

第八届长三角美育联盟论坛在杭召开 300名学者共探教育新方向

本报讯 赵颖鸿 通讯员 徐仁达 11月7日至8日,由杭州师范大学主办,长三角美术教育研究联盟、杭师大美术学院等组织和单位承办的第八届长三角美术教育研究联盟学术论坛在杭师大玉皇山校区举行。

来自中日韩高校美术教育领域学者、美术馆、出版社以及教育部门相关单位负责人,部分省市美术教研员、中小学一线美术教师等近300人参加。与会学者聚焦“新时代美术教育的高质量发展”进行交流研究,内容涵盖美术课程、跨学科实践、评价体系等多个领域,共同探讨在人工智能等新技术飞速发展的背景下,美术教育将如何应对机遇与挑战,实现创新与突破。

杭州师范大学党委副书记应旻,长三角美术教育研究联盟发起人、华东师范大学美术学院教授钱初熹,杭州市委教育工作委员会委员、市教育局党组成员、副局长孙青峰,浙江人民美术出版社社长管慧勇,杭州师范大学美术学院院长、第八届长三角美术教育研究联盟学术论坛主席王中焰出席开幕式并为论坛启幕。开幕式由美术学院副院长林浩浩主持。

应旻介绍了杭州师范大学美术教育的历史传统以及“人文学堂,艺术校园”的办学理念。他表示,在新时代背景下,以美育人、以美化人、以

美润心、以美培元成为国家的重大关切。期待与会各位专家分享真知灼见,为开拓教育现代化发展新格局提供更多智力支撑。孙青峰提出,教育关乎学生个人的成长成才,关乎社会的可持续发展和国家的文化创新。在新时代背景下,美术教育不仅要培养学生的艺术素养,更要着力发展他们的创造力、审美力以及跨学科的综合素养。希望大家通过此次论坛充分交流、分享智慧,共同探索新时代背景下美术教育的创新之路。钱初熹回顾了长三角美术教育研究联盟成立的背景初衷,以及历次论坛召开的主题与概况,期待本次论坛取得丰硕研究成果,为促进我国乃至国际美术教育的发展作出贡献。王中焰介绍了杭州师范大学美术教育和美育的百年历史,强调了艺术实践的重要价值,以及美术学院近年来在教育教学、科研创新、社会服务等方面的发展近况。他表示,美术教育不仅是艺术传承与创新的重要途径,更是培养新时代人才、推动社会进步的重要力量。学院真诚希望通过“长三角美术教育研究联盟”等平台,加强与国内外美术教育组织、部门的交流与合作,共同推动美术教育事业的发展。

本次论坛设置了两场主题演讲,14位学者分别围绕“为社会可持续发展的艺术教育”、“艺术教育评

价体系的完善与创新研究”进行了主旨演说。大会还同时设置了三场平行论坛,与会的50余名学者分别进行了深入而热烈的互动与探讨。

11月8日,论坛举行闭幕式,闭幕式由美术学院党委副书记钟江顺主持。钱初熹教授指出本次论坛围绕五个分议题进行讨论,推动了美术教育理论与实践研究的发展。美术学院党委书记倪洪江表示,本次论坛聚焦主题,探讨了美术教育面临的挑战和机遇,为大家提供了宝贵的经验和启示,也为杭师大美术教育实践提供了新的思路 and 方向。美术学院期待与各界同仁继续携手,共同推动美术教育的创新和发展,为培养新时代的美术人才做出更大贡献。

浙江人民美术出版社社长管慧勇作为下一届(第九届)长三角美术教育研究联盟学术论坛的主办方讲述了下一届联盟活动的愿景和计划,并与倪洪江进行会旗交接。

本次论坛的成功举办,进一步拓展了美术教育研究领域的边界。未来,杭州师范大学美术学院将继续深化美术教育的理论研究和实践探索,携手领域内的专家学者,为新时代美术教育的不断发展,为学生的个人成长、国家的文化繁荣贡献力量。

清华美院工业设计教育60载辉煌路

本报讯 通讯员 罗雪辉 王辰玥 张雪莹 11月8日,清华大学美术学院工业设计系在学院美术馆举办了以“中国工业设计教育回顾与展望”为主题的60周年庆典(工业设计专业设立60年、工业设计系更名40年)。“设计·梦想·未来”学术研讨会,“行胜于言”校友设计作品展同期举行。本次庆典活动是对工业设计系60年发展历程和辉煌成就的回顾总结,也是对未来设计创新的展望。通过庆典系列活动,清华美院工业设计系充分展示了其在设计教育、学术研究、创作实践、社会服务等方面的卓越成就与影响力。

“行胜于言”校友设计作品展分为产品设计、交通工具设计、展示设计三个展区,全面呈现了工业设计系数十年来在设计教育上的深厚积淀以及校友们的突出成就。在产品展区,近200件实物作品涵盖了手机、家用电器、文创产品及工业设备等多个领域的优秀设计;交通工具设计展区展示了20多辆汽车、摩托车和飞行器;展示设计展区则汇集了工业设计系教师和校友主导的大型展览、公共空间、博物馆及国家级庆典活动等重要设计项目。

清华大学美术学院的前身是成立于1956年的中央工艺美术学院。从建院之日起,一直秉持“为生活而艺术、为民生而设计”的办院宗旨,推动提升与衣食住行等相关产业的发展水平。中央工艺美术学院也是中国最早建立工业设计学科和教学体系的院校。1964年,留法归来的郑可教授等就开设了“工业品美术专业班”,并带领学生设计了公共汽车、卡车、内燃机车等一系列车辆造型,产生了很大的社会影响,在新中国工业的萌芽期开始了工业设计教育的探索和实践。

1975年,一批前辈与时俱进,敏锐地感知到国家未来发展的重大需求,创立了我国首个“工业美术系”,开创了工业品的现代设计教育与实践。1984年,在一大批海外留学归国教师的推动下,中央工艺美术学院在原有工业美术系的基础上正式建立工业设计系,构建了系统的设计教学体系和理论方法框架。1999年,中央工艺美术学院并入清华大学,高举“艺科融合”的学术旗帜,开始了跨学科发展的探索。在清华大学美术学院时期,工业设计系进一步扩大了跨学科整合的作用和影响,在设计理论构建、设计基础教学、研究型人才培养、产学研合作等诸多方面取得了全面发展。工业设计系教师团队满怀理想、殚精竭虑,引导众多新生力量接续奋斗、开拓进取,为改革开放以来我国工业的快速发展输送了大批优秀的设计人才,也保持了在设计教育领域的学科领先优势,入选国家“双一流”学科建设项目。他们中间,涌现出王明旨、柳冠中、鲁晓波等多位清华大学文科资深教授和“全国中青年德艺双馨文艺工作者”。今年,工业设计系教师参与的“国家重大工程设计协同创新团队”成功入选教育部首批哲学社会科学创新团队。

清华大学美术学院工业设计系的发展历程及其教学、实践、研究理念是中国现代工业设计发展的一个缩影。回顾这一历程,有助于我们在反思性实践中重新梳理中国工业设计学科的发展脉络,探索符合中国社会经济文化发展特点的设计理论与实践的方法体系。

金牛开先河 画社续华章 杭州七中美育溯源暨金牛画社首展

本报讯 黄俊娴 11月8日,“七彩·赓续”杭州七中美育溯源暨金牛画社首展在杭州画院美术馆开幕。

浙江省杭州第七中学现代学制始于1902年的浙江安定学堂,是浙江省内最早建立的中学之一。培育了包括文坛巨匠茅盾、史学大家范文澜、漫画家华君武、翻译家冯亦代、中国科学院院士柯召等在在内的一大批杰出人士。

1927年,安定中学图画教师、著名南派画家张鹿山先生和语文教师俞实夫先生发起组织了美术社团——金牛社,并创办刊物《金牛漫画》。金牛社全称“金牛漫画社”,以西湖古称“金牛湖”而命名。《近现代浙江美术社团》有专门记载:该社(金牛社)是杭州安定中学内成立的一个漫画团体,是中国美术教育史上最早在中学校园内成立的美术团体。该社团约于1929年停止活动,虽历时不久,但意义重大。金牛社的主要学生成员华君武、蔡振华、潘絮兹、洪天民、孙功炎等,后来均为一代美术名家。安定中学金牛社等早期美术教育活动,为学校留下丰厚的艺术教育历史底蕴。



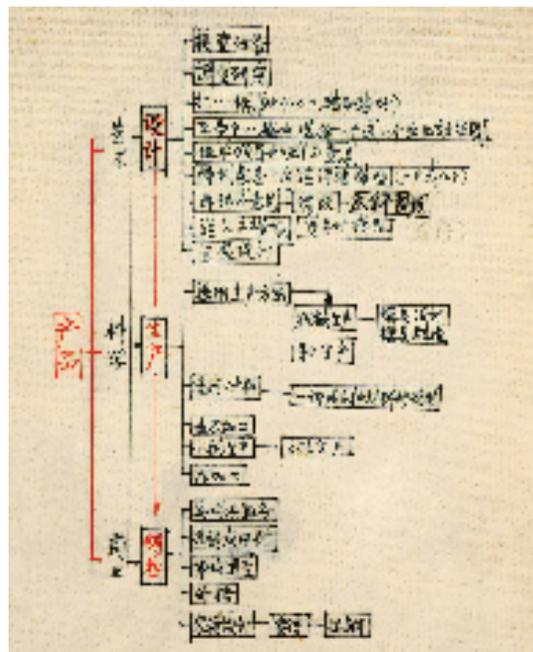
师生现场观展

2024年6月,杭七中成立金牛画社,确定首批社员43位。本次展览为金牛画社首展,既是七中创作的集体展示,也是七中美育的百年回望。

展览开幕式上,杭州第七中学党委书记夏峰平指出,七中作为一所历史悠久的学校,自1902年成立以来,一直致力于美术教育的传承与发展。此次展览,以“七彩·赓续”为主题,不仅是对历史的回望,更是

对未来的期许。

浙江省油画院创研部主任孔凡博参与了本次金牛画社首展作品的创作指导工作,他以自身的经历,从专业创作者的角度,谈了创作对教师个人成长和教学水平提升的积极作用,指出专业教师坚持创作的必要性,对七中提出的“既做教育家又做艺术家,在成就学生的同时发展自己”美术教师职业定位表示高度认同。



郑可「产品关系图」(20世纪80年代)