

第五届全国(宁波)综合材料绘画双年展 在宁波美术馆举行

为持续推进当代综合材料绘画创作繁荣,进一步梳理阐明综合材料绘画的学术理念和语言特征,守正创新,不断激发出中国美术的原创力,在中国美术整体创作与展示格局中,提升综合材料绘画艺术质量水平,顺应时代发展需要,更好地服务人民群众的高品质精神文化生活需求,特举办“第五届全国(宁波)综合材料绘画双年展”。展览于11月9日对观众开放,11月16日在宁波美术馆举行开幕仪式,并持续展出至12月8日。

本届展览由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、宁波市文学艺术界联合会共同主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会综合材料绘画艺术委员会、浙江省美术家协会、宁波美术馆承办。展览于7月中旬启动征稿,在中国美协及综合材料绘画艺委会的积极广泛动员下,全国广大艺术家踊跃投稿,共收作品3603件,最终评出入选作品229件。

纵观本届展览的入选作品,题材广泛,涉及社会发展、科技创新、国防建设、脱贫攻坚、生态文明建设、乡村

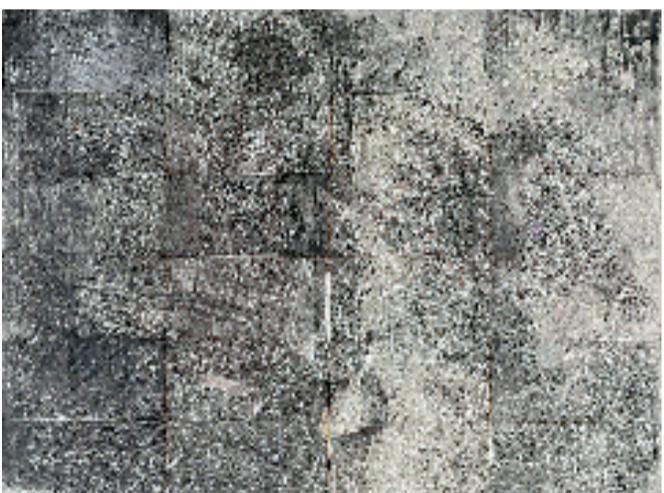
振兴等,既是艺术家们对综合材料绘画文化内涵的深刻思考,也是时代精神的镜像反映。创作者们植根于中国文化土壤,力图展示这一艺术的学术品格,以高度热情关注日新月异的时代变革和丰富多彩的社会生活,真正做到了坚持以人民为中心的创作导向。而在形式方面,相较以往各届,作品材料运用更加大胆,技法形态更加多样,艺术语言创新求变,材料表现与精神诉求更为契合,出现了一批思想性、时代性、艺术性和观赏性谐协统一的高质量作品,为丰富中国当代艺术和世界艺术提供了新的视角和可能。

综合材料绘画作为中国美术发展历程中涌现出来的新生艺术板块,肩负着继承和发扬中国文化精神的重任,也担负着推动中华优秀传统文化走出去的使命。它满足了人们因社会形态变化所引发的情感需求,具有当代艺术表现的独特性。发展至今,综合材料绘画始终坚持以绘画为落脚点,借助材料的丰富性,表达中国美术当代话语的时代性,逐渐形成主题内涵厚重、艺术形态多样、表现方式

丰富、审美特质意蕴专业形态,概括了这一艺术的各种技法实践和艺术表现形式;并以其独特的媒介和技艺,不断突破艺术表达的边界,拓展视觉艺术的广度和深度,彰显出综合材料绘画艺术的独特魅力和生命力。

自2014年谋划、2015年举办首届展览以来,全国(宁波)综合材料绘画双年展时至今日已有十年。十年来,在主承办方的共同努力下,展览全面扩大了综合材料绘画的社会影响,学术内涵得到进一步丰富,相关理论体系建设和学术建构不断得到完善,推动了综合材料绘画创作、研究等各类人才的培养,推进了创作技法的创新,也引导了综合材料绘画当代发展的文化责任。主承办方对拓宽综合材料绘画展览思路和展览形式,持续的公共教育活动,提供了有效的组织落实和坚实的后勤保障,充分展示了综合材料绘画艺术的创新生产力和社会文化效益。

16日下午,艺委会还召开了学术研讨会,结合展览回顾综合材料绘画近年来的发展情况,以期丰富并完善学术建构和理论体系。
(宁波美术馆供稿)



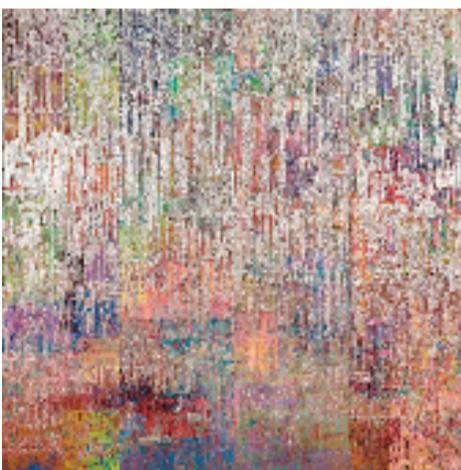
郑元辉 信息的凝结 177×236cm



李响 秩序No.27 190×230cm



刘峻玮 工业轨迹 200×200cm



罗仲文 《湾区晨曲》之三 235×235cm



肖溢 无垠·万物共生 200×200cm



郑格菲 月梦启航 230×210cm



夏靖涵 边缘的边缘 220×180cm



吴俊昌 韶华 200×180cm



王羽 远去的汽笛声 240×180cm



许晓鹏 追忆 220×180cm



张忠城 夏日絮语之七 220×140cm