

# 沪上打卡青艺博： 看青年人笔下的当代艺术

**编者按：**第十届上海青年艺术博览会暨全国青年艺术邀请大展在上海拉开帷幕，在这里，你能看见青年艺术家不一样的视角，和他（她）们正在关注的东西以及青年策展人的所思所想。艺术需要与时俱进，先行的观念，夸张的表达，多元的材料，创新的技法，跨界的形式等等，在青年画家的作品中多有呈现，艺术在这里变得更加年轻而富有当代活力，城市也因为青春的躁动增添了一分年轻的气息。



## 搭建国际交流平台 关注青年艺术发展

**本报讯** 玺明 深秋的上海，正是一年中艺术浓度最高的时节，吸引着全球文化艺术领域的热力。第二十三届中国上海国际艺术节已于10月中旬启幕，将持续至11月17日，计划陆续推出各类演出、展览、活动近千场。经过20多年的发展，中国上海国际艺术节已累计吸引80多个国家和地区、750余家中外艺术团体和50000余名艺术家交流合作，直接覆盖中外观众超过7000万人次。艺术节已成为集聚全球一流演艺资源的文化码头、引领当代艺术创作潮流的国际舞台、推动中外文明交流互鉴的重要平台和展示人民美好生活的生动图景，着力打造具有世界影响力的上海文化品牌。

11月7日，第六届上海国际艺术品交易周也正式拉开帷幕。荟萃全球优质艺术资源，包括上海西岸艺术与设计博览会、ART021艺术博览会、青年艺术博览会、一条线上艺术与设计博览会及上海国际艺术书展五大重点博览会，展出近万件艺术佳作，呈现超百场艺术活动，涵盖文物艺术品拍卖、2024秋约魔都美术季、上海对话高峰论坛等亮点内容，集结全球顶尖艺术资源，发动行业领军机构，构建起国际化、专业化、多元化的上海国际艺术品交易周品牌格局，加速推动千亿级艺术品产业规模形成，为上海建设国际重要艺术品交易中心夯实基础。

作为中国对外文化交流的窗口和引领当代艺术创作潮流的国际舞台，上海国际艺术节和上海国际艺术品交易周都十分关注青年艺术家当下的艺术创作和未来发展。11月6日，第十届上海青年艺术博览会暨全国青年艺术邀请大展（以下简称“青艺博”）在上海海派艺术馆揭开帷幕。该展览作为中国上海国际艺术节的重要活动之一，同时也为交易周预热点燃



“信可乐也”展厅一角

青春洋溢的第一把火。

第十届上海青年艺术博览会以“不止于此”为主题，展现十年积淀成果和未来愿景，标志着这一全国青年艺术盛会进入新的发展阶段。作为上海国际艺术品交易周三大重磅艺博会之一的青艺博，今年步入第十个年头。作为青年艺术家展示才华和交流的重要平台，自2015年创立以来，青艺博始终秉持“正在兴起的艺术态度”的理念，致力于孵化青年艺术家、推进艺术市场的创新、汇聚新锐艺术力量。

十年历程，青艺博见证了无数青年艺术家的成长与蜕变。在这个平台上，他们不仅获得了展示自己才华的机会，更得到了全方位的支持与帮助。经过多年的提升，上海青艺博从“年度博览会”“一城两展”和“全国青年艺术大展”等专业展，进而成为“1+2+N”的艺展矩阵，展览形式日益

丰富，为艺术家服务的维度也不断地加深、加宽。这些活动不仅提升了他们的艺术素养和知名度，还帮助他们获得了市场价值。青艺博在过去十年中，已累计为超过两万青年艺术家提供了服务，并展示了多达25万件艺术作品。近年来，青艺博推出的“艺典通”平台，为50多位青年艺术家提供了从集中注册、市场对接到版权保护的全流程服务，极大地促进了艺术家们进入市场的步伐。这些数字不仅仅代表了青年艺术家们的成长和创作成果，更是青艺博在竞争激烈的艺术市场中不断开拓创新、勇往直前的有力证明。青艺博的十年积淀，不仅体现在数字上，更体现在每一位青年艺术家的成长轨迹中。

本届博览会将主体部分划分为“青艺·视界”和“青艺·起点”两个核心板块，涵盖多媒体艺术、装置艺术、雕塑以及数字艺

术等前沿领域，带来丰富多彩的视觉体验。除了保留传统的展览形式，本届青艺博还创新性推出“艺术IP授权超市”和“青年策展人计划”等全新板块，让艺术品和广大市民“面对面”，让青年策展人与展览市场、交易市场“心贴心”。

值得一提的是，在“青艺·视界”板块，入选“青年策展人计划”的两位90后策展人带来了两个主题展，让本届青艺博有别于寻常艺博会，而更像精致的艺术展览。

在“自我即媒介”展区，六位年轻艺术家展示不一样的“自我”。策展人娄馨予介绍，展览由“档案”“房间”“留言”三个版块组成。“我们尝试用这样的内容构建将‘人’前置于‘作品’前。”

策展人舟小侠（周懿）带来主题展《信可乐也》，主打国风思辨，以《兰亭集序》作为灵感，就像一块在时空中四维化的“记忆女神”图版。在“信可乐也”展区，“宇宙之大”“暂得于己”“品类之盛”“死生亦大”4个出自《兰亭集序》的主题，串联起作品之间的关联，形成一张非线性的意义网络，并在展览的首尾形成无止境的意义轮回。

在“信可乐也”展区，最年轻的参展艺术家是00后的金羽天。1980年的参展艺术家邱涛则是参展艺术家中年龄最大的。这已经是邱涛第三次参加上海青艺博。10年前，尚在中国美院读研究生的邱涛通过学校推荐入选第一届上海青艺博，也因此成为了青艺博十年的见证者。“正是在青艺博的平台上，我的作品才真正被外界‘看到’，推送我走上更好的舞台。如今我也推荐我的学生参加青艺博，希望他们有更好的发展平台。”邱涛说。

多元化的展示方式，让本届青艺博既突出了学术性，又兼顾了普遍性，还展示了艺术的多样性，为人们提供深入了解各种艺术形式的机会。