

中国美协数字艺术艺委会、公共艺术艺委会成立

本报讯 中美 11月25日,中国美术家协会数字艺术艺委会、公共艺术艺委会成立会议在中国文联召开。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉,中国美协分党组成员、秘书长王平,清华大学美术学院院长马赛,文化和旅游部艺术司美术处处长张苗苗,中国美协分党组成员、副秘书长章云,中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竟成,中国美协各处室负责人和媒体记者参加会

议。会议由王平主持。

诸迪讲话,并就做好两个艺委会工作提出具体要求;范迪安就做好艺委会工作提出四点建议;马锋辉作了中国美协关于数字艺术艺委会、公共艺术艺委会成立筹备工作的情况说明,并宣读了《中国美术家协会关于数字艺术艺委会、公共艺术艺委会成立及委员聘任的决定》。廖祥忠代表数字艺术艺委会发言,吕品昌代表公共艺术艺委会发言。两个艺委会在分组讨论会中,围绕贯彻落实习近平文化思想,结合各自艺委会工作

的具体任务以及艺委会相关规章制度进行了学习,同时谋划今后五年的工作重点,并对出精品、出人才和本专业领域当前发展现状、存在问题进行分析讨论,提出意见建议。

第一届数字艺术艺委会(23人)

主任:廖祥忠

副主任:于朕、王之纲、王志鸥、洪荣满、靳军、詹炳宏

秘书长:费俊

副秘书长:王雷、杨树

委员(按姓氏笔划排序):

王帅、王乔、叶凤、冯峰、师丹青、吕继刚、刘梦雅、李洋、汪泳、翁冬冬、高峰、盛璿、覃京燕

第一届公共艺术艺委会(21人)

主任:吕品昌

副主任:王峰、孙韬、陈晓阳、金江波、郑靖、黄建成、董书兵

秘书长:冯崇利

副秘书长:阮悦来、胡泉纯

委员:(按姓氏笔划排序)

丁设、王霖、杨硕、张可乐、张新宇、武

定宇、赵展、殷晓峰、韩子健、蔡新元

“中国写意——来自中国美术馆的艺术”绽放匈牙利



展览现场

本报讯 通讯员 杨子 李暨涵 2024年是中匈两国建立外交关系75周年,以此为契机,为深化中匈两国文化交往,11月19日,由中国美术馆、匈牙利国家博物馆公共收藏中心-匈牙利国家博物馆、匈牙利中央银行不动产-艺术与文化部联合主办的“中国写意——来自中国美术馆的艺术”展览在匈牙利国家博物馆开幕。展览由国际著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山担任总策划、学术主持,以“中国写意”为主题,精选58件中国美术馆馆藏精品,包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩等,以“意、形、趣”三大篇章多维呈现写意精神和风格,展现中国艺术的视觉图像和人文内涵。

中国写意是追求天人合一、诗风浩荡的中华美学意蕴在造型艺术中的体现,其

阐述和彰显的是一个古老而弥新的民族的诗性追求。本次展览的作品,既有对中国传统绘画形式与精神的继承和转换,也有对西方古典艺术和现代艺术的吸收和借鉴。其中不仅融入了5000年中华文化的人文精神,还融入了20世纪以来在中国西方文化相互碰撞和交融过程中建构的新思想和新价值,更融入了当代中国在全球化语境下坚持本体、吸收外来、创造未来的新时代精神。

“中国写意——来自中国美术馆的艺术”品牌展览,先后在法国(2016)、墨西哥(2016)、希腊(2017)、白俄罗斯(2018)、乌拉圭(2022)、泰国(2023)等国的重要博物馆、美术馆举办,产生了广泛的国际影响。

展览将持续至2025年1月5日。

长沙阳泉两市花鸟画作品联展

本报讯 王小君 11月23日,“花开向阳——长沙、阳泉花鸟画作品联展”在湖南长沙简牍博物馆开幕。此次展览由长沙市文联、阳泉市文联主办,长沙市花鸟画家协会、阳泉市美术家协会承办,长沙简牍博物馆协办。

本次联展从2023年11月开始筹备,两地精心组织花鸟画作者创作,精选作品118幅。其中,阳泉作品60幅,长沙作品58幅。一方水土养一方人,也养一方艺术,长沙画家的作品,既承传统之精髓,又显现代之风采,笔墨间流露出长沙人独有的细腻与灵动。阳泉画家的作品,在继承传统的基础上,融入了北方特有的豪放与

刚劲,展现出别样的艺术魅力。两地画家作品或描绘春花烂漫、夏鸟欢鸣的生机盎然,或表现秋叶静美、冬雪素洁的宁静致远。每一幅作品都凝结了画家的心血与智慧,对生活、对自然、对艺术的深刻感悟和独到见解,充分代表了参展画家的个人水平和地域特色。

下一步,长沙、阳泉将继续深挖两地文化精髓,进一步加强艺术交流,在文艺活动中弘扬中华优秀传统文化,讲好长沙故事、阳泉故事、中国故事,为湖南、山西两省高质量发展提供价值引导力、文化凝聚力、精神推动力,不断推动两地文艺事业繁荣发展。

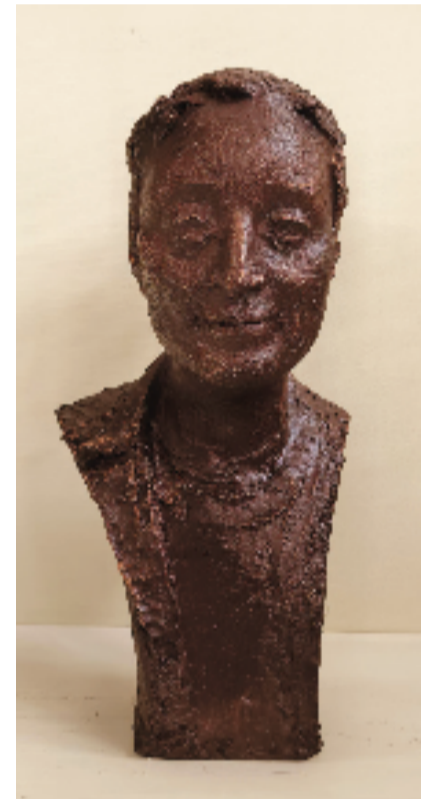
“美润心田——基础美术教育教师作品展”在中国美术馆展出

本报讯 通讯员 寇旭乾 11月21日,由中国美术馆主办、人民教育出版社协办的“美润心田——基础美术教育教师作品展”在中国美术馆与观众见面。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,基础教育中的美,纯粹、质朴而真切,教师创作美的作品、教材中美的作品、最美教师塑像,三者汇聚在中国美术馆这座美的殿堂,用基础教育之美,滋润大众心田。

本次展览是中国美术馆全民美育系列展的首场展览,共展出基础美术教育教师作品、教材中的中国美术馆藏品作品、中国美术馆“为新时代人物塑像”教师篇作品100余件。其中,基础美术教育教师作品充分展示了基础美术教育工作者的精神风貌和时代风采;教材中的中国美术馆藏品作品旨在进一步发挥中国美术馆藏品作品的美育功能和社会价值;中国美术馆“为新时代人物塑像”教师篇作品是中国美术馆与教育部教师工作司持续7年合作的教师节专场塑像活动的成果。

展览将展出至12月21日。



付磊磊 德吉卓嘎像(全国教书育人楷模、西藏自治区林芝市米林县中学校长) 30x26x58cm 玻璃钢 2023年

天津美术学院人工智能艺术通识课程作品展正式亮相

本报讯 骆阳 马雨超 11月25日,“宇宙蛋”——天津美术学院人工智能艺术通识课程作品展在天津棉3创意街区的M3艺术中心开幕。作为全国首个人工智能艺术通识课的结课作品展览,1000多名天美学子利用人工智能生产工具协助产出的图片、影像、剧本、装置、交互、MR等500多件创意作品精彩亮相,为大众呈现了一场“艺术+科技”的视觉盛宴。

2024年10月,由天津美院邱志杰院长亲自策划并领衔主讲的为期三周的面向2024级全体新生的人工智能艺术通识课程正式开讲,除了本校教师,还邀请来自中国科学院、武汉大学、天津大学、中央美术学院、中国美术学院等高校和学术机构的专家学者授课。新生们通过三周的理论 and 实践教学,产生了一大批优质的结课作业,成功孵化出了500多枚人工智能“宇宙蛋”。

邱志杰在致辞中指出,“宇宙蛋”是



展览现场

本次课程的创作主题,它象征着新生,象征着万物的起源,在人工智能的语境下,它更是一个独特的创作起点。学生们通过自己的理解,运用人工智能工具,或者结合传统的艺术创作手法,去孵化这“宇宙蛋”,让它在艺术的星空中绽放出独特的光彩。人工智能是用来帮助艺术家进化的工具,它可以替代艺术家做一些低端的工作,这就促使艺术家去做更高端的创作。对于学生来说,掌握新技术会让学生对传统理解更深入。