

中国美术馆再现 明清岭南风雅

本报讯 通讯员 杨子 11月9日,由广州艺术博物院(广州美术馆)与中国美术馆主办的“墨韵文脉——广州艺术博物院藏明清书画精品展”在中国美术馆开幕。此次共有48件/套(实物118件)院藏明清书画精品亮相北京,展览将持续至2025年2月16日。

在古代,岭南远离中原政治与文化中心,本土的文人书画及其艺术活动起步较晚。清乾隆二十二年(1757)以后,广州成为中国唯一的中西贸易口岸,外贸带来的巨额财富不仅活跃了岭南一带书画艺术品的购藏市场,也推动了地方美术的发展。在经济富庶与文教兴盛的背景下,岭南涌现了一批既精书画又善鉴藏的大家,历代书画文玩在岭南流通,也开阔了岭南艺术家的视野,对近现代乃至当下岭南地区的艺术发展都影响深远。

本次展览分为“粤学:游心怡情”“粤藏:珍皮赏鉴”“粤艺:根植融通”三个单

元,展示了明清时期粤地书画家的佳作以及粤藏明清书画的精品,体现出岭南的文化品格和审美旨趣。

此次展出院藏藏品不乏国家一级、二级文物,珍贵文物占比达到80%。吴门画派、松江画派、浙派、新安画派、金陵八家等代表人物的作品真迹皆在此次展览中与观众见面,其中包含浙派领军人物戴进长20.73米的存世作品《山高水长图卷》,松江画派画家唐泰出家前创作、纪年最早的作品《前赤壁赋图卷》等。

岭南古代书画名家的代表作也在此次展览中展出,如苏六朋的《二瞍图轴》《洗砚图轴》,苏仁山的《拟董其昌山水图轴》《陈献章、湛若水像轴》,居巢的《花卉人物扇册》与居廉的《十二分春色图卷》等。透过这些作品,能从中看出吴门画派等对岭南画家的影响。此外,岭南书法大家陈献章、湛若水与康有为的书法作品也在本次展览中展示。

苏艺天下·家门口看大展 ——江苏省美术馆典藏名家书画巡展(启东站)

本报讯 通讯员 李丹 宗洁 李岑 洋 为深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神,学习践行习近平文化思想,以高质量的文化供给提升群众文化获得感与幸福感,江苏省文化和旅游厅创新开展“家门口看大展、赏好戏、享非遗”活动,将优质文化资源直达基层。

11月16日,“苏艺天下·家门口看大展”——江苏省美术馆典藏名家书画巡展(启东站)开幕。这是江苏省美术馆典藏名家书画在基层首站巡展,也是首次在启东呈现如此高规格的书画展。本次巡展由江苏省文化和旅游厅、南通市人民政府共同主办,江苏省美术馆、启东市人民政府联合承办,中共启东市委宣传部、启东市文化广电和旅游局协办。

江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,江苏省文化和旅游厅一级巡视员朱斌,江苏省美术馆馆长王法,中共南通市委常委、宣传部部长陈冬梅,南通市人民政府副市长刘洪,中共南通市委宣传部副部长、新闻出版局局长盛慧琴,

南通市文化广电和旅游局党组书记、局长王智,中共启东市委副书记、市人民政府市长蔡毅,南通市文化广电和旅游局党组成员、副局长冯莹,启东市人大常委会党组成员姜平等领导嘉宾出席开幕。

据介绍,江苏省美术馆从馆藏作品中甄选出近现代大家名作60余件,共设三个单元,全面展现江苏在中国画创作、书法创作和美术教育等领域所作出的卓越贡献。

第一单元“其命维新”展示傅抱石、钱松岳、亚明、宋文治、魏紫熙、余彤甫、丁士青、张晋、张文俊九位“新金陵画派”代表画家的艺术作品。第二单元“碑帖辉映”呈现20世纪70年代在南京发展的胡小石、林散之、萧娴、高二适、费新我五位书法家的精品。第三单元“桃李争妍”汇集了20世纪江苏美术教育名师的精品力作,涵盖了曾任教于国立中央大学的吕凤子、徐悲鸿、张书旂、陈之佛、傅抱石、谢稚柳,以及曾任教于南京艺术学院的刘海粟、谢海燕、陈大羽等艺术家。

中国艺术研究院艺术培训中心 2023级结业作品展开展

本报讯 梨白 11月13日,中国艺术研究院艺术培训中心“遵道得路——2023级结业典礼暨结业作品展”在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)开幕。此次结业作品展由中国艺术研究院、中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)主办,中国艺术研究院艺术培训中心承办,汇集了艺术培训中心2023级百余名学员的200余幅优秀作品。

结业展典礼采取线上与线下相结合的方式。陈玉芳、耿红彦等学员代表

近200人参加线下典礼。典礼仪式由中国艺术研究院艺术培训中心主任、博士生导师刘波主持。

数字化转型已成为艺术教育的重要方向,中国艺术研究院首次将摄影纳入教学体系,这不仅体现了对摄影艺术的重视,更彰显了对新技术融合的远见卓识。艺术与科技的深度融合将具有革命性的意义,推动艺术教育与文化产业的蓬勃发展,为中华文化的繁荣兴盛提供坚实有力的保障。据悉,展览将持续至11月24日。

全国艺术名词工作办公室在北京揭牌

本报讯 报艺 11月18日,由全国科学技术名词审定委员会与南京艺术学院共同主办的“全国艺术名词工作办公室”揭牌仪式暨2024年全国艺术学科研究前沿热点词征集专家论证会在北京护国观音寺举行。

全国科学技术名词审定委员会专职副主任裴亚军,全国科学技术名词审定委员会事务中心副主任张晖,南京艺术学院院长、全国艺术名词工作办公室主任张凌浩,南京艺术学院党委副书记、全国艺术名词工作办公室执行主任李向民,北京舞蹈学院院长许锐,中国戏曲学院副院长冉常建,以及中央

美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、清华大学美术学院、北京电影学院等艺术院校科研处负责人、代表,护国观音寺地方代表出席活动。

为全面推进全国艺术名词审定工作,经全国科学技术名词审定委员会批复同意,全国艺术名词工作办公室于2024年9月正式成立,协助全国科学技术名词审定委员会沟通协调艺术领域各全国专业委员会相关工作。目前,在北京护国观音寺和南京艺术学院分别设立办公地点。这不仅是对艺术学科研究的一次重要推动,也是对我国文化的软实力提升的有利支持。

安徽省政府参事工作研究会 艺术创新研究院揭牌

本报讯 通讯员 武雷 11月20日,“安徽省政府参事工作研究会艺术创新研究院揭牌暨安徽当代艺术创新发展座谈会”在合肥召开。

安徽省政府参事室原党组成员、副主任、省文史研究馆常务副馆长、安徽省政府参事工作研究会会长刘江颖;安徽省政府参事室参事业务处副处长、安徽省政府参事工作研究会法人代表钱涛;安徽省政府参事工作研究会艺术创新研究院艺术顾问吴雪、刘杰、章飏、杨国新、董昭礼、朱秀坤、张国琳、萧承震、魏建华、赵振华,院长陈光林,副院长吴小舟、徐晓虹、孟凡柱、谢峰、徐晓明,执行秘书长王永强和副秘书长、部分研究员参加座谈会。刘江颖、吴雪、陈光林为艺术创新研究院揭牌。钱涛主持活动。

刘江颖在讲话中指出,艺术创新研究院是一个致力于安徽艺术创新理论研究并推动实践的平台,希望艺术创新研究院汇聚老参事、老专家学者的智慧,依托中青年艺术家的创新活力,立足安徽深厚的传统艺术底蕴,不断探索,营造多元包容和鼓励创新的艺术氛围。

安徽省政府资深参事、省文史研究馆馆员陈光林表示,艺术创新是历史发展的必然产物,也是人类文明不断进步的标志。艺术家们要在实践中不断探索艺术创新的新路径,为安徽当代艺术更好地呈现地方特色和新时代风貌而努力。

顾问吴雪、刘杰、章飏、杨国新、董昭礼、朱秀坤、张国琳、萧承震、魏建华、赵振华、徐晓虹等先后发言。常务副院长吴小舟汇报工作计划。

双展齐开 云上共赏



王冀中 雄关余晖 80x120cm 2015年

本报讯 通讯员 陕建芳 近日,由中国传媒大学主办的“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”与“修行路上——王冀中油画艺术研究展”在中国艺术研究院油画院云上美术馆举办。本次展览是继山西太原、日本东京、浙江绍兴、上海等地巡展后的第七站。

“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”是国家艺术基金传播交流推

广资助项目,旨在通过展示中国动画优秀美术作品,向经典致敬,展现中华优秀传统文化的独特魅力和时代价值。项目负责人是中国传媒大学动画与数字艺术学院教授、中国传媒大学美术创作研究院院长王冀中。与此同时,“修行路上——王冀中油画艺术研究展”也同步展出。此次展览呈现了王冀中的油画写生与创作作品41件,立体地反映了数十十年来的学术积累与成果。

在开幕式上,王冀中表示,中国传媒大学举办此次国家级艺术项目,是主动传播中华文化、展示中国形象,广泛开展形式多样的国际人文交流合作的具体实践,具有重大意义。同时,也是中国传媒大学建校70周年的一个重要成果展示。

展览同期,举办了相关研讨会。据悉,展览将持续至11月25日。

浙江邮电职业技术学院迎来艺术盛会

本报讯 通讯员 柯用叨 11月13日,浙江邮电职业技术学院迎来了一场艺术的盛会——“美育薪传 金风送爽”第十八回禹社书画作品年展。此次展览共征集49位老师的51幅作品,涵盖了中堂、斗方、条幅、对联等多种形式。书法五体俱全,中国画题材齐全,其表现技法包括大写意、小写意、工笔等。

书画家们走进邮电校园,赠送书画墨宝、现场创作展示、开展学术讲座,为广大师生带来一场高雅艺术的饕餮盛宴,让全校师生备受感动和鼓舞。

此次书画艺术进校园系列活动,将文化自信的金风吹进校园,吹进每一个人的心灵,艺术的种子在师生心中生根发芽,绽放出绚烂的花朵。