

全国书法院正书大展在合肥启幕

本报讯 齐雨 10月30日,由中国国家画院主办,中国国家画院书法篆刻所、安徽省书法院承办,书画院协办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——全国书法院正书大展”在合肥中国书法大厦启幕。

开幕式上,中国书法大厦艺委会委员、荣宝斋书法院院长张旭光,海南省书画院院长、海南省书法家协会主席陈洪,黑龙江省书法家协会主席、黑龙江书法艺术学院院长张戈,中国文化发展促进会副主席、中国国家画院原副院长曾来德先后致辞,中国国家画院党委书记燕东升致辞并宣布展览开幕。开幕式由中国国家画院书法篆刻所所长魏广君主持。

正大气象有着极强大的生命力,它深植于历史文化

当中,表征着书法对高远雄浑、磅礴大气的精神追求。随着书法热的兴起,书法群体不断扩大、展览层出不穷,书法的时代责任更加凸显,更需要倡导正大气象,并使之成为主导社会文化的精神力量,以增强文化自信。在全国各省书法院的大力支持和积极参与下,经专家评审,共有281件作品入选展览。本次展览集中展示了近年来全国各省书法院的创作新成果,展现了书法工作者奋发有为的新风貌。

“正书大展”即篆书、隶书、楷书的创作展览。张旭光表示此次展览汇集了众多实力派名家,他们入古有深度,写出了只属于自己的个性风格。而部分年轻作者充分展示出传统到位的功夫和审美表达的追求,展示出时代审美的远大前景。

上海近年来首个稿书展览亮相浦东

本报讯 齐雨 近日,“写一切——稿书研究邀请展”在浦东新区文化艺术指导中心车库美术馆开幕。这是近年来上海首个以稿书作品为主题策划的书法展览,呈现120余件作品。

何为稿书?此次展览的策展人之一、上海师范大学书画系副主任丘新巧教授将其定义为在书法作品未定稿之前的书法作品。书法中的稿书,尤其具有不拘泥于特定形式、载体、风格的特质,能够穿越于各种边界之间。他认为:“书法能处理一切内容,也可以出现在任何可以被书写的载体之上,这使得书法身上带有很强的‘当代性’,也是展览题眼‘写一切’的由来。”

据策展人、当代书法艺术院副院长谭振飞介绍,稿书

记录了书法家自由、探索、丰富的创作过程,更加鲜活地体现了艺术家的性情和风格,此次展览的作品,题材关注现实,体现了书法艺术传统与当代的融合,以及书法艺术的多面性和包容性,展现了中国优秀书法创作者的创新与思考。

在展览发起者之一、参展艺术家王客看来,本次展览被称为“研究展”,重在研究稿书的三种功能:日常书写的叙事功能、创作过程中的样稿功能、以稿书作为艺术表达媒介的探索功能。“无论是在书法上画了画,还是竖排、横排交替写,书法家都可以用不同方式表达自己的审美需求。我认为这种‘松绑’,对提升书法家的自由度、作品的丰富程度和想象力,都具有很大的促进作用。”此次展览将持续到11月9日。

振叶观澜——况尉艺术馆开馆暨况尉书法作品展

本报讯 通讯员 翟逊 10月26日,山东胶州市文旅局主办的“振叶观澜——况尉艺术馆开馆暨况尉书法作品展”在青岛胶州举行。

况尉艺术馆主要展示况尉个人书法艺术作品及艺术成就诸方面,以馆藏况尉先生的书法作品为核心。况尉表示,艺术馆将秉持公共性与公益性的原则,打造一个为更多人提供欣赏文化、熏陶艺术的多元化平台。

况尉是从胶州走出并享誉全国的书法名家,中央美术学院书法专业艺术学博士,现供职于中央美术学院继续教育学院,当代书法教研室主任。

中国美院书法学院学术院长陈忠康评论,况尉的书法重点画、重用笔,所以他始终落实在写字这一点上,不刻意追求变形,堂堂正正,而又活泼。笔法干净利落,英气逼人而又能以文气压之,不至于轻佻流荡。结体巧中带拙,变化精微,气势宏阔。他的中央美院博士同学阴澍雨认为他的艺术风格丰满厚重,这来源于三个方面的支撑:其一是专业的书写技能与全方面的扎实功力;其二是人生的特有经历带来的生活体验与艺术思考;其三是长期积习而成的才识修养与人格性情。

“翰墨——吴永良书法专题展”在宁波开幕

本报讯 记者 施涵予 10月29日,“翰墨——吴永良书法专题展”在吴永良美术馆开幕,吴永良先生的生前好友、学生和家人们,以及众多的艺术爱好者参加了开幕式。展览由中国美术学院中国画学院、宁波市文联、中共宁波市鄞州区委宣传部、宁波市鄞州区文联、宁波市鄞州区档案馆联合主办。

作为浙派人物画第二代的领军画家,中国美术学院教授吴永良先生以其风格鲜明的写意人物画著称艺坛。在数十年的创作生涯中,他还书写了数量众多的书法作品,成为他艺术成就的重要组成部分。

本次展览展出了吴永良不同时期、不同形式的书法作品共50余件,着重展示了其在书法方面的继承创新及其学术造诣与地位。吴永良在长期的笔墨实践中力求“以书入画”和“以画入书”,互为参正,这些珍贵的书法作品对其意笔线描创作的研究也是很好的证明。

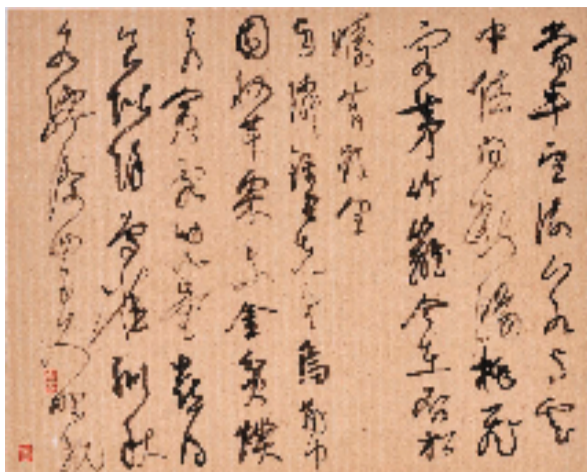
浙江省政协原副主席、诗书画之友社理事长孙文

友宣布展览开幕。中共宁波市鄞州区委常委、宣传部部长潘玲玲,中国美术学院艺术人文学院教授、博士生导师毛建波,中国美术学院中国画学院党委书记兼副院长韩璐,中国美术学院原常务副院长高法根,浙江省文联副主席、宁波市文联党组书记、主席杨劲先后致辞。家属代表、吴永良先生小女儿、浙江画院专职画师吴珍之致答谢辞,吴永良先生二女儿、杭州画院专职画师吴洪晖主持展览开幕式。

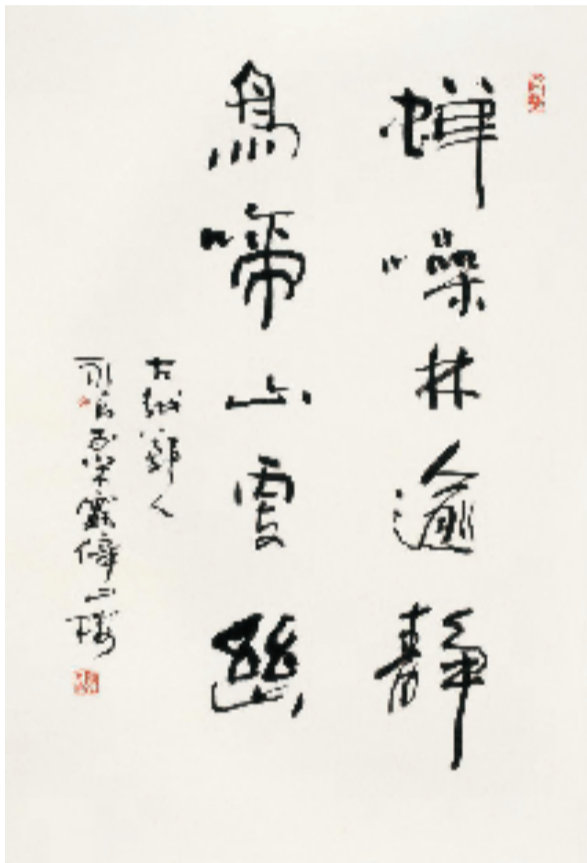
展览同名画册《翰墨——吴永良书法作品集》于同期推出,由中国美术学院出版社出版发行。此书着重展示吴永良在书法上的继承创新。现场举行了《翰墨——吴永良书法作品集》捐赠仪式。

展览当日,还举办了“翰墨——吴永良书法专题展研讨会”,专家学者围绕吴永良先生的书法作品及其在艺术领域的贡献展开深入讨论。

据悉,展览将持续至2025年2月16日。



陈忠康 书古人诗词残稿 31x39cm 2024年



吴永良 蝉噪林逾静 70x47.5cm 2005年



况尉作品