

全国美展如何破局

■陈履生

五年一届的全国美展历经70多年的历史演进与变革,到如今已经有了不同于过去的巨大变化,其在美术界的影响力日益提升,可是,美誉度却有所下降。面对一眼可见的种种问题,人们议论纷纷,却无计可施,只能在以不变应万变的观察中随波逐流,随遇而安。而人们热情期待的愿望则像不灭的星火,在无可奈何中接受现实的安排。

近20年来,基于美术教育的扩招,金字塔底部的超常的人口基数,年年叠加,内卷日益严重,这就促成了全国美展展览规模的一再扩大。而从全国美展的组织上来看,主导者为适应和满足每一方面的需求,扩大展区不仅是扩大了展览规模,也混乱了全国美展内在按画种来分别的逻辑关系。

各画种界线不明: 可以学“书法”,完全独立出去

比如说“综合材料绘画”与其他画种的关系,就处于混乱的现实状态。十四届全国美展“综合材料绘画”中的一些作品可以分流到中国画或油画之中,部分作者为了入选而硬地运用一些“材料”,显得勉为其难。中国画、油画两画种需先送审各省美协参评后,才能统一送选全国评选,这在无形中增加了淘汰率。这也是许多国画家、油画家转投“综合材料绘画”的原因之一。

与之相对的是,把原本属于中国画、油画中的那些具有探索性的作品分流到其他展区,使得现在的中国画、油画展区的作品出现了一定程度的同质化问题。

对于以画种来决定展区的全国美展来说,“综合材料绘画”是一个画种吗?实际上,

材料用得最多的是“壁画”。再如将“艺术设计”纳入全国美展之中,表面上看是顺应了潮流,也符合扩大了的艺术教育的现状,有其合理性。可是,从规模上看,现在的艺术设计教育要远远大于中国画+油画+版画+雕塑+壁画+水彩+粉画+漆画+综合画种+综合材料绘画。那么,全国美展中的“艺术设计”只是其中的一个展区,则显现出了不合理性,是否应该拆分为:平面设计、产品设计、公共艺术设计、游戏创意设计、视觉传达设计、展示艺术设计、数字影像设计?这就是表面合理中内在的不合理性,也是人们常说的“挂一漏万”。

显然,全国美展这一承载历史的展览制度在新世纪的存在与发展,不能依靠面面俱到来兼顾属于“美术”的各个方面,而是应该在传统的区域范围内提高、再提高。也可以学“书法”完全独立出去,不仅有独立的书协,还有独立的全国书法展。试想,如果全国美展加进“书法”,那又是一个什么样的规模?

如此来看,现在的规模扩大所表现出来的问题,在很大程度上损伤了全国美展的美誉度,并在传统项目上以同质化、类型化失去了它原有的魅力,徒有数量而没有质量就成了扩大规模所呈现的最大弊端。

惊人的规模和数量:忽略了“宁缺毋滥”,去掉一半数量为正好

与规模相关的是每一个展区的入选作品的数量,这也构成了主要问题。以中国画展区为例,共收到全国各地选送复评参评的作品

1296件,入选作品698件。这之中的“选送复评参评”是不同于其他展区的评选方式,实际上是多了一个层级,这是因为各地的参选作品太多,需要在层层筛选中最终到达广州“复评”。显然,送广州之前的中国画作品基数是庞大的,目前还没有官方统计的总数。可是,入选698件的数量也是很惊人。无疑,这种适应现实的扩大规模是以牺牲艺术的品质为代价,忽略了“宁缺毋滥”这一古训,这是造成目前作品水平急剧下降的根本原因。或者去掉其中的一半数量为正好。客观原因来看,一方面,当前中国画创作与教学的实际水平参差不齐,而各级院校的中国画专业的学生却越来越多;另一方面,能够承载现实美术创作使命的画家越来越少,画得好的更是少之又少。

再从展览场馆的规模上看,第二届全国美展(1955年)盛况空前,彼时建筑面积为5.04万平方米的北京展览馆展出。可是,如今各展区的展览面积都大大超过了北京展览馆。比如,十四届全国美展中国画展区在广东美术馆新馆(建筑面积6万平方米),水彩画、粉画展区在安徽省美术馆(建筑面积5万平方米),港澳台展区在深圳美术馆新馆(6.6万平方米)。它们都是近年来相继落成的新的美术馆,其规模以及展线都超越了人们的想象。可是,广东美术馆尽其所能安排了698件作品,却没有显示出场馆之大,反而让人们感到画作紧挨在一起的视觉紧张。

人们不禁要问:是根据展场的面积和如今画家的数量来决定展览的规模,还是根据

实际情况来确定一个恰当的展览规模,以保证应有的质量。

说实话,不管是在哪个展区,有没有人能够非常耐心地看完每一件作品?如果看一件作品平均要花费1分钟(包括作品之间转换的时间),那么看完698件作品,就要超过11个小时。由此来看,全国美展的规模是从数字出发,还是从实际的效果考虑,同样有个权衡的问题。

青年艺术家的竞技场: 可采用推荐制,鼓励名家参展

就征集的画家群体而言,有些功成名就的画家主动退出,有些则是迫不得已。如果针对具有突出成就且仍具创作热情和能力的著名画家,采用推荐制的办法开展征集,将使得全国美展作品在创作形态上有着多样性的表现,避免了千篇一律的“展览体”,也避免将全国美展变成全国青年美展。

今天的全国美展,是甄选5年来美术创作的杰出代表,保证其精英特性;还是驾轻就熟地运用如今的评选制度去选矮子里面的将军;或是以猎头的眼光去追寻那些数年如一日的精心之作。这不仅是一种权衡,也是关系到结果的一种导向。如果全国美展的社会地位是在放任自流中随意垮塌的话,那么,未来的全国美展在专业群体中的地位将岌岌可危。

显然,解决之道有很多种,其根本还在组织者。不管如何,人们普遍的内心还是希望全国美展能够越办越好。

(作者系中国科学技术大学博物馆馆长、中国汉画学会会长、中国文艺评论家协会造型艺术委员会主任)

高原地区写生专用画框

STRETCHED CANVAS FOR PLATEAU AREA SKETCHING

特殊工艺技术,干燥地区始终保持良好紧绷度;
欧洲进口优质松木框条,坚固稳定,不易变形;
特殊涂层配方,颜料附着力更强;
高原环境下,画布始终紧绷有弹性;
中纹、粗纹两款可选,满足不同绘画风格。

Special processing technology ensures good tightness in dry areas, ensuring important high-quality pine stretched bars from Europe, solid and stable, not easy to deform.
Special formulated resin gives for stronger pigment adhesion.
The canvas remains taut and elastic in the plateau environment.
There are two options available medium and coarse texture, catering to different painting styles.

☑支持艺术家特殊尺寸定制
Support artists' special size customization

江苏凤凰画材科技股份有限公司出品
Phoenix ARTIST MASTER'S CANVAS
凤凰艺术画框 高原地区写生专用