

西泠印社甲辰秋季雅集系列活动在杭举行,今年聚焦两汉魏晋南北朝玺印



“斩截之迹”——两汉魏晋南北朝印风创作研究主题现场

本报讯 记者 施涵予 11月2日,西泠印社甲辰秋季雅集系列展览开幕式在浙江展览馆举行,有关领导嘉宾和来自全国各地的西泠印社社员百余人参加。

中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂讲话并宣布展览开幕。西泠印社副社长童衍方致开幕辞,西泠印社副社长孙慰祖介绍百廿社庆以来印社十大工作亮点。现场举行捐赠仪式,江苏社员何连海向印社捐赠659枚域外印章,西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟向何连海颁发捐赠证书。开幕式由中共杭州市委宣传部常务副部长,西泠印社党委书记、副社长龚志南主持。

此次秋季雅集系列活动于11月1日至5日在杭州举行。

三大展览衔接古今

系列展览由三个子展览组成。童衍方在开幕式上向大家介绍道,西泠印社自2022年起,在秋季雅集期间逐年推出不同学术专题的藏品展和创作展,倡导守正创新的篆刻创作研究之风。同时,以不同年龄段为划分,逐年推出社员创作展和成果展,向社会公众更加全面地展示西泠社员的艺术风采。

今年的学术性专题展览以“斩截之迹”为题,同步推出典藏菁华展和创作研究展。

“斩截之迹”——两汉魏晋南北朝玺印典藏菁华展出约百余方珍贵的古印原物,主要撷取两汉魏晋南北朝的将军印、凿印、烂铜印等,以冲撞锋锐、斩截杀伐的印面审美特征为主,让观众能够近距离感受到这一时期印章的独特魅力。在历史气息浓厚的展厅里,记者得知,此次展出的许多作品都是社员自己的收藏,他们特意为本次展览出借藏品。这也意味着,我们平时很难亲眼看到这些珍贵古玺展出。

“一般我们说‘印宗秦汉’,实际上这个‘汉’的概念是比较大的,从我们知道的西汉新莽、东汉、三国、魏晋、南北朝,里面有很多细分。”西泠印社社员王臻告诉记者,“这个展览看下来,我们不仅能了解每个时期的印章艺术,不同的刀、不同的线条、文字的风格等等,还能看到各个时期的纽制也是不同的,材质也很多样。”

展出的一方“姚丑夫”的银错金印章,材质昂贵,品种稀少。“为什么这么美的一方印,有个这么丑的名字?”王臻解释说,其实“丑夫”这个名字就像“狗剩”一样,古俗认为给孩子取“贱名”好养活。从印章看古代民俗,也是一个有趣的角

度。还有一方未完成的“魏屠各率善佰长”青铜印也很特

别,印上“佰长”二字没有刻完,只刻了几道横的笔画。西泠印社副秘书长许雄志推测说:“可能工匠为了省力,先把横画刻出来,之后再吧印台转过来刻竖画。这方印就揭示了古代印章的制作过程。”

同期亮相的还有“斩截之迹”——两汉魏晋南北朝印风创作研究主题展。该展是西泠印社搭建开放的学研平台、通过面向社内外篆刻家围绕特定专题进行创作征稿、推动专题式的篆刻创作学习、研究、探讨和交流的具体实践。展览共展出面向社内特邀征稿及公开征稿,经评审后的入展作品共150余件,基本反映了社内外作者对这一主题印风学习研究的感悟,展现篆刻艺术的深厚底蕴和时代魅力。

这场“命题创作”,也是近两年西泠印社秋季雅集的创新之举。不同于以往雅集展览中不限主题的新作展示,该系列展览围绕特定的印风、流派,号召篆刻家共同研究和实践。“当我们将古印和当代的创作对照,就能知道当代人从古典中吸取了哪些东西。”陈振濂说。

今年举办的“西泠印社社员(50岁以下)新作展”,是继此前几年的古稀以上社员作品展、60-70岁社员新作展、50-60岁社员新作展之后,此系列展览的收官之作。本次展览以庆祝中华人民共和国成立75周年为主题征集社员近作,共展出70余件作品,篆刻、书法、国画、理论著作并举,全面展现印社中青年社员的艺术面貌和专业水平。

系列展览将持续到11月8日。

学术活动与社团会议

作为此次秋季雅集系列活动的重要学术项目,“大印学(3)——篆刻学”学科建设与发展研讨会11月3日-5日在杭召开。研讨会邀请众多专家学者,以及浙江大学、中国美术学院等在杭高校相关专业师生齐聚一堂,围绕“印学史源流阐释”等五个专题进行深入的探讨和研究,诸多新角度新观点新思维的碰撞,必然能产出令人耳目一新的成果,进一步促进篆刻艺术在新时代的传承与发展。

《西泠艺丛》2024年度选题报告会于11月3日在杭召开。会议对一年来的出版情况及制度实施、取得成绩等方面工作进行了总结,同时探讨了2025年《西泠艺丛》的出版计划及重大选题方向,20余位与会专家提交了2026年选题意向,为《西泠艺丛》的未来两年高质量出版奠定了基础。

西泠印社社长会议和第十一届理事会第三次会议于雅集期间先后召开,围绕社员发展、建章立制、下一步工作计划等社务工作进行商讨。

安徽省书协换届,李明当选第七届主席团主席

本报讯 皖书 11月6日,安徽省书协第七次代表大会在合肥召开。来自安徽省书法界的110余名代表满怀对书法事业的热忱与担当,积极建言献策,共谋发展蓝图,全面总结了安徽省书协上一届代表大会以来的主要工作,研究确定了今后一个时期的奋斗目标和重点任务。

安徽省委宣传部常务副部长范荣晖出席开幕式并讲话,充分肯定了五年来省书协工作和全省书法事业取得的成绩,指出了安徽省书法工作、书法事业面临的新形势新任务,对推动安徽省书法事业高质量发展提出了新的要求,对省书协和全省广大书法工作者寄予了殷切希望。

大会审议通过了省书协第六届主席团工作报告和协会《章程》修订草案,选举产生了省书协第七届理事会和主席团,李明当选主席。

闭幕式上,何颖代表省文联党组向新当选的省书协新一届领导班子表示热烈祝贺,并提出希望和要求。李明代表省书协新一届主席团作表态发言。

大会向全省书法界发出了《争做有信仰、有情怀、有担当的新时代书法工作者倡议书》。与会代表纷纷表示,要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察安徽重要讲话精神,不断加强思想淬炼、政治历练、实践锻炼和艺术修炼,创作更多体现徽风皖韵、展示安徽新形象的优秀书法作品,更好满足人民精神文化生活新期待,为推动安徽书法事业高质量发展,奋力谱写中国式现代化安徽篇章作出新的更大贡献。

安徽省书协第七届主席团共由12人组成主席:李明,副主席(以姓氏笔画为序):王涛、韦斯琴(女)、方斌、石海松、杜鹏飞、陈志、陈辉、何后得、季永、范振海、戴瑞。

风从海上来——上海书法大阪展开幕

本报讯 齐雨 11月4日,大阪市西区川口丰泽美术馆迎来了一场别开生面的书法艺术展:“风从海上来——上海书法大阪展”。此次展览由上海周慧珺书法艺术研究院与周慧珺书法艺术研习社(简称“周艺社”)联合主办,丰泽美术株式会社与灵宝文化传播(上海)有限公司共同承办。展览旨在以书法艺术为载体,搭建中日文化交流的桥梁,向日本观众展示上海书法的独特魅力。

本次展览共展出82件作品,其中大多数为“周慧珺杯”第七、第八届中选出的部分精品,周慧珺书法艺术研习社提供了32件作品。

“周慧珺杯”自2017年至今已成功举办了八届,致力于将这一赛事打造成上海书法界的品牌活动,通过每年一次的书法大赛,充分发掘优秀人才,提升上海书坛的整体水平,让更多的书法人才崭露头角。这次赴日展览的作品,都是代表着上海书法风貌的精品力作。

中日文化都是东亚文明的重要组成部分。自中日建交以来,上海与日本在文化艺术方面的交流十分密切,尤其是在书法领域。尽管中日语言不通、文化背景存在差异,但这并未影响书法家在书法艺术上的彼此认知和交流。

上海周慧珺书法艺术研究院自成立以来,一直将弘扬传统书法文化视为己任。书法传达着个人的才华情致,也承载着时代的精神气象。相信通过交流展览,书法艺术必将焕发出蓬勃的生机与活力。