

意大利总统现场观展，杭州与马可·波罗再续缘分 中国美术学院与威尼斯双年展共寻“完美之路”

■本报记者 施涵予

“完美的展览！了不起的学校！”11月10日，正在对中国进行国事访问的意大利总统马塔雷拉一行到访中国美术学院，参观威尼斯双年展走出意大利的首展“完美之路——杭州，马可·波罗的‘天堂之城’”，并给予了高度的评价。

1287年，马可·波罗第一次来到杭州，他惊叹“杭州是天堂之城，是世界上最美丽华贵之天城。”

今年是中国和意大利建立全面战略伙伴关系20周年，恰逢马可·波罗逝世700周年。为纪念这位旅行家和民俗鉴赏家、中意文化交流的使者，意大利威尼斯双年展追寻他的足迹，推出了“风造就了天空”项目。旅程的第一站，就在中国杭州启动。

11月9日，“完美之路——杭州，马可·波罗的‘天堂之城’”展览在中国美术学院美术馆开幕并举行新闻发布会。本次展览由中国美术学院、威尼斯双年展主办，中国美术学院美术馆与威尼斯双年展当代艺术历史档案馆承办。

中国美术学院党委书记金一斌，意大利驻沪总领事安缇雅，威尼斯双年展主席皮特兰吉洛·布塔福科，意大利驻沪总领事馆文化处处长达仁利，威尼斯双年展当代艺术历史档案馆馆长黛博拉·罗西，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江，策展人路易吉娅·洛纳尔德利先后致辞。中国美术学院美术馆馆长余旭鸿主持开幕式。

汇聚中国当代艺术家，寻找“完美之路”

展览体现了策展人的专业眼光和对中国的理解。“完美之路”，是描述“道”的一种方式，围绕这一原则，展览汇集了一批在艺术风格上各具特色的中国艺术家，他们以开放的视野关注传统，同时也充分拥抱最新的科技发展。

在中国美术学院美术馆外，由伊斯坦布尔本土艺术家切夫德特·埃雷克设计的



展览开幕式现场

舞台《两栖》将观众引入一个相遇的空间，这个舞台根据威尼斯双年展行进路线上的不同地点进行塑造和调整。

展厅内汇聚了活跃于中国当代艺术体系中的艺术家和创作集体：曹澍、陈量、程然、戴陈连、冯冰伊、高世强+山水集体创作、许江、康凯雯、刘韡、刘毅、邱志杰、石冰+林仪、杨福东、叶御风、易连、应歆珣、袁可如（按姓氏首字母排序）以及中国美术学院电影学院创作团队、中国美术学院动画与游戏学院创作团队。

许江的雕塑《共生会否可能？》，用铜铸成一片摇曳的高大葵林，密植的秆托起浮云一般的葵头，铜质花盆如沐夕阳般灿烂。邱志杰的纸上水墨《大闸蟹：艺术生态地图》，艺博会、双年展、美术学院、美术馆等都出现在这张“大闸蟹”地图上，隐藏着诸多原型与比喻。

高世强与山水集体创作的影像作品《山水：云山六章》，将中国人的山水经验及其背后的世界观，活化在当代，分享给世界。刘韡的装置《看，书！》，将书籍切割、重组，用各种立体几何形状建筑成庞大结构。陈量的《遗骸博物馆》，用影像、书法立轴和霓虹灯装置，重新演绎诗人书写“临终

诗”的传统，探讨书写精神与生命感悟之间关联等持续思考。

这些作品持续展现出其自身对视觉艺术语言的更新，描绘了一代人的独特形象——他们构想并追溯了一条植根于千年传统的原发创新之路。同时，这些作品见证了一种系统性的教育模式，有效地诠释了我们这个时代的不确定性，描述了我们现代世界发生的复杂碎片化过程中的间隙空间。这些艺术家在观众眼中展示出一种非凡的适应能力，他们的态度表明了一条尚待履行的道路：他们是未知之途上的开拓者，回应着人类“走得更远一点”的原始需求。

“风造就了天空”，是本次展览的核心命题，也象征着威尼斯的标志性形象——圣马可飞狮，凌空翱翔于天际的昂扬姿态。“天”与“风”在中国古代哲学中，同样有其独特的意蕴。“天”代表着秩序与规律，亦代表着崇高与广阔；而“风”则意味着变化与运动、灵感与启示。

“‘风造就了天空’，恰如苏轼在《前赤壁赋》中的名言：唯江上清风，山间明月，耳遇为声，目遇成色，取之不尽，用之不竭，此造物者之无尽藏也！”许江感慨，“一种自然的诗意，如若清风，溢满整个展览，酝酿

着某种情往兴答的和谐姿态，希望中国美术学院和威尼斯双年展通过本次展览建立更良好的交流关系。”

“艺术是文明最珍贵的一部分”，两个古国的艺术链接

2024年是中意建立全面战略伙伴关系20周年，中意两国政府于7月共同发布《关于加强全面战略伙伴关系的行动计划（2024-2027年）》。2024年8月8日，中国美术学院与威尼斯双年展签署为期三年的谅解备忘录（MoU），本次展览是其首个合作项目。

威尼斯双年展创立于1895年，是全球艺术界交流与合作的重要平台，在创办之初就坚持“艺术是文明最珍贵的一部分，深信艺术能促使各国人民在友谊中相聚。”

在今年8月中国美术学院与威尼斯双年展合作协议的签约仪式上，中国文联党组成员、书记处书记、中国美术学院原院长高世名谈到：“我们共同的目的是，让当代的艺术可以在世界文明史的视野中‘到源头饮水，与伟大同行’。未来，双方将团结中国和亚洲的艺术文化力量，推进与威尼斯双年展的深入合作，为中意两国的文化交流开拓出更加广阔的空间，让21世纪的艺术释放出更丰富的光谱。”

威尼斯双年展主席皮特兰吉洛·布塔福科表示，意大利与中国都拥有辉煌的历史，并且在哲学领域存在诸多共通之处。通过合作，双方的不同思想和理念得以碰撞交流，进而为双方带来更多的合作机遇，将古老的友谊延续至当今的文化背景之中。同时，双方还肩负着更为深远的责任：即促进当代艺术及不同文化理念的交流与互动，共同为这个时代注入新的活力与光彩。

文明的历史并未因过去而消亡，文明史的能量依旧存在于当代，贡献于当代。马可·波罗链接了中国和意大利，威尼斯与杭州，历史与现实在此交相辉映。“完美之路”展览自11月11日起对公众开放，将持续至2025年1月10日。



邱志杰 大闸蟹：艺术生态地图 2021 纸上水墨 2021年



高世强 山水集体创作 山水：云山六章 LED屏幕 2018年



许江 共生会否可能？铜 2008年