨正新最新力作80余幅，作品在坚守传统笔墨外，更多了一份洒脱和率真，并逐渐进入笔随心画的自由之境。

开幕式上，杨正新向上海中国画院捐赠了作品《中华麋鹿》《悠然》。上海中国画院党



杨正新 山水

委书记、主持工作副院长江鹏向杨正新颁发收藏证书。杨正新师从海派大家江寒汀，1965年起任上海中国画院画师。

展览将展至12月1日。

张岳健诞辰百年纪念展览在故乡展出

本报讯 记者 施涵予 11月6日，“翰墨百年 丹青留香——纪念张岳健诞辰100周年书画作品展”在浙江浦江美术馆开幕。展览共展出张岳健书画作品54件，其中浦江美术馆馆藏32件，张岳健家属借展22件。这批作品题材丰富，涵盖花鸟、山水、人物，造型夸张，笔墨简练遒劲，构图严谨而奇趣横生，立意富有生活气息和鲜明的艺术个性。

张岳健，浙江浦江人，曾任中国美术学院中国画系教授，吴弗之艺术研究会会长，中国美协会员，浙江文史研究馆馆员，吴弗之纪念馆特聘馆长等。1947年考入国立艺专（浙江美术学院前身），亲炙黄宾虹、潘天寿、吴弗之等先生的教诲。毕业后在上海人民出版社从事美术创作工作，1979年调回母校中国画系任教。

张岳健擅长意笔花鸟，兼工人物、山水，取法多方，画路宽广，堪称中国画的多面手。本次展览持续至11月30日。



张岳健 春江春暖鸭先知 150x83cm

梅波甲辰新作展在杭开幕

本报讯 通讯员 李丹 11月2日，由文象书院、天目画院主办，会稽山兰亭、酒衙酒协办，娄为民担任展览策展人的“清风与归——梅波甲辰新作展”在杭州文象书院开幕。

据介绍，此次展览展出了梅波的山水、花鸟、人物画近作36幅。正如浙江画院赵跃鹏所说，梅波为展览准备的画，是其对自身过往经验的梳理及保持状态的尝试，既有传统样式的继承，又有逾越经验的初探。多年的探索，

让他在笔墨、色彩、构图上，形成了属于他的绘画语言。传统与现代的巧妙交融，具象与心迹的浑然契合，清静或静谧，干爽或淋漓。

梅波，字鹤圃，以字行。1981年生于浙江三门。2007年本科毕业于浙江大学，获学士学位；2016年毕业于中国艺术研究院研究生院，获硕士学位。现为浙江省美术家协会会员，浙江省青书协学术委员会委员、副秘书长。

展览将持续至12月2日。

辉光日新——姜辉成国画展北京开幕

本报讯 通讯员 沈园 11月3日，“辉光日新——姜辉成国画展”在北京宋庄大有艺术空间开幕，并举行由中国国家画院书法篆刻所所长魏广君主持的姜辉成作品研讨会，张瑞田、唐书安、贺进等知名书画家出席。

姜辉成，中国美协会员、中国书协会员、京华印社理事。本次展览50余件作品大多是擅长书法的姜辉成近期写生归来的整理稿，整体

以水墨为主，追求“墨分五色”的微妙变化和朴素的审美表达，构图更加险绝，大量留白，山的厚重和云水的空灵形成强烈对比，墨的表现更加微妙——尤其是淡墨和宿墨的使用，反复积染，极细微处依然有淡淡的墨色层次，画面更加厚重；树以传统笔法写出，用笔松弛，穿插、倚侧、高低、曲直、虚实变化丰富，用线如“弯弧挺刃、植柱架梁”。

徐志敏风景写生作品展在南京开展

本报讯 张春华 11月1日，“寻墨——徐志敏风景写生作品展”在南京江宁美术馆开幕。

此次展览共展出徐志敏近期创作的风景写生作品40幅。中国美协第九届副主席，江苏省文联副主席、江苏省美协主席、江苏省国画院名誉院长周京新在序言中表示：“无论是以水墨为主、墨色结合，或是以色彩为主，徐志敏的风景写生都具有合理而不失灵动的韵味，依然具有比较高的

个性辨识度。”

徐志敏，江苏省镇江市丹阳县人，现为镇江市美术馆（书画院）专职画家，国家一级美术师。系中国美协会员、江苏省艺术基金评审专家库评审专家、江苏大学艺术学院外聘硕士研究生导师。2002年被评为“当代中国杰出人才”；2006年被江苏省文联、江苏省美术家协会授予“江苏省优秀青年国画家”称号。

据悉，展览展至11月15号。