

向海图强——全国美术名家作品邀请展暨海洋题材创作研讨会纪要

学术支持:中国海洋画研究院

主办单位:中共青岛市委宣传部 青岛市文学艺术界联合会

承办单位:青岛市美术家协会 青岛画院

展览时间:2024年10月18日至10月24日

展览地点:青岛画院美术馆

研讨会时间:2024.10.18 上午10:30

学术主持:杨惠东

地点:青岛画院二楼会议室

Preface 前言

海洋,作为人类赖以生存的美好家园,广袤无垠,神秘而充满力量,它承载着人类的梦想与探索,激荡着无尽的艺术灵感。

青岛,这座美丽的滨海城市,因为海洋而欣欣向荣,吸引着全世界的目光。欧陆风情与地域习俗,伴随着时代的变迁,逐步推动着青岛海洋文化向着现代文明高质量发展。

在这个美好的时节,由中共青岛市委宣传部、青岛市文学艺术界联合会联合举办的“向海图强——全国美术名家作品邀请展暨海洋题材创作研讨会”在青岛拉开帷幕。海洋题材的艺术创作,不仅是对自然之美的描绘,更是对人类与海洋关系的深刻思考。艺术家们以画笔为媒,用色彩和线条展现海洋的壮阔、神秘与温柔,传递着对海洋的敬畏与热爱。

本次活动共征集全国五十余位美术名家海洋题材作品一百件,同时展览期间还邀请全国美术名家齐聚青岛,围绕海洋题材进行创作研讨,旨在加强艺术城市建设,扩大青岛在全国的艺术影响力。让艺术走进生活,让生活充满艺术。通过这次展览和研讨,我们期待青岛涌现出更多优秀的海洋题材作品,为艺术城市建设注入新的活力,发挥艺术在城市建设中的引领作用。

因海而生、向海而兴。

青岛,在新时期发展中,将打造“活力海洋之都,精彩宜人之城”作为城市发展的宏伟愿景。相信,这次全国美术名家邀请展系列活动,必将成为青岛艺术发展的一个新起点,推动青岛海洋文化建设迈向一个新台阶,为建设美好的艺术城市做出应有的贡献!

杨惠东(天津人民美术出版社社长、总编辑,《国画家》杂志主编,中国画学会常务理事、副秘书长):本次海洋主题展览水平高,全国罕见。尽管中国海岸线广阔,但海洋历史上并非文人视觉焦点,诗歌绘画中鲜有海洋主题。元代前,海洋绘画作品极少。

二十世纪后,海洋成为中国画家焦点。民族文化心理和文艺政策改变,艺术家开始关注海洋。传统文化追求淡泊美学,与海洋博大气势疏离,也是历史原因。中西文化碰撞和中国画改造改变审美和题材,中国画更多表现海洋。五六十年代后,有画家专门画海。西画海景也影响中国油画和水彩。因此,海洋绘画多彩纷呈,本次展览体现鲜明。

陈坚(中国美协理事、水彩画艺委会名誉主任,中国美院教授、博导):我画过众多海洋作品,但真正以海洋表达心情,才算找到艺术归宿。画海洋不仅是描绘浪花、礁石和天空,更是表达情感、情绪和诗性,这需要我们在修养、品位和认知上有所提升。青岛应挖掘地域文化,以大海为主题发展。海洋神秘未知,画面应体现深刻认识和真实情感,而非表面美。画海洋要展示其喜怒哀乐,而非简单写生。希望未来展览能展现深层次海洋理解。我们纯绘画展示,包括国画、油画等,让观众感受海洋魅力和力量。海边人心胸宽广与环境、培养有关,希望通过绘画展现更广阔深刻的内容。画如其人,

我们应该绘画提升自己,传递真诚和深度,让观众体验更广阔的世界。

李冬(中国美协理事、民族美术艺委会副主任,全国公安文联副主席、美协主席):此次美术作品展聚焦于中西合作打造中国特色海洋绘画,意义非凡。跨界合作能激发新灵感,促进创新,而学术交流同样关键。2004年,中国海洋画研究院由我父母李海涛和肖凯创立,并举办了首个中国海洋绘画作品展及研讨会,填补了相关领域的空白。次年,研究院正式成立,成为首个中国海洋画研究创作平台,画家多来自沿海和台湾,致力于弥补中国画海洋绘画的短板,唤起公众对海洋的热爱与保护意识。展览中展出了父亲的两张遗作,我作为青岛人深感自豪。海洋绘画体现人海和谐,各地差异为创作提供了丰富素材。在海洋强国战略下,我们肩负更多责任。李呈修表示,他虽非海边人,但此次创作是探索与历练。目前创作侧重技法,但深知要画好海洋,需深入了解。因此,他计划实地走访,深入感受海的魅力,以创作出饱含情感与深刻理解的画。

黄华兆(中国美协水彩画艺委会副主任、广西美协副主席兼水彩画艺委会主任):我生于广西北部湾海边,对海有深厚情感。早期水彩画展多描绘海边及老船,它们与我人生经历紧密相连。青岛水彩画历史悠久,

此次前来是学习之旅。画展中,画家们以各自方式表达对大海的情怀。艺术应超越景象,深入挖掘人文内涵,表现自然生机、人生感悟、个人情怀及人类孤独感。海洋题材值得探索。此次展览作品质量高,是学习平台。希望未来能拓展展览范围,邀请全球海洋国家优秀画家参与,并在政府支持下,到外省、中国美术馆及国外展出,实现广泛交流与展示。

王利军(中国美协中国画艺委会委员、中国画学会创会理事):荣归第二故乡青岛参展,我深感荣幸。我生于河北乐亭,近海而长,1980年入伍青岛,留下青春印记。我一直专注于海军、水兵题材,近期更以惠安女为媒介,探讨人类与海洋的紧密联系。惠安女服饰与海洋、天空的和谐共生吸引我深入创作。我意识到,人类对海洋的依赖与眷恋深厚,海洋是人类不可或缺的自然资源。未来,海洋将成为人类重要的战场与市场。我试图通过惠安女形象,传达人类对海洋的情感及海洋的广博与细腻。此次展览作品质量高,艺术家们纷纷呈现代表作,展现了对海洋与青岛的深情厚爱。我认为,展览应系列化、品牌化,以更好地弘扬青岛文化与风情,提升城市知名度。

管朴学(中国美协油画艺委会委员,山东艺术学院教授、博士、硕导):几个年轻画家让我深受感动,他们的画法、技巧及思

考方式均令人钦佩。我深感若不加努力,恐将被他们超越。“向海图强”画展针对性强,让人联想到美国的海岸画派,这是一个著名的画派。提及美国古巴裔画家拉拉兹,其作品指向性强,不仅描绘风光、人文和人物,更蕴含对强权和殖民的批判,展现出强烈的文化及情感指向。若将这种指向性延伸到画作中,如画船、渔民,并融入新的海岸意识,画作将更加丰富有趣。简而言之,年轻画家的才华与画展的深刻内涵均给我留下深刻印象,促使我反思并寻求进步。

徐生华(中国海洋画研究院常务副院长):我画海也有二十几年了,最初我是从东北调到威海,后来在威海画院工作,工作期间带学生,画院有辅导,因为北方山多地多,到海边感觉很新奇,其他一些老师都在室内教课,我就带着学生上海边写生,这一来一去,我就觉得海洋是一个很空泛、很大的题材。最初的作品多表现沿海风情,由海边逐渐了解大海、熟悉大海,然后逐渐深入。多年来,通过画院,在李海涛老师的带领下,在全国各地多次举办海洋画展,通过这些展览交流,使我的作品能够逐渐对海水海浪的技法表现有了深入。“向海图强”的活动题目非常好,既有政治意义,又有艺术家追求的宽泛。这次中国画是一方面,更多的是水彩画,能把海洋表现得这么充分,这让我耳目一新。



陈坚 晨光 151x113cm 水彩



杜大恺 青岛印象之一 31x41cm 水彩



张风塘 青岛港 120x96cm 中国画



王绍波 激浪 150x100cm 水彩



黄华兆 海路盛世 100x300cmx3 水彩



平龙 跃动的帆影 76x109cm 水彩



史国强 雨后 80x80cm 水彩



韩小东 苟范诗 撸起袖子加油干 150x170cm 水彩



季颂 枕海夜归人 235x217cm 国画



徐青峰 五月的青岛水族馆 60x80cm 油画



邵昱皓 海边 50x31.5cm 水彩

刘振东(中国海洋画研究院副院长、烟台美术博物馆原馆长):刚才大家都谈到了,画海有无限丰富的题材的可能,从我们画海的画家用的大海作品的名字上我就有体会,比方说表达大浪,用的名字“激浊扬清”,就画了一幅画,后来我想这个东西可以画好多种画,可以画好多张画,它的表现不单是海水,掀起的波浪不是这样的,它是表现人生,表现人的拼搏精神和修养,表现的是激情和力量,奋斗不息的精神。表现人物的题材就更丰富了,有不少作品表现船老大,也有表现姑娘的,也有表现渔民在海上披荆斩浪的,也有表现渔民丰收、金秋时节。我觉得这些题目本身就给我们提供了无限的可能,每一个题目都可以让我们拓展思路,画出更多的作品。

王力克 暴风雨即将到来 180x260cm 油画

于普杰 出海 60x100cm 油画

钟德(中国海洋画研究院副秘书长、全国青少年美术展览特邀评委):我在李海涛老师指导下从事理论研究七八年,深受其海洋文化历史、绘画技巧等方面的启发。此次展览汇集中国画、水彩画、油画等多种画种,是一大突破,以往多为单一画种展览。正如李冬老师所言,这展现了大视野下海洋绘画发展的多种可能性。美术创作是探索未知的过程,每部作品都展现其独特价值和时代背景,反映时代思考与环境烙印。笔墨应随时代变迁,此次展览更是跨界、综合性的创新尝试,中西融合,意义深远。通过这一展览,我们看到了艺术发展的多样性和时代性,以及其在当代社会中的深刻意义。

苏海青(山东省美协水彩画艺委会副主任兼秘书长):因为前面几位嘉宾都说得很好了,提个小建议,这次研讨会后形成一个文献的重要资料,理论先导,与本展览形成一个时代精神鲜明的品牌。我建议申报国家艺术基金,参与时代,参与社会。

徐永新(中国海洋画研究院副院长、青岛市美协顾问):此展览令人眼前一亮,作品质量颇高。我原本自信于自己的画作,但发现众多参展者技艺更为精湛,涵盖

油画、水彩、水粉等多种画种,而非仅限于国画。其中,李海涛院长的两幅小画尤为引人注目,作为海洋画研究的发起者之一,他的画作唤起了我们的许多回忆,我们对李院长给予的关心、支持和帮助表示由衷的感谢。

王绍波(中国美协理事、青岛市文联主席):我们目前对海洋的发现与认识尚浅,即便通过纪录片能深入了解海洋表面乃至深海,但深海对人类未来的影响仍是未知。海洋的深度与广度极为广阔,艺术家们可尝试将海洋从海岸描绘至海底,结合人类想象、科技发展及自然探秘,将海洋主题绘画提升至更高精神与心灵层面,这是一个深远且高度的研究课题。海洋绘画的未来充满无限可能,若有艺术家能够拓宽思路,将艺术研究与未来海洋文化及科技认识相结合,并融入艺术创作,必将迎来海洋绘画的巨大成果。总之,海洋资源丰富,探索其深度与广度,将为艺术创作提供无限灵感与空间。

开文平(青岛大学美术学院绘画系主任、硕导,青岛市文艺评论家协会副主席):海洋主题展览关注地域文化,通过作品研究海洋文化。海洋文化的内涵和外延是什么?提及海洋如同提及黄河、长江,是国家视觉文化形象的一部分。通过图像塑造和视觉传达,对国家形象进行有形化叙事,形成符号化认知或精神性表达,即为经典性塑

造。海洋文化视觉形象代表国家形象,其可持续发展需具备经典性。绘画作品大致分为实景再现的写实艺术和抽象意向的绘画两类,但无论写实还是抽象,都离不开对经典的塑造。这种塑造不仅因其美学价值,更因其精神性诉求。因此,海洋文化视觉形象的塑造需注重经典性的呈现。

黎晟(青岛大学美术学院教授、硕导):大海既平静抚慰人心,又汹涌澎湃,与人心灵相融,此乃必然。当前国家提出经略海洋战略,海洋作为政治经济对外发展的重要通道,地位重要。我们提出海洋绘画概念,深入探究此领域,前景广阔,为中国艺术开辟新题材、新方向,必将在艺术史上留下浓墨重彩的一笔。正如本次会议与展览,意义深远。

宋寒儿(中国石油大学<华东>法学院讲师,中央美术学院博士):依托国家战略,以艺术的方式去经略海洋,我觉得对于我们的艺术创作者来说是一个逢生其时的好机会,我们有这样的好框架,可以走进深蓝、洞悉海事,是创作者的幸事。本次展览里我们也看到了三大画种不同的魅力,各位老师有用油画来画出海洋的立体磅礴,也有用水彩去表达海洋的梦幻朦胧,还有运用到比较注意的水墨去表达出海洋的笔墨韵味,从各个角度来说都呈现出了各位老师的用心和思考,这对于我们观者来说是另外一件幸事。

