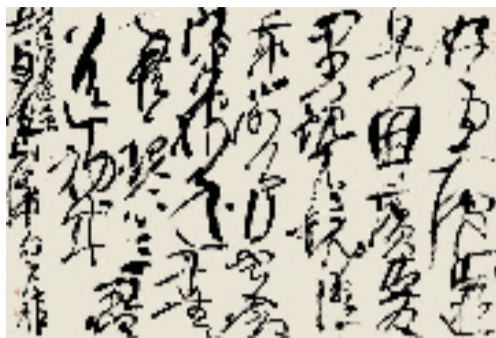


“2024 万殊一相·狂草四人展”暨刘洪彪遗作展来到郑州

本报讯 通讯员 侯大利 11月16日，“2024万殊一相·狂草四人展”暨刘洪彪遗作展在郑州开幕。

本次展览由河南省书法家协会、郑州美术馆主办，分两部分内容，一是胡抗美、张旭光、张学群、王厚祥四位作者的展览作品共53件，是作者求精、求变、求新和求异的探索和思考，对作品进行优化和升级后的精品佳作。作品以“致敬王铎，写意经典”为主旨，大力弘扬草书传统文化，传承先贤文脉，不断增强艺术创作的精度、思想境界的纯度和人生积淀的厚度，充分展示了狂草艺术的独特魅力和书法家个人的精神世界；二是第七届中国书法家协会副主席、草书委员会主任刘洪彪的遗作展，展出其近两年的23幅精品佳作，是刘洪彪的巅峰之作，既是对刘洪彪艺术人生的深切缅怀，也是对传承和弘扬草书艺术的激励和启迪。

据悉，“万殊一相·狂草四人展”自2016年始，从甘肃兰州出发，历经济南、长沙、南京、南昌、太原，至今抵达郑州，行程已达7站。



王厚祥 作品

开幕式上，四位作者向郑州美术馆捐赠了四幅大气磅礴的草书作品，郑州美术馆向四位作者颁发了收藏证书，并在当日下午在郑州美术馆举办了“2024万殊一相·狂草四人展”暨刘洪彪遗作展论坛。论坛采取互动形式，四位作者就“狂草四人展”作品创作情况、风格面貌、古今书法的不同身份，继承传统与体现时代特征的关系，发挥篆隶优势探索草书学习的方法，以及草书发展的现状等热点问题分别进行了回答。

第八届中国书法兰亭奖河南获奖入选作者佳作荟萃展览在郑开幕

本报讯 通讯员 冯华 11月18日，由河南省文联、河南省书协主办的“墨彩染中原·书韵颂华章”——第八届中国书法兰亭奖河南获奖入选作者佳作荟萃展览在河南省文联美术馆开幕。

开幕式上，河南省文联、河南省书协对第八届中国书法兰亭奖河南获奖入选作者进行了表彰和奖励。据了解，在第八届中国书法兰亭奖评选中，河南书法作者曹有福、程志宏获书法创作银奖，武盼龙获书法创作铜奖，马健中、王志立、王金强、刘聚森、张利安入选，夺得2银1铜5人入选的优异成绩，不仅在全国各省名列前茅，同时也是近

10年来河南书法军团在中国书法最高奖兰亭奖评选中取得的最好成绩。

此次展览，展出了8位获奖入选作者的80幅精品力作。这些作品涵盖了篆、隶、楷、行、草等各种书体，或古朴典雅，或雄浑豪放，或飘逸灵动，或端庄清秀，风格多元，书风雅正，既有对经典法书的传承与创新，也有对时代精神的诠释与表达。从作品中能够看到，书法家们在深入挖掘传统书法人文艺术价值，以及增强学术规范意识方面更加重视，这反映了当前书法艺术在守正创新中稳步发展的气象与多元包容、正大清新的时代特征。

福建省第九届书法新人新作展

本报讯 吴炳端 11月16日，“新时代、新福建、新成就”福建省第九届书法新人新作展在莆田市博物馆开展。

据了解，本届新作展由福建省书法家协会与莆田市文联主办，莆田市书法家协会承办，莆田市书法艺术中心、莆田市博物馆协办，展览共收到2107件投稿作品，经过多轮评选，最终精选出133件参展作品。

参展作品在继承传统的基础上大胆创新，将红色文化、福文化、妈祖文化、朱子文化、海洋文化、侯官文化等福建特色文化元素融入其中，

从楷书到行书，从草书到隶书，每一件作品都蕴含着作者对书法艺术的深刻理解和独特感悟，都展现了新一代福建书法新秀的精神风貌与艺术追求。

“新人新作展的举办，为有潜力的书法新人提供了一个展示才华的平台，有助于发现和培养新一代的书法人才，壮大福建书法队伍，推动书法艺术的持续发展，彰显闽地文脉，促进地方文旅经济和书法事业的繁荣发展，是一场展现福建当前书法新人创造力与想象力的视觉盛宴。”福建省书法家协会主席李木教表示。

西安市书协成立四十周年系列活动举办

本报讯 齐雨 11月16日，“盛世长安 翰墨溢彩”——西安市书法家协会成立四十周年书法作品展在西安市土门工人文化宫举行。

今年是西安市书法家协会成立40周年，为了深入学习贯彻党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，全面展示新时代西安书法事业成果，用精品佳作向中华人民共和国成立75周年献礼，年初，市书协精心筹划了“盛世长安 翰墨溢彩”——西安市书法家协会成立40周年系列书法活动，先后组织系列访谈活动，专访了杜中信、刘浩然、李

成海、赵熊、陈建贡、路毓贤、王蒙、魏良、石瑞芳等书法名家，面向社会广泛征集论文，编辑出版了《西安市书法家协会成立40周年书法作品集、论文集》，拍摄了西安市书法家协会成立40周年宣传片，并利用各种媒体平台进行全方位宣传。

本次书法作品展是书协系列书法活动中的重中之重，共展出作品150余幅。参展作者中既有年过八旬的老艺术家，又有年富力强的书坛中坚力量，还有崭露头角的书坛新秀，可谓老中青结合，传帮带有序，是一次西安书法家队伍的集中检阅。

浙博推出馆藏楹联书法专题展

本报讯 通讯员 李恬怡 11月11日，浙江省博物馆馆藏楹联书法、滨虹草堂友朋书札专场展览开展。浙江省博物馆收藏的楹联数量多达近千幅，在《金石书画》系列展览第七期中，浙江省博物馆挑选具有较高艺术水准或文史价值的馆藏作品六十七种，举办专题陈列。

本期由于展品数量较多，分上下两场展出。首先推出的是上海博物馆与故宫博物院藏善本碑帖专场，已于10月27日闭幕。经

过短暂展品调整，第二场接着推出的是浙江省博物馆馆藏楹联书法和滨虹草堂友朋书札两个专题。

滨虹草堂友朋书札专题展出罗振玉、王国维、傅增湘、黄节、许承尧、邓实、蔡守、胡适、徐悲鸿、林散之、夏承焘、王伯敏等三十位友人和弟子写给黄宾虹的书信，雁素鱼笺，即是与大师之间情谊的见证，也是研究中国现代艺术史的珍贵文献资料。

本次展览2025年2月16日。

杭州四区书法家联袂“翰墨庆华诞”

本报讯 记者 施涵予 11月19日，“翰墨庆华诞——庆祝中华人民共和国成立75周年书法精品系列展（上城、拱墅、西湖、滨江）特展”在杭州书法名城艺术交流中心开幕。本次活动由杭州市文学艺术界联合会指导，杭州市书法家协会、杭州书法名城艺术交流中心、上城区文联、拱墅区文联、西湖区文联、滨江区文联共同主办，四区书协共同承办。

开幕式上，杭州市第十一届政协副主席周智林宣布展览开幕。杭州市文联副主席王臻、市书协主席童亚辉先后致辞，浙江省总工会原党组书记、副主席、杭州西湖书法艺术基金名誉理事长戴震华为获奖代表颁发荣誉证书

书，获奖代表拱墅区书协秘书长付元杰发言。开幕式由杭州市文联组联部主任、市书协秘书长黄勇主持。

本次特展精选四个城区各9位书家的作品，共展出36幅佳作，作者来自浙江省、市、区书协，以及西泠印社、省内高校等，充分体现了书法强市的艺术水准。作品风格各异，形式多样，既有传统书法的古朴典雅，也有现代书法的创新探索；不仅展示了书法艺术的无穷魅力，更体现了书法家们对祖国的深情厚谊和对民族文化的坚定自信。本次特展是杭州市书协庆祝新中国成立75周年系列展之一，展期持续至12月8日。

牟建闽牟晋奕父子书法篆刻汇报展

本报讯 报艺 日前，“临池管见——牟建闽牟晋奕书法篆刻汇报展”在台州书画院举办。开幕式上，牟建闽、牟晋奕父子向台州书画院捐赠了书法作品。

此次展览借用清代周星莲书学著作《临池管见》书名，以临池管见为主题，临摹与创作兼及，篆隶楷行草五体和篆刻兼顾，内容以咏杭州和台州的诗词歌赋为主，歌颂家国情怀，向家乡台州汇报父子两代人的学书经历，共展出牟建闽、牟晋奕父子二人书法篆刻作品共124件，作品创作时间跨度近20年，展现了二人在书法篆刻领域上下求索的过程及各阶段的艺术风貌。对比二人书法，既见赅续又见通变，同非雷同，异非苟异，观之饶有生趣。中国美术学院钱伟强教授作序云：“二君书翰之折衷，必由其理势也，即所谓‘不齐之齐’中见之。”

牟建闽，先后两次就读中国美术学院，获书法艺术硕士学位，受业于王冬龄、祝遂之、陈振濂、韩天雍、陈大中诸师，为“西泠五



牟建闽 金石为开

老”之一林乾良教授入室弟子，系中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事、篆书委员会副秘书长，杭州市书法家协会副主席。牟晋奕，2023年考入中国美术学院中国书学研究生专业硕士研究生，导师为戴家妙、钱伟强、方波教授，系浙江省书法家协会会员。父子书法篆刻联展的形式本不多见，而牟建闽牟晋奕都受业于中国美术学院书法系，这样的机缘更是可遇而不可求。在这些展品中，可以看出二人对书法篆刻进行摸索、钻研、交流、求变的心路历程，呈现方式丰富而平实。