

# 去南博,看傅抱石笔下的大好河山

本报讯 报艺“傅抱石:二十世纪山水画的高峰”于2024年11月4日—2025年2月12日在南京博物院展出。

傅抱石是20世纪中国美术史上最为杰出的美术家之一,倡导“笔墨当随时代”的艺术原则,其艺术实践、历史功绩在中国现代美术史上具有非同凡响的里程碑意义。尤其是他在山水画创作上的成就,开辟了中国山水画创作的新境界、新时代,成为二十世纪山水画崛起的一座高峰。

今年是傅抱石先生诞辰120周年,本次展览以傅抱石山水画为着力点,集结了傅抱石创作的150余件(套)山水画精品,是傅抱石山水画最大规模、最全面、最系统的一次展示,也是向傅抱石艺术精神的一次致敬。

本次展览梳理南京博物院和江苏省国画院、江苏省美术馆收藏其重要山水创作,以四个部分:往往醉后——卧游古人诗境、换了人间——壮游祖国山河、异域行旅——漫游东欧山川、不及万一——神游伟人诗境,全面展示其山水画的成就。

本次展览除了重点展示傅抱石的山水



傅抱石 月落乌啼霜满天 68×43.3cm  
纸本设色 20世纪40年代 南京博物院藏

画作品,也遴选了部分相关的速写稿、著述手稿和他篆刻的自用印章进行展示。

## “惠风写象”写生作品展暨学术讲座在徐惠泉艺术空间举行



周京新 沧浪亭写生之一 58×86cm  
纸本水墨

本报讯 白菖蒲 由江苏省美术家协会主办,苏州高新区工委宣传部、苏州高新区文化体育和旅游局、苏州高新区城乡发展局、苏州市美术家协会承办,苏州高新区国画院、苏州高新区美术家协会协办的乡村振兴·艺术惠民——“惠风写象”写生作品展暨学术讲座11月15日在苏州高新区国画院徐惠泉艺术空间开幕。

乡村振兴·艺术惠民——“惠风写象”写生作品展汇集了十位艺术家的写生作品,不同艺术面貌背后,是不同抒情维度的融合与交汇,使“艺术惠风行动”的美学普及之初衷朝着一个更丰实的层面开展。

艺术家的创作都与他生长和成长之地密切相关,脱离文化土壤的艺术是无根无本的。“会景不在远,蓬窗竹屋下,风月自吟。”能使人意会的景致不在于距离的远近,即便在自己家的草窗竹屋之下,也可以享受到清风明月的悠闲情趣。《沧浪亭写生》、《滩涂小景》、《苏州写生》系列等

都很好诠释了这一点。既是在画一片具体的故乡土地,也是在画一种广泛的远方。画中的风景并非纯然的自然产物,而是艺术家透过记忆与情感,在细碎、具体的景物中幻化出的新的天地。艺术探索的最好方式,也许不是刻意的找寻,而是把自己交还给故乡,交还给最质朴动人的生活。

好的作品,都是从深沉土地上生长出来的,是从生活深处孕育出来的。真与善、灵与魂,在参差渗透,竞相净化,由此迸发出蓬勃的生命力与艺术感染力。艺术空间以绿水青山的生态场景为依托,用一件件富有生命力和感染力的艺术作品与观者共享视觉经验,真正践行“以文惠民”、“以文润城”、“以文兴业”。

这场开在高新区大阳山下的展览,是促进文旅融合发展善作善成的一次率先垂范。惠风拂过之处,犁开沃野千重浪。

展览将展至2025年5月15日。

## 《沉醉中的抹大拉的马利亚》——走进卡拉瓦乔的艺术世界

本报讯 郭波 11月8日,由中国国家博物馆与意大利驻中华人民共和国大使馆联袂推出的“率真与真实——卡拉瓦乔的艺术世界”展览在中国国家博物馆对公众展出,阐释艺术品修复的重要性不仅体现在对物质形态的保存上,更在于为深入探究艺术品的内在价值提供了宝贵机会。而针对艺术品展开的保护与修复工作,拓宽着艺术品的内涵和外延,焕活了艺术家的思想精华,具有十分重要的研究价值和文化意义。

《沉醉中的抹大拉的马利亚》是卡拉瓦乔不朽遗产中的一盏明灯。这位艺术大师的一生充满戏剧性,他的艺术成就亦充满革命性。这幅作品是对卡拉瓦乔作品中深邃的灵性和强烈的人类情感的赞美。据说,这幅画作是1606年卡拉瓦乔逃亡期间,在静秘中悄悄完成的。画作曾短暂地被收藏在科隆纳家族拉齐奥的庄园,随后它的命运就与档案文件、19世纪的遗产清单和17世纪早期的纸片标签紧紧交织在一起,展览将其神秘的身世娓娓道来。

这幅作品反映出卡拉瓦乔的艺术成熟度,在明暗对比、肌肤和织物的写实触

感,以及精神沉醉的情感深度方面展现出其精湛的技艺。著名的卡拉瓦乔学者米娜·格雷戈里列举了画中卡拉瓦乔绘画风格的典型特征,她认为这是该作出自卡拉瓦乔手笔不容置疑的证据,其中包括抹大拉的马利亚金色流瀑一般的头发、对她宁静外表下极度沉醉的表情的细致描摹,以及画家特有的明暗对比。

这幅迷人画作的修复过程亦是一个关于耐心、精确和对原作深深致敬的故事。画作在到达修复工作室时保存状况良好。尽管如此,画作仍面临着美学和结构方面的挑战,需要采用细致和创新的修复方法。

《沉醉中的抹大拉的马利亚》的修复过程细节在展览中一一呈现。在艺术史上,《沉醉中的抹大拉的马利亚》是谜一般的存在,后世摹本高达近20个版本,但始终不见原作真容。直到2014年,消失400余年的原作横空出世。著名修复专家辛齐亚·帕斯夸利及其团队对这幅传奇画作进行了鉴定修复,整个过程耗时半年。展览通过对画作被发现,特别是被修复的过程细节,引领观众读懂卡拉瓦乔及其艺术创作的魅力。

## 清华美院博士生潘虎领衔设计《乙巳年》特种邮票图稿发布



《乙巳年》特种邮票图稿

本报讯 陶米 据清华美院消息,中国邮政近日在北京正式发布了《乙巳年》特种邮票图稿,这套邮票由清华大学美术学院2022级博士生潘虎与设计师张旺共同设计,灵感来源于敦煌壁画和传统民俗,将蛇的形象与吉祥寓意巧妙结合,既体现了生肖文化的独特魅力,又凝聚了朴素灵活的民间智慧。

《乙巳年》特种邮票一套两枚,将于2025年1月5日正式上市发售。第一枚图名为“蛇呈丰稔”,画面提炼了中华优秀传统文化中盘蛇的灵动意象,金色的蛇躯蜿蜒,口中衔着一束“嘉禾”,象征着“仓廩实,衣食足”的美好图景。蛇身金光熠熠,与璀璨的麦穗交相辉映,绘就了一幅丰收时节金光灿烂、富饶满溢的画卷,寓意着风调雨顺之年,五谷丰登之景,以及国泰民安的盛世祥和。

第二枚图名为“福纳百祥”,画面以

草书笔意将三条蛇创意性地构成了“福”的字形,简练洒脱、柔美顺通,生动展现了阖家欢乐的温馨场景,寓意着和合共生、福满人间,寄托了人们对美好生活的无限追求与诚挚祈愿。

潘虎,1973年出生于湖北武汉,1996年毕业于中央工艺美术学院(今清华大学美术学院)装潢设计系,2022年重回母校,现为清华大学美术学院视觉传达设计系在读博士生。

在谈到《乙巳年》特种邮票的设计过程时,潘虎表示,蛇是一种很特别的生物,不同的人对蛇有着不同的感受和理解,因此为中国邮政设计蛇年邮票是一个不小的挑战。设计的难点在于要把握蛇的特征与邮票美感之间的平衡,同时其呈现要有足够的兼容性。经过多次修改和完善,他们的创意方案最终得到了认可,并在发布后收到了较好的反馈。