

同源意彩

李翔美术馆开馆暨全国名家作品邀请展



李翔 青脉一山鲁 68x136cm 2024年

本报讯 王小君 11月17日,由山东省临沂市人民政府主办,中共临沂市委宣传部、临沂市文联、临沂市文化和旅游局、临沂城市建设投资集团有限公司联合承办的“同源意彩——李翔美术馆开馆暨全国名家作品邀请展”在山东省临沂市开幕。

此次李翔将其100余幅艺术精品捐赠家乡,不仅体现了他对家乡的深厚情感,也展现了作为艺术家的社会责任感和对艺术传承的重视。他的“写意性具象人物绘画”,自树一帜,立意高远。不论是状描当代军人还是摹写基层百姓,都力图发掘出他们身上的闪光点。

他的“淡彩山水”,创造了山水画的新语体,其作品虽为对景写生,但不照抄风景,而是本质地去揭示大自然的精髓,把当代中国画创作语言置入新的语境,从精神层面引导人们趋向宁静、善良。

李翔,1962年10月出生于山东临沂,现任中国美术家协会副主席,第十二届、十三届全国政协委员,解放军艺术学院美术系原主任,中国艺术研究院美术研究员,第四、五、六届中国书法家协会理事。为中国文化名人和中宣部“四个一批”人才,享受国务院政府特殊津贴。先后就学于解放军艺术学院和中央美院。

霜叶如花——王伟平花鸟画展

本报讯 通讯员 杨子 11月18日-12月6日,中国美术馆学术邀请系列展“霜叶如花——王伟平花鸟画展”在中国美术馆举办。

王伟平的花鸟画以吴门画派为根基,溯流溯源,直追宋元,其中,对青藤、白阳、石涛尤为专注。王伟平“师古”既重法,更重理,在倾心追摹点画笔墨的同时,悉心体察画理脉络,体悟对“六法”“以书入画”“观物之生”等认知,营造文化积累,从而不断坚定守正的心志。

近年来,王伟平在“师古”中不断创新,探索传统花鸟画的现实意象和未来方向。王伟平的艺术视野开阔,山间田头、墙角篱边,拾来皆成风景,花草树木在他的笔墨语言中充满生机。他营造的画面清明旷正,能量充沛。因此,本次展览给观众带来了具有时代气息的花鸟画新景象。

王伟平,1965年4月生,浙江诸暨人。中国美协中国画艺委会委员,一级美术师。

江南入砚——姚新峰中国画作品展

本报讯 骆阳 11月16日,由中国美术馆指导,苏州市委宣传部、江苏省美协、江苏省中国画学会、苏州市文化广电和旅游局、苏州市文联、常熟市人民政府共同主办的“江南入砚——姚新峰中国画作品展”在中国美术馆开幕。中共常熟市委常委、宣传部部长、统战部部长周晓致欢迎词,苏州市文联党组成员、副主席冷建国,中国画学会副会长、江苏省中国画学会会长高云,中国美协副主席、江苏省美协副主席陆庆龙先后讲话,

艺术家姚新峰致答谢词。开幕式由苏州美协副主席、苏州国画院院长孙宽主持。

作为当代吴门画坛的杰出代表之一,姚新峰的创作贴近时代,反映现实。他既有传统的笔墨功夫,又有扎实的造型能力。他用富有丰沛感情的画笔创作了许多有生活气息和有感染力的作品。

本次展览集中展示姚新峰自2000年以来各个时段的代表性作品70件,涵盖了工笔、写意、水墨、白描等多种类型,突出展现了他在国画创作方面的探索和收获。

四时花语——贺慧芬中国画作品展

本报讯 通讯员 俞柏鸿 11月8日至12月10日,“四时花语——贺慧芬中国画作品展”在临平区文化馆展出。此次展出贺慧芬的67件中国画作品,是其十余年绘画历程的凝聚,也是她献给临平这片土地的深情礼赞。从超山的梅花青梅,到临平山的杜鹃绣球;从大运河畔的荷花,到艺尚小镇的芙蓉;从农

家庭院的鸡冠牵牛,再到乡间田野的雏菊菜花,这些花花草草,不仅装扮着城市与乡村,更见证了临平人民勤劳朴实、安居乐业的幸福生活。本次展览既是贺慧芬绘画生涯的一次小结,更是一个新的起点。

贺慧芬,浙江省女花鸟画家协会会员、杭州市美术家协会会员。

金家骥从艺75周年中国画作品展

本报讯 通讯员 吴佳钰 11月21日-12月6日,由浙江美术馆、中共乐清市委宣传部主办的“金家骥从艺75周年中国画作品展”在浙江美术馆举行。2021年以来,金家骥先后向浙江美术馆捐赠各个时期的代表作品、师辈作品共36件。此次展出金家骥的山水、花鸟、人物等作品70余件,较为全面反映其一生艺术追求的轨迹。

金家骥,1931年生于浙江乐清市北白象金炉村。家乡浓郁的水乡田园风光留给他深刻的印象,萌发最初的艺术憧憬。1949年金家骥参加浙南游击队,从事群众美术宣传工作,得到张怀江、葛克俭、夏子颐的直接

指导,正式开始美术创作之路。1955年8月考入中央美术学院华东分院(后改名浙江美术学院,今中国美术学院)彩墨系五年制本科。最初他接受严格的素描、造型、色彩的基础训练,得到颜文樑、胡善馥、顾生岳等名师指授。后接受中国画专业课,有幸师从潘天寿、吴弗之、诸乐三、邓白、黄羲、顾坤伯、李震坚、周昌谷、方增先、陆俨少等先生。1960年毕业留校任教。1973年调浙江省教委教材编写组负责课本插图及美术教材主编、主审,后调浙江教育学院筹办美术系(今浙江外国语学院美术系)教授,同时兼任中国美术学院国画系教授。

朱天杰从艺50周年作品梳理展

本报讯 记者 俞越 11月17日,由江苏省美术家协会和江苏省中国画学会举办的“行远自迩·朱天杰从艺50周年作品梳理展”在江苏省徐州市李可染艺术馆开幕。

朱天杰,中国美协会员,江苏省中国画学会常务理事,徐州市美协名誉主席,江苏师范大学美术学院兼职教授。此次展览是朱天杰对从艺创作50年历程的回视,不仅是对其大半生艺术成果的梳理,更是他回顾往昔、与不同时代自己进行对话的呈现。

展览分成三个篇章:生活兴味——人

物画,展示朱天杰于上世纪70年代至90年代所创作的人物画作品,由写生、连环画和主题创作构成,这些人物画都是艺术家对过往记事的情怀,是在摸索艺术道路中的流变轨迹;游踪记趣——山水画,展陈艺术家于上世纪90年代以来近三十年间所创作的山水画作品,在叠加交错与并置留白中,重构二维的山水意向;画余思絮——杂志文论,展陈艺术家过往人生中一段特殊经历的实物展示——杂志出版物。

展览将持续到11月27日。

草木有情——叶丽美中国画作品展

本报讯 王小君 10月26日,“草木有情——叶丽美中国画作品展”在岭南美术馆开幕。此次展览共展出工笔花鸟画家叶丽美的重彩及白描作品约80件(套),全面展示了其近十年的艺术成果。开幕式由岭南美术馆副馆长李志国主持。叶小燕女士宣布画展开幕。

这是叶丽美第一次在家乡广东举办个人展览。本次展览由中国工笔画学会、广东省美协指导,广东省中国画学会、广东省美协国画艺委会主办,广东画院、广州画院、广州美术学院中国画学院、广州大学美术与设计学院协办,岭南美术馆(岭南画院)承办。

开幕式上,中国国家画院院长、中国美协副主席刘万鸣以及中国工笔画学会会长陈孟昕送上了祝福视频。随后,叶丽美向岭南美术馆捐赠作品《花雾》《秋深两蝶夏寻花》,岭南美术馆馆长谢钧为叶丽美颁发岭南美术馆收藏证书。

叶丽美,一级美术师,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,中国女画家协会会员,中国美术家协会重彩画研究会会员,现任中国艺术研究院艺术培训中心导师、三峡大学及广州大学研究生导师。

真水无香——周燕中国画作品展

本报讯 记者 俞越 11月16日,由世纪朵云、美术报主办的“真水无香——周燕中国画作品展”在上海中心朵云书院开展。

上海世纪朵云文化发展有限公司总经理凌云,浙江省美术家协会主席团委员、美术报总编辑杨丽,上海美术学院副院长毛冬华,中央美术学院副教授张涛,艺术收藏家Kelly分别与读者分享了周燕的艺术。开幕式由展览策展人王蓓主持。

周燕曾在北京、浙江等美术馆等举办画展,在上海举办个展还是首次。此次展览虽然展出的作品不多,但仍可见她在继承中国画传统的基础上,将鲜明的时代精神与个人艺术技巧结合,在深层次上理解山水精神,探索新的绘画语言表现力。

周燕,中央美术学院中国画山水研究生毕业。中国美协会员、浙江省美协理事、中国女画家协会会员、浙江省陆俨少艺术研究会会员。作品曾获全国中国画作品展优秀奖(最高奖),入选浙江省第五、六、七、八届青年美展,入选第十五届浙江省美展,并被多家专业机构收藏。

展览将展至11月29日。



周燕 作品

丹青翰墨
中国美术学院
花鸟画大型题材创作

高研短训班
Short Term Training Courses
For Advanced Research

开课时间 2024.12.23
教学地点 中国美术学院
象山校区艺术大院
学制 2周(2024年12月23日-2025年
1月6日,15天,上午专业课。)
学费 8600元(费中不包含出书、展览、
交通、餐饮、住宿费用等,所需材料、工
具须自行准备。)
专业及招生咨询 13362119011
(邓老师,微信同号)