



《桌子与花园》 iPad 绘画范例

■薛寒冰

在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,而通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到想要的临摹学习预期?这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元。绘画方式只是艺术工作者们在艺术创作中表达自我所做的媒介选择,因此不可能仅局限于一种绘画方式。



①博纳尔的画面注重色彩的夸张组合,以及画面的形式分割。因此在这幅《桌子与花园》的临绘初期,我们先用形色结合的方式,搭建起画面的整体框架,如过程1所示。



②当画面框架大致完成搭建后,在过程2中,是颜色更为细化的寻找与区分,在此过程中,需要注意画面每一部分色块的形状特点。



③在过程3中,桌面上的物体,先用几何图概括的形式呈现,以此更好的把握画面中物体自身,以及它们彼此相互之间的关系。



④过程4是过程3的循序渐进,可以直观看到,在这一步需要继续深入的时候,我选择了从前往后推进的方式。



⑤在对于画面物像的不断推进中,最后确立出如过程5所示的完成稿。

iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期——在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好的完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够让我们在创作中拥有预判,也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已有许多艺术家,通过 iPad 绘画的方式创作出大量佳作。

我对于 iPad 绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。

不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作,对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。在临摹中我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样,当然,这并不意味着可以“肆无忌惮”的进行临摹——需要在每一次绘画中带着一种目的性,就像风景画与人物画,在临摹时要带着不同的关注点去进行,每一个大师都有自己独特的艺术特点。

注意事项:在博纳尔的《桌子与花园》中,博纳尔对于颜色的运用,以及画面中的形式意味都是我们需要在临绘时需要注意的。我们需要关注到博纳尔对于颜色的选择呼应与其构建的咬合关系,看似简单的颜色堆叠,往往包含了画家在创作前的思考,也往往营造了画面给观者的“视觉氛围”。

