

# 中华文明最新研究成果亮相 第二届“良渚论坛”

“中国历代绘画大系”典藏馆正式开馆，“中国丝绸艺术大系”首批五卷发布



11月25日，由文化和旅游部、国家文物局和浙江省人民政府共同主办的第二届“良渚论坛”在浙江省杭州市开幕。本届“良渚论坛”期间，良渚迎来继杭州国家版本馆之后又一国家级重大文化地标——“中国历代绘画大系”典藏馆（良渚）正式开馆。“中国丝绸艺术大系”的首批成果也同期与大家见面。

与此同时，围绕“中国历代绘画大系”主题，本届“良渚论坛”期间还举办国际学术研讨会，邀请国内外历史、文化、艺术等专家学者，通过跨学科、跨国界的学术对话，一起探讨中国古代绘画在数字时代的保护与传播。

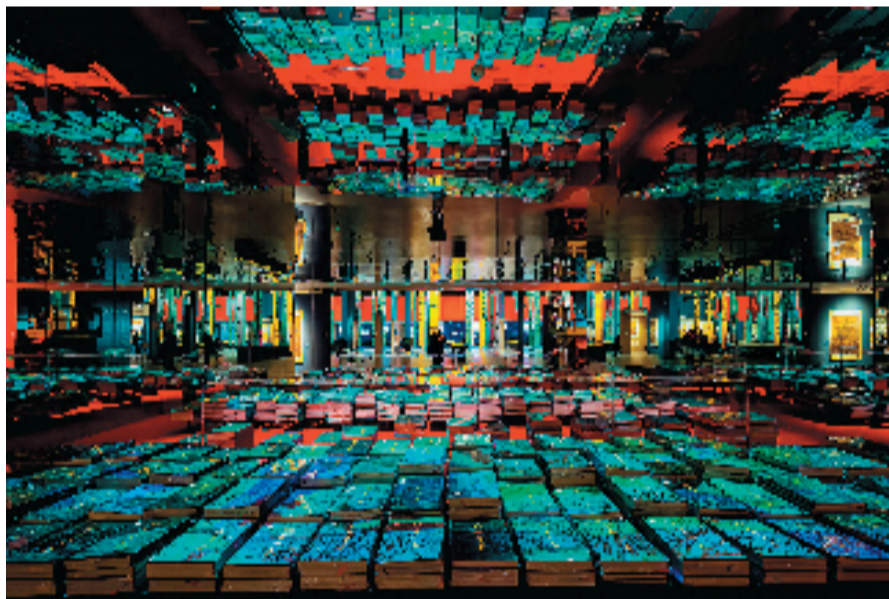
本报讯 记者 俞越 通讯员 赵天婷  
11月28日，“中国历代绘画大系”典藏馆正式免费向社会公众开放，首展“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”。

“中国历代绘画大系”是一项规模宏大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢（含帛、绫）、麻等材质的中国历代绘画藏品12405件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品，出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国古代绘画图像文献集成。

“中国历代绘画大系”典藏馆是“大系”成果的重要展示平台之一，由浙江大学和杭州市余杭区人民政府共同建设，总建筑面积1.3万余平方米，展陈面积8600余平方米。典藏馆的建立对中华文化的传播和美育精神的有力普及，为全球文明交流互鉴注入新动能。

## 首展1600余幅 宋代绘画调色打样稿

本次展览以“薪火相传 代代守护”“宋韵千载 文脉留芳”“创新转化 无界之境”三大板块呈现，展出1685件宋代（含五代、辽、金）及敦煌藏经洞、黑水城出土同时期绘画高清打样稿档案，全面展现宋代绘画艺术的辉煌成就，是流散在世界各地的宋代绘画的首次重大汇聚，更是实证中华优秀传统文化博大精深的生动实践。同时展出的还有“大系”拓展延伸的、第60届威尼斯双年展中国国家馆“美美与共·集”展览的部分展品，以及获国家出版基金资助和浙江文化研究工程重大项目立项的“中国



展览现场

丝绸艺术大系”前期成果。

## “中国丝绸艺术大系”首批成果亮相

值得一提的是，“中国丝绸艺术大系”首批成果也在展览中亮相。

“中国丝绸艺术大系”由浙江大学、中国丝绸博物馆、浙江理工大学和东华大学所组成的团队联合全球多家文博机构合作主编，由浙江大学出版社出版。大系总主编、浙江大学艺术与考古学院院长赵丰在接受采访时表示，团队在全面调研的基础上，收录最具代表性的海内外文博机构收藏的中国丝绸文物予以出版，预计出版100卷，涵盖全球80多家文博机构。丛书出版工作于今年4月正式启动，此次展示的是丛书的前五卷。

此次编纂工作对分散在全球的中国丝绸艺术资源进行整理，将完成一套覆盖范围大、容纳时代全、艺术特色典型的丝绸

文化丛书，其编纂出版工作已列入国家出版基金项目和“浙江文化研究工程”项目。

## 石窟艺术遗产等比例复制

展览中，在敦煌研究院等单位的大力支持下，浙江大学文化遗产研究院通过自主研发、全球领先的3D高保真数字测量与重建技术，将列入世界文化遗产名录、世界八大石窟中的中国四大石窟，以及四川安岳石窟、杭州灵隐飞来峰石窟群等代表性龕像和山西五台山佛光寺塑像、壁画进行等比例复制，使这些不可移动的石窟艺术遗产与“中国历代绘画大系”收录的海内外珍稀佛教绘画汇聚一堂，生动展示中国古代造型艺术的独特魅力，再现“佛教中国化”的宏大历史进程。

## 大型数字互动区“穿越古今”

本次展览还以“艺术+科技”为理念，

开辟大型数字互动区，通过科技创新打造沉浸式体验空间，引领观众步入历史画境，感受古画从“静”到“动”、从“历史”到“现实”的艺术生命力；运用VR技术带领观众穿梭历史时空，体悟文物保护的艰辛与文化遗产的深远意义。

“中国历代绘画大系”由《宋画全集》发端，可谓源于古都临安、成于当今杭州，与杭州“千年宋韵”有着不可分割的联系。余杭则是实证中华五千年文明的良渚遗址所在地，建有国家级文化地标良渚文化遗址与杭州国家版本馆。“中国历代绘画大系”作为中华文明自先秦汉唐以来最为详备、极其珍贵的绘画图像文献集成，与良渚文明考古遗存、传世典籍文字文献有机组合、优势互补，在本次开馆大展中以图像与技术相结合的形式，鲜活生动地呈现了五千年中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。