

包辰初泼墨泼彩山水画展开幕

本报讯 沈秋妍 11月23日,“彩墨星辰——包辰初山水画艺术展”在杭州画院美术馆开幕。展览共展出包辰初从艺以来的艺术精品61件,为观众呈现了一场视觉与心灵的双重盛宴。现场有百余位嘉宾莅临参加了此次展览开幕式,包辰初致答谢辞。

作为画坛耆宿的包辰初如今已97岁高龄,但他的艺术精神和创作热情依然不减当年,此次展览展示了包辰初的艺术成就和创作历程,也为广大艺术爱好者打开了中国水墨画的新视野。

包辰初自1948年考入中央美术学院华东分院(今中国美术学院)后,便得到了众多画坛大师的青睐与指导。包括现代山水画的奠基人黄宾虹、笔墨造诣深厚的一代宗师潘天寿,以及新潮画风的开创者



包辰初 晨晖 42x42cm

林风眠,而“从师”不仅在于技法上,还在于精神,他们几位无不身体力行地坚持走传统出新的民族绘画之路。

展览将持续至12月1日。

第三届“优秀文化导读”主题讲座系列活动在合肥举行

本报讯 通讯员 凌华 11月26日,由上海交通大学古代典籍与中国文化研究中心、中国美术学院艺术管理与教育学院、安徽大学汉字发展与应用研究中心、安徽省科学教育研究会、安徽省新安画院、安徽科教文汇期刊中心共同主办的第三届“优秀文化导读”主题讲座系列活动在安徽合肥举行。

活动共分两场。第一场由教授、博士生导师、华中师范大学美术教育委员会副主任徐晓庚主讲“新安画派与江夏画派”,第二场由浙江越秀外国语学院教授、《语

言与文化论坛》执行主编、译林出版社编审王理行主讲“谈期刊选题策划”。

安徽省新安画院副院长、篆刻艺委会主任,国家一级美术师,安大特聘教授,广西师大客座教授李江海出席活动。该系列活动组委会执行主席、安徽省文史研究馆馆员、安徽省新安画院院长、安徽省美术家协会副主席滋芜致辞。两场讲座均由广西师范大学副教授胡江华主持。出席活动的还有美术、文博等方面的专家、学者、教授、新闻出版人以及相关专业的在校师生。

诸暨成立镇村书画社团联盟

本报讯 骆阳 11月22日,绍兴市诸暨市镇村书画社团联盟成立大会在诸暨市城市馆举行。

成立大会上,诸暨市文化馆视觉艺术部主任徐国萍详细介绍了联盟成立的筹备工作,并宣布诸暨市镇村书画社团联盟组织机构名单以及预备会议选举产生的理事、理事长等人员名单。诸暨市文化广电旅游局党组成员、副局长张琪为诸暨市镇村书画社团联盟授牌,诸暨市文化馆党支部书记、馆长、联盟理事长郑永授牌。张琪、郑永、诸暨市

文化馆书画院院长许绍满为30个联盟理事单位授牌。

据悉,该联盟是由23个镇乡街道管辖下的30个书画社团自愿结合的非营利性社团联盟组织,其宗旨是坚持文艺为人民服务,为社会主义服务,为镇村经济建设服务方针,弘扬主旋律,积极组织全市镇村书画社团开展交流合作。未来,该联盟将扎根群众,服务基层,为弘扬优秀传统文化书画艺术、推进全民艺术普及、打造城市文化名片贡献力量,推动诸暨书画事业不断向前发展。

卞雨晨版画作品亮相英国伦敦

本报讯 小君 日前,英国伦敦伍尔维奇当代版画博览会开幕。伍尔维奇当代版画博览会是国际领先的原创版画艺术博览会,本次博览会展示了来自全球的新兴艺术家、知名人士和专业画廊的原创作品,汇聚了不同风格和技法的版画。

来自湖北武汉的年轻艺术家卞雨晨有三幅独幅版画入选参展。参展的版画作品延续了她对“可触媒介”的偏爱,以不

可复制的独幅版画技法结合布料触感,将个人记忆转化为共享的艺术形式,探索记忆与归属的深刻命题。其中作品《穿越树木和山丘》成为展览亮点之一。

卞雨晨,先后毕业于湖北美术学院、英国伦敦艺术大学。作品曾在中国、英国、德国等地展览。其创作围绕记忆、时间与自然展开,擅长通过触感丰富的媒介将个人情感融入作品。

“黄骏：三让”浙江美术馆开幕

本报讯 记者 施涵予 通讯员 王怡航 11月22日,由中国美术学院、中国美术家协会艺术委员会主办的“黄骏：三让”在浙江美术馆开幕。本次展览是中国美术学院教授、博士研究生导师黄骏近年来的首次个展,共展出自1999年至今创作的55件作品,勾画出黄骏20余年的笔墨轨迹。

中国美术学院党委书记金一斌宣布展览开幕。中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江,中国美术家协会原秘书长刘健,中央美术学院中国画学院原院长、教授唐勇力,展览学术主持、中国美术家协会策展委员会副主任、美术评论家皮道坚,黄骏先后致辞。浙江美术馆馆长应金飞向黄骏颁发《触》《似山》两件作品的捐赠证书。开幕式由策展人刘潇主持。

“三让”引自《礼记·乡饮酒义》,展览以此为题,实为引申探讨“中国画的礼义”,重申绘画所应具备的社会功能。在展览中,我们也看到艺术家通过“让”而显现出渐明的心象:第一“让”是个人创作与文明的经典同行;第二“让”是实验与传统笔墨的共鸣;第三“让”是将作品



黄骏 无象 no.15 88x57cm 彩墨宣纸 2023年

的阐释留给观者不断变化的感觉。

本次展览中的作品打破了传统水墨画尺幅的限制,有诸多巨幅作品。观众可直面感受水墨带来的淋漓震撼。《致敬帕加马》的众神与巨人之战,《空山 No.1》将近5米的时空长卷,令人目不暇接,仿佛历史与时代的车轮滚滚而来,近在眼前。

展览将持续至12月5日。

山水清音——包洪波个展在京举行

本报讯 骆阳 11月24日,由中国艺术研究院写意画院、民革中央画院、荣宝斋画院、首都博物馆书画院学术支持,北京睿德轩文化传媒有限公司主办的“山水清音——包洪波个展”在北京睿德轩艺术馆举行。包洪波系中国艺术研究院写意画院导师、民革中央画院副院长,此次展览共展出包洪波山水作品42幅。开幕式上,中国艺术研究院写意画院院长徐福山,中国美术家协会理事,荣宝斋画院院长唐辉,中国国家博物馆画家、教授赵建军,中国艺术研究院二级教授唐建,

山东艺术研究院美术研究所所长方辉,睿德轩艺术馆馆长陶良宝先后发言,包洪波致答谢辞,中国人民解放军海军程振龙将军宣布展览开幕。

包洪波的山水画呈现了一种回归内心的精神倾向,画面以朴素化的表达诠释了自己笔墨语言和内心的纠结。家乡童年真切而美好的回忆如梦般进入了他的画面,山中的风景变得朴素灵动、一派乡土野逸的深厚情感出现在画面当中。这种乡土山水的文化符号、个性化的笔墨表达了他丰富的内心情感。

张茂新花鸟画展在杭开展

本报讯 黄俊嫻 日前,“叶茂花新——张茂新中国花鸟画展”在杭州萧山湘湖美术馆开幕。

张茂新,武警浙江省边防总队海警二支队原政治委员、党委书记,正团上校。2005年从部队转业到浙江警察学院任艺术教研室专职国画教师,一级调研员、三级警监。拥有逾20载军旅生涯的张茂新,热情豪爽,胸襟开阔,其笔下的花鸟画作品总蕴含一股凛然正气,笔墨挥洒,犹如战戈挥舞。

在早年紧张的军旅生活中,他始终怀揣自幼萌发的艺术梦想,竭力挤出时间研习艺术。20世纪80年代初,张茂新师从中国美术学院老教授、著名花鸟画家陆抑非先生,并得其悉心传授;同时,他亦追随当代花鸟画大家何水法先生,长达30余载,未曾间断。在陆抑非与何水法两位先生的悉心教导与言传身教下,加之个人的深刻体悟与广泛吸纳,张茂新的艺术造诣达到了新的境界。



张茂新 紫霞 中国画