



皮埃尔·博纳尔 桌子与花园 1934-1935 年



皮埃尔·博纳尔(1867-1947)

19 世纪法国画家、插画家、版画家。创作的画面多取材于风景、静物、城市景观和家庭场景。

博纳尔画面中的背景、色彩和绘画风格通常优先于画面主题，画风深受印象主义和新印象主义影响。作为后印象派先锋派——“纳比派”的创始人之一，早期作品受保罗·高更、葛饰北斋及日本版画的平面表达和东方美学影响。

鲜花藏匿的秘密

■ 薛寒冰

绘画从古典艺术形态向现代艺术形态的演进不是一蹴而就的，主要分为前后两个不同时期，在前现代主义艺术时期，包含两个阶段：浪漫主义阶段和印象派阶段；后现代主义经过 19 世纪末 20 世纪上半叶得到充分发展后发生根本改变——艺术资源的扩大化，终止了现代艺术的形式革命。

而在此期间，对于后印象派画家的高更来说，尽管其曾与印象派一同参加过展览，但他认为印象派画家专注于描绘自然界中的光线效果是有局限性的，因为这样的过程往往忽略了创作主体在艺术创作中的思想与观念。高更试图寻找一种新的艺术形式风格——这一风格背离了视觉上的写实主义，更多强调二维的平面图案，结合回忆和想象，注重画面中对于线条、形状和色彩的抽象组合。

在这样的背景下，在高更于法国布列塔尼半岛寻求创作灵感的同时，法国巴黎的朱利安学院有一群艺术家，他们效仿高更画面中运用色彩渲染突出个人情绪的表现方式，并基于高更的绘画理念创立了纳比派（先知派）——19 世纪末，法国巴黎出现了一个名为纳比派的绘画艺术流派，其成员主要是朱利安学院的学生，皮埃尔·博纳尔便是其中之一，与印象派一起展览过的雷东和土鲁斯·劳特累克也与纳比派联系密切。

尽管“纳比”的希伯来语意为“先知”，但纳比派画家们并非“先知”，他们在精进了高更综合主义艺术实践的基础上，扎根于德加的艺术追求——德加发展了库尔贝现实主义对日常事物的关怀，艺术创作围绕生活中的平凡普通对象进行展开。在更广义的艺术史范畴内，纳比派画家们起到了艺术发展中承上启下的作用。