

漓江画派20年,壮美广西的艺术力量

——广西漓江画派促进会会长,广西艺术学院党委副书记、校长韦俊平专访

■本报记者 黄俊娟



漓江不仅孕育了甲天下的桂林山水,还滋养了古今无数丹青墨客匠心独运的美术创作。

11月19日,由广西艺术学院、广西壮族自治区文化和旅游厅主办,广西漓江画派促进会、广西美术家协会、广西书画院承办的“壮美广西——漓江画派二十年作品展(杭州站)”在浙江美术馆开幕。展览现场,66幅入展作品,囊括了漓江画派老中青三代画家的精品力作,以中国画和油画两个画种为主,聚焦广西的风土人情、自然景观、开放发展和乡村振兴。

今年是广西漓江画派促进会成立20周年。20年来,漓江画派坚守马克思主义魂脉和中华优秀传统文化根脉,坚持以人民为中心的创作导向,描绘八桂大地的壮丽景象,记录时代新貌,在美术创作、学术展览、人才培养和文化交流等方面取得了丰硕成果。本次活动中,记者专访了广西漓江画派促进会会长、广西艺术学院党委副书记、校长韦俊平先生。

◀韦俊平(广西漓江画派促进会会长,广西艺术学院党委副书记、校长)

记者:韦教授,能否请您谈谈漓江画派促进会成立的历史背景及其文化语境?广西打造漓江画派是基于哪些具体的文化战略与艺术发展考量?

韦俊平:首先是,广西壮族自治区蕴藏着极为丰富的地域性美术资源。这得益于其独特的亚热带季风气候条件,该地区享有得天独厚的自然环境优势,尤其以桂林的山水景观享誉全球。广西所拥有的秀丽山水景致、繁茂的自然植被以及丰富多元的民族文化特色,共同构成了当代美术创作不可或缺的灵感源泉与素材宝库。

其次,广西有着深厚的艺术传统与积淀。古代米芾、石涛的绘画都曾得益于桂林山水。20世纪以来,很多中国的著名画家都曾先后到广西写生采风,齐白石、黄宾虹、陈树人、徐悲鸿、刘海粟、张安治、张大千、关山月、何香凝、赵少昂、胡佩衡、李可染、陆俨少、白雪石、吴冠中、张仃等都曾创作过许多广西题材的美术作品。齐白石艺术生涯中著名的“五出五归”有3次都与广西有着密切的联系,徐悲鸿在桂林创办了广西艺术学院的前身“广西省国民基础学校艺术师资训练班”,关山月在1941年就创作了著名的《漓江百里图》,胡佩衡的“晚年变法”是以桂林山水为题材进行探索,李可染与白雪石更是将漓江山水作为自己终生的绘画题材……广西地域美术资源对于这些名家们来说意义非凡,他们或在这里创作了优秀的美术作品,或探索到了新的艺术语言与笔墨形式,或更新了自己的绘画题材与艺术形象。20世纪著名画家们在广西的艺术创作与活动,一方面凸显出广西地域美术资源的独特性与重要性;另一方面显示出广西近现代以来深厚的艺术历史底蕴与积淀;这为打造漓江画派奠定了学术基础。

再次,广西美术需要凝神聚气,需要增强凝聚力与文化自信,需要品牌效应的加持。相对美术发达的省份而言,广西在美术历史与积淀方面依然相对薄弱,当代美术创作虽然也有一些名家,但整体实力不够,在全国美术界的地位不够高,影响力不够大。在这种情况下,广西美术需要有一个鲜明的旗帜,一方面团结广西美术界创作能力强的骨干,出精品、出人才;另一方面集中力量,举办高水平学术展览,走出去,走向全国,走向世界,扩大广西美术的影响力。正是基于这三点,漓江画派应运而生。

记者:20年前,广西在创立漓江画派促进会之初,曾面临来自学术界的质疑声音,有观点认为艺术流派的形成非人力所能刻意构建。如今,漓江画派已然成为广西美术代名词。请您谈谈“漓江画派”20年的发展。

韦俊平:20年时光荏苒,对于当代的画派发展来说,能走过20年,并还在继续开创辉煌与历史的画派已经寥寥无几了,漓江画派便是这寥寥无几之中最具影响力的画派之一。漓江画派的影响力不限于广西,它在全国以及东盟国家都有着深远的影响。回首走过的20年,漓江画派没有忘记初心与使命,没有辜负党和人民对漓江画派给予的关心、支持与厚望,我们在继承优秀传统文化的基础上,深刻挖掘地域美术资源,扎根生活,紧扣时代脉搏,创作了一大批优秀的艺术作品,以优异的成绩回报社会、回报人民。

当然当时质疑的原因是不了解广西如何打造漓江画派。20年后的今天,这些问题似乎都不是问题。20年来,漓江画派坚守马克思主义魂脉和中华优秀传统文化根脉,坚持以人民为中心的创作导向,描绘八桂大地的壮丽景象,记录时代新貌,在美术创作、学术展览、人才培养和文化交流等方面取得了丰硕成果。组织举办各类美术作品展览近百场,出版学术著作50多部,漓江画派画家荣获国家级、省部级奖项200余项,在美术作品展览、艺术创作与理论研究、人才培养以及文化交流传播等方面取得了丰硕成果。

此外,我们也应该以开放、包容的心态,看待新事物。今天的画派绝对不是古代画派的概念,诚然,古代的画派都是自然形成的,是事后总结的,但我们也能看到19世纪以来西方绘画流派中不少画派也是先喊出响亮的口号,我觉得关键是结果,关键是怎么做。

记者:请问您如何看待漓江画派与广西艺术学院在发展上的相互促进关系?在漓江画派的学术研究、传承与创新进程中,广西艺术学院具体承担了何种角色与功能?

韦俊平:漓江画派的发展与广西艺术学院的支持密不可分,这种支持体现在多个维度上,包括经费支持、人力支持。这对于一个画派的长远发展至关重要。反观国内众多同期兴起的画派,由于缺乏党委政府和高等院校的有力支持,已逐渐淡出公众视野,无声无息地消逝。因



240x360cm 中国画 2024年
黄格胜 金山银山元宝山



200x200cm 中国画 2021年
韦俊平 红色东巴凤

此,漓江画派能够持续壮大,广西艺术学院在背后的支撑作用至关重要。

此外,漓江画派亦对广艺的学科建设产生了积极的反哺效应。具体而言,广艺借助漓江画派的平台,充分展示了其科研成果和人才培养的质量。在本次展览中,70%的作品出自广艺教师之手,其余30%也大多为广艺培养的画家所作。

漓江画派与广西艺术学院之间是相互成就、共同发展的模式,为美术界树立了典范,也为推动中国文化艺术事业的繁荣发展贡献了力量。

记者:“壮美广西——漓江画派二十年作品展”继中国美术馆展出后第二站便来到浙江,您认为此次展览对于推广漓江画派的艺术成就有何重要意义?

韦俊平:我们今年五一期间在中国美

术馆举办了漓江画派20年作品展,而此次选择第二站来浙江,旨在向浙江的美术同行和高等院校的同仁介绍广西美术的发展情况,以及广西艺术学院美术学科的发展成果。

此次展览主要集中展示漓江画派中青年画家的作品,这些作品都曾入选过全国性的展览,规格较高且成熟。我们希望通过这些作品,展示漓江画派20年来取得的成果。

虽然漓江画派在广西已有一定的知名度,但我们深知艺术探索之路漫长,距离艺术发达省份的水平还有距离。因此,我们此次来到浙江,不仅是为了展示成果,更是希望听取浙江作为文化大省的同行和朋友的意见和建议,以进一步提升漓江画派的艺术水平和文化价值。