

陈淞贤现代陶瓷艺术展开幕 他的作品质感如清水 流过鹅卵石

■沈秋妍



陈淞贤展出作品

11月9日,由平海阁(杭州)数字文化空间,杭州私享文化艺术策划有限公司,润物陶艺工作室主办的“文心入瓷 器惟求新——陈淞贤现代陶瓷艺术展”在杭州市中河中路222号平海国际商务大厦5楼开幕,本次展览将持续到12月31日。这是陈淞贤从艺60余年以来,举办的第一次展览。

中国美术家协会陶艺委员会副主任刘正是陈老师的弟子,他谈到此次展览来之不易,“这不是一两天的事情,我们动员过老师很多次,希望他能做一个展览,但是策划了很久,陈老师一直说他的作品还不够。”

“太少了,还不够”,这是陈淞贤对自己作品数量的总结,这些作品都切实地记录、呈现着每一阶段他对陶瓷创作的理解,在这些瓷器里可以看见陈淞贤自己。他总是低头做陶,窑洞的火焰把土烧成瓷,也把陈淞贤的眼睛映照得亮晶晶的,干净得只剩下瓷。

“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,一部陶瓷史,半部在青瓷,青瓷代表着中国陶瓷最辉煌的一面。陈淞贤说“是中国文化让我爱上了陶瓷”,他还将书法艺术融入了陶瓷绘画当中,创造了独特的“书意入瓷”风格,展现了书法与陶瓷艺术的完美结合。

中国文化的深厚正如泥土,陈淞贤花了60年把它们烧成瓷,一朝开窑,得见天光。

青如玉,明如镜,声如磬

此次展览展出的《淡妆浓抹》是陈淞贤的代表作之一,陈淞贤生活在西湖边几十余载,深感写实之法无法表现西湖之美,即便能做到一模一样,也不能传达出西湖气质。陈淞贤思考了很久要如何用陶瓷语言来表达他心中的西湖,他觉得西湖烙在他心中的印象就是细细长长的一抹红,很秀丽地立于青瓷之上,宛若翠玉湖面上的莲,正是“清水出芙蓉,天然去雕

饰”。在参加世界陶艺展时,韩国展方想要收藏他的作品被他婉拒,“这既是我自己的成果,也是自然天趣的馈赠。”

《白边罐》是一作采用了传统造型但是又富新意的作品,留白和青釉形成一种对比关系,像一汪静置的水潭,然而随着视线的围绕转动,灯光打在瓷上又呈现出动态的流动。

陈淞贤的作品总是很简单,但越是简单越是趋近于自然,趋近于道,他的作品带给人一种超越器物本身的美感,可以让人联想到大自然。刘正有感而发,“我们的梅子青、粉青、天青,这些名字本身也是希望观者在看到这样一个色泽的时候能够超越这个器物本身,有更大的一种美感享受,联想到人生里面的美好经验。”

一件瓷器的诞生伴随着诸多可能,好的瓷往往是可遇而不可求的,人也如“瓷”。

正如清水漫过鹅卵石

如果说传统的青瓷是把“玉质”作为一个追求的核心,那么陈淞贤就是把青瓷的另外一种美感呈现出来了,那就是“自然”。陈淞贤的作品在釉色上追求自然、清新,造型上追求灵动、飘逸,刘正站在青瓷史的角度对陈淞贤的作品从美感上做过一个分析,“就像是清水漫过鹅卵石、漫过山涧,这样的一种绿色、一种泥感和青釉互相作用、自由生发的这么一种行为。”

其实陈淞贤本人又何尝不是“如清水漫过鹅卵石”呢?陈淞贤在传统青瓷如何在新时代创造性转化、创新性发展方面作出了杰出的贡献,从事陶瓷艺术创作60余年,他将创作生涯分为三个阶段:第一个20年“习古”,第二个20年“创新”,第三个20年“回归”。在从艺60余年以后,他找到了一直以来个人探索的答案,那就是中国现代陶艺的发展需要回归青瓷,并且在守住“雅”“逸”之底线的基础上,走向“不全之全”“藏野于逸”的创新与发展。

刘元玺

本报讯 记者 施涵予 通讯员 程轶嘉 11月9日,“解除武器:刘元玺指墨作品展”在杭州未题艺术空间开幕,展览共展出49件指墨作品,展期至12月3日。

此次展览主题为“解除武器”,意指解除“毛笔”之于中国画的支撑与束缚,进而想要借助“解除”这一动作设定探讨中国画的核心机密。此次展示的指墨画作品是刘元玺尝试回答“中国画向何处去”这一宏大命题的其中一种路径。也是他时隔一年,对首次个展主题“我要动身了”这一“动身”承诺的一次践行。

开幕式当晚,展览发起人胡辛介绍了艺术家及展览情况。策展人程轶嘉讲述了

她作为策展人的工作定位是画家与公众的中介以及艺术接受的服务员,希望通过策展工作更加高效建立艺术家与外界的对话批评机制,表明自己与艺术家也在不断合力协商中共同成长。刘元玺在开幕式现场从自己的角度重申了此前策展人提炼出的关于他的创作问题,分别是为什么是指墨、艺术家的成长自觉方式以及自己想象的工作终点,并以“不破不立,向死而生”总结了自己对中国画前途的看法。

刘元玺,1989年生于山东海阳。2015年毕业于中国美术学院中国画系,先后取得学士、硕士学位。现居杭州,任职于中国美术学院。从事中国画创作与研究、国立艺专文脉整理与研究,担任中国美术学院文脉丛书《湖山志》执行主编。

付晓东

本报讯 阿支《浮图》付晓东日本个展于11月16日亮相日本·信州高远美术馆,付晓东不仅是艺术家,也是策展人、空间站创始人,中国美术学院外聘教授。此次个展由著名美术评论家皮道坚担任学术主持,加藤弘雨(KOUN KATOU)担任策展人。

浮图,又名浮屠,在佛教里指宝塔,或藏有圣物的神圣之地。在中国的传统之中,山水空间不仅作为隐士的出世之所,更是流传着神圣空间的典故和传说。在现代理性与科学的唯物祛魅的时代,如何返还人本内在的神圣属性?不同的理解下,则可以探索到完全不同的奇异自然。如何把自然山水结合内心中对神圣空间的理解,



付晓东作品

如何表达自然之中所蕴含的超自然之力,则是这一系列作品想要解决的问题。

据悉,展览将持续至12月1日。

俞中保

本报讯 佛公 11月7日,由南京书画院、金陵美术馆主办的“云山苍茫——俞中保艺术展”及艺术对话会在宁举行。

江苏省文联副主席、江苏省美术家协会副主席徐惠泉致辞说:“这个展览给了我很多视觉上的冲击,它明确地解读了油画在中国应该怎样表现。俞中保对于西方油画有着深刻的研究,对印象派的绘画有着自己独到的理解。加上长期的实践,所以形成了他这样的风格。”上海市美术家协会副主席、上海海派艺术馆馆长李磊说:“我觉得中保的艺术实践

是一个中国油画的时代性、民族性以及走向世界性的路径。他在这个过程中一步一步走得非常坚实,他的作品当中充满了人情的温暖与阳光。”南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰则表示:“中保的油画特点是用冷色甚至是‘脏’的颜色营造一个环境或氛围,但是他会出其不意的时候来一束光。光很重要,心里有光,画中有光,这是我们感受到他的艺术。”

俞中保是中国当代著名油画家。他将审美作为所创作的艺术作品中视觉感受的重要标准,善于以中国山水为主体运用油画材料创作的表现形式。

展览持续展出至12月8日。

周志红

本报讯 墨言 金陵女画家周志红国画作品《家住巷烟落照里》,日前在(公募)2024日本大阪国际水墨画艺术展上荣获准大奖,这是迄今为止中国画家在该国际水墨画展上获得的最高奖项。

著名美术理论家马鸿增曾评价其作品道:“周志红以超常的激情、勤奋与悟性,师法传统,写生自然,提炼取舍,沉潜创作研究,历20多载而大获提升。尤擅写江南田园山水,丘陵田野、云霭丛林、曲水人家,诸种特色元素穿插变化有致,意趣恬然。笔墨精匀宛丽,章法虚实相生,意境雅逸清美。”



周志红 家住巷烟落照里

周志红现为江苏省书协会员、江苏省美协会员,中国书法艺术博物馆特聘研究员。