

十五年的坚守

——衢州高级中学美育实践探索

■赵海亮(浙江省衢州高级中学党委书记)

2023年教育部印发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，通知里将实施美育浸润行动的主要任务和目标，表述为“以美浸润学生，以美浸润教师，以美浸润学校”。“浸润”这个词，是一个能够引发思考、唤起联想和想象的词语。“浸润”二字或许会让你想到“随风潜入夜，润物细无声”这句诗句。这两个字让我明白：“最有价值的事，往往是长期的、缓慢的、一点点改变的。”

课程育人是育人本质的回归

在衢高校园南侧，有一棵近600年的古樟，我们把它称作“衢高之眼”，也称作“学生舞台”。我的一节语文课就发生在这棵大樟树下，我和学生交流的内容是“观自然，培养自己的审美情趣”，探讨的是《荷塘月色》和《故都的秋》这两篇文章。其中有一个教学环节，大约6到8分钟的时间，我请孩子们不要发出任何的声音，运用语文学习中提到的“通感”这一修辞手法，调动五官，去思去想去看去观察。一位女同学，大约在后半段的冥想过程中，眼泪顺着她的脸颊流了下来，之后竟然是满脸泪水。我问她流泪的原因，她说：“校长，我真的太久没有与大自然里的一草一木、一石一字对过话了，此时此刻，我好感动。”

在课后撰写的感言里，她写下了这样一段话：“这节课让我听得很入神，凝视每一块石头、每一棵树时，老师说的话，都让我感同身受。我已经太久没有和大自然对视了，站在大樟树下时，我感受到了生命在流淌、美好在绽放，很受启发。此刻，我最大的感受就是想去孔氏南宗家庙里逛逛，站在银杏树下背诵《论语》的章句。”

我们的教育是不是就应该由此而出发，让孩子们对这个真实的世界能够产生浓厚的兴趣，让他们能看到风花雪月，能听到虫鸣鸟啼？从2020年开始，每学年的开学第一课，我都会带着孩子们去看校园里的一草一木、一石一字，让他们在这些风物面前沉静下来，思考真实世界的意义。今年夏天，我决定要把这一堂课整理成一门课程，并将这门课程命名为“在地风物”，该课程的教学目标可以表述为四句话：根植校园文化，构建深度关系，实现良性传达，引导关注现实。衢高这15年一直在坚守开展美育课程的改革深化行动，因为我们相信，只有走向课程才能彰显育人实效，才能够呈现持久的生命力。有了这样的认知，也就有了我们构建的“原美生命教育课程”“生命守护应急课程”“美术疗愈课程”“音乐疗愈课程”“正念致美教育课程”。衢高人一直坚信，课程育人不是一时的风潮，而是走向了教育的本质，是一种育人本质的回归。

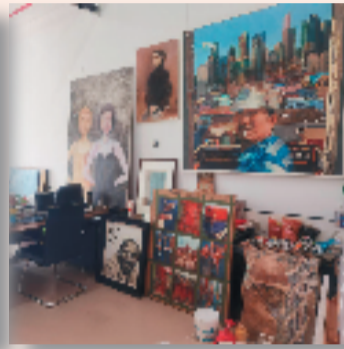
美育是全体教育人共同的使命

我们学校的每一位美术老师都有一间属于自己的工作室，我把它称之为“第三空间”。对于老师来说，第一空间是课堂，是我们的主阵地；第二空间是我们的教研组、年级组，是具有公共属性的工作空间；而第三空间则是老师们可以安放心灵、可以呈现个性、可以激发灵感的个体空间。

一所学校，口号式地倡导美育很容易，描绘一个“洵美且异”的大美之地也不难，难的是在现实困境中，依然坚定地去发现美、理解美、创造美、表达美，且满怀期待、义无反顾地用美去滋养生命，润泽生命。“教育就应该是一场与美同行的遇见，遇见美，遇见更好的自己。”让我们大家一起努力，找到那片“洵美且异”的大美之地！



赵海亮书记在古樟树下的课堂



衢高美术老师工作室



衢高新校园艺术楼

就像林语堂先生说的，“我要一间自己的书房，可以安心工作”。这里可以展现他们的魅力，这里是艺术家的精神乌托邦。衢高人坚定地认为，教师是学校最宝贵的美育资源，教师的素养决定了学校美育的质量。所以我们这15年，也在坚持开展教师美育素养提升行动。我们相信，美的老师，成就美的教育；美的教育，成就美的学生。

美术老师是美育的中坚力量，是美育的最基础的专业力量。但是在我的理解里，教师这个职业本身、这个角色本身就具有美育的功能。所以，从这个意义上讲，美育教师绝不仅仅是美术教师的专属，美育应该是全体教育人共同的使命、责任和担当。我们都是美育教师。艺术教育和美育一定有很多共同的路径和任务，但美育绝不仅仅是指艺术教育，艺术教育可以培养人的审美，但美育绝不限于审美培养，它应该还包括情操的陶冶、心灵的浸润，还有创造创新能力的激发。于是在这样的认知下，就有了我们面对全体老师的美育培训，也就有了我们今天汇编的《与美同行，让生命更美好》一书，在这本书里你可以看到，不同学科的衢高教师，自觉地投入美育浸润行动中来，率先垂范，做到了“以美育人先育己”。衢高的老师们是在通过美的方式，遵循美的规律，培养美的学生，成就美的教育。

实践才能让学生遇到真真切切的美

一个小女孩腿受伤了，一瘸一拐，走到了三楼的音乐餐厅。我问她：“腿怎么了？”

“受伤了！”她回答道。我追问：“这么不方便怎么还走到三楼来吃饭？”她有点腼腆地笑着说：“这里有氛围，我在这里用餐，感觉很优雅。”我给她竖起大拇指，还把一盒酸奶送给了这个优雅的女孩。这段话里有两个词引起了我的思考，第一个词是“优雅”。能从一个孩子的口中听到“优雅”两个字，我很激动，感受到了一名老师最大的幸福，这让我相信，美的教育是可以让一个孩子生命之花开得更坚定、从容，并且绚烂。引起我思考的第二个词是“氛围”。这件事发生在食堂的音乐餐厅，而这样的氛围又会带给我们什么样的启发呢？

其实，我们应该知道美的教育不应该局限在课堂里，它应该发生在学校教育教学活动的每一个环节中，应该发生在教师的每一个教学行为当中，应该发生在学生每天每时每刻的校园日常生活当中。我们应该去充分开展艺术实践活动普及行动，因为美重在熏陶，重在体验，美是一个人在物我同一的过程当中达到一种生命的解放状态，进而获得的感受。实践才能让学生遇到真真切切的美。

校园之美，必须根植于校园文化

樱花又开了！——这一张照片拍摄的时间是在2023年的3月，地点是在衢高新校园。衢高没有因为校园搬迁，让樱花的美逝去，樱花还是那株樱花，依旧花开满枝，而欣赏的人已经从老校园的一个孩子，变成了新校园的一群孩子。衢高人，从来没有放弃对美的追求。因为我们知

道，有美的校园才能够去浸润出学生的审美，有了审美，就会影响他们未来的生活。这15年，我们坚定地在开展校园美化营造行动，因为美了校园，就能把美的种子种在孩子的心里，总有一刻，总有那么一天这颗种子就会发芽。老校园的四季花海，衢高人记忆中永远都忘不掉的梧桐大道，充满现代气息的艺术馆，绿意葱茏的求知亭池，多姿多彩的紫藤花廊，曲折清静的通幽小园……但校园之美，必须根植于校园文化。如果脱离了校园文化，美就会变成了热闹，或者就会变成一场秀。根植于校园文化的美，才会生成充满生机、呈现育人品味的人文环境。

学校坚持多年的“衢高之星”评选活动，从去年开始，我们已经将它的价值激励体系进行了重构，所有荣誉的命名全部取自于校园文化石上的文字内容。“芳华之星”“呼风唤雨之星”“原美达理之星”“求索之星”“识己之星”，等等，全部来自校园文化，支撑着学生生命价值体系的重构。这面涂鸦墙共39面，里面呈现的内容都是关于温暖校园的故事，铺就的是校园文化的底色。还有悬挂在学校教学楼门廊里的“凡人凡语”标牌。我们在很多地方见到的多是书写内容为“名人名言”的标牌，但是在衢高的校园里，悬挂的却是孩子们每学年自下而上、全员参与、征集遴选而成的励志语句。这些照片就悬挂在被征集学生所在班级的门口，孩子们进出看到的都是自己班里的同学写下的凡人凡语，或许它的激励作用会更强。

带着微笑，走向未来
长成自己喜欢的样子

7月16日晚饭后走路，一个外卖小哥突然把车子停在我身前，摘下帽子，满面笑容地说：“校长好！我是衢高21届毕业生，现在是在打暑期工，每个月可以赚六七千元，给自己赚点学费。”我还没来得及问他的名字，他就说赶时间，过几天回母校看您和老师。我说：“骑车要注意安全！”他一边笑一边说：“校长放心。”

我脑海中总会浮现出这位学生肆意而又张扬的笑容。在毕业季，在我送给学生的寄语当中，就有这样一段话，“你们毕业了，衢高带给你们的生命成长标志应该有很多，也一定不只是高考成绩，但有一个显性的标志我很看重，那就是你们脸上的微笑。我期待你们‘带着微笑，走向未来，长成自己喜欢的样子’”。我很希望我们培养出来的孩子能长成他们自己喜欢的样子。我们时常在问，这个百年未有的大变局已经来到了，我们用什么样的确定性来面对未来的不确定。我想一定有一个答案，就是一种美好的生命品质。正确的认知、高雅的情趣、创造创新的活力，这些一定就是我们的学生面对未来不确定性的积极因素。我坚信，那个骑着车在送快递的衢高毕业生，生命里藏着美，他满眼看到的都是美好的东西，他的生命就一定越来越美好，他的路就一定越走越宽。衢高的美是坚守了15年的一种生命品质的提升，我们是在为生命成长而教。