

鎏金铁芯铜龙

②北宋金龙特点是什么呢？

这件北宋金龙曲颈昂首，张嘴吐舌，尾部上扬，作行走状；形象生动，鳞纹精致。美中不足的是，龙体后腿一边根部有断裂的迹象，另外一边的一足断脱，尾巴上缺一角，但有一种残缺的美感。在宋代，龙还是保持着蛇那样弯曲的身形，龙身上开始有了鱼鳞纹，龙脚变短了；龙的上下唇有了变化，不再是上长下短，变成上下唇都一样短齐；龙的背鳍变得平了，身上鳞片排列得很紧密；龙头上的龙角变成了鹿角的样子，龙发往上翻，龙爪开始有了四爪的龙，虎形的龙尾慢慢没了，尾鳍渐渐形成。

我们把这件小金龙对比现藏于陕西历史博物馆的唐代鎏金铁芯铜龙【如图】会发现，唐代龙的造型，没有刻板的程式，铜龙身躯呈“S”形，前肢挺立，后肢上扬，细尾前摆，既俊逸矫健，又脱俗灵动，好似一不留神，飞龙就要飞天而去；而宋代的小金龙落在地面上，四掌着地，虽为三爪（西安博物院的大明宫鎏金走龙也是三爪的，非常有意思，有机会再详细展开介绍）但却更接地气、更可爱了，有没有？

③这件北宋金龙从哪里发现的？数量多吗？

这件北宋金龙是1955年从杭州西湖里出土发掘的。事实上，不是所有的文物都是从土里挖出的，也有从水里捞出的，从水里捞出的文物专家们称之为“出水文物”。



之江馆区展出的金龙和锡龙

就比如这件在西湖水底沉睡了一千多年的小金龙，是浙江省博物馆文物中很独特的存在，它是被人扔进了西湖里。从西湖出水的龙文物，数量不多，但有金龙、银龙、鎏金铜龙、铜龙和锡龙等。2022年以前浙江省博物馆武林馆区在《越地长歌》展览第三部分曾展出过出水的金龙、银龙和铜龙，目前之江馆区在展出的有金龙、鎏金铜龙和锡龙以及各种银简、宋真宗玉简等精美的文物。

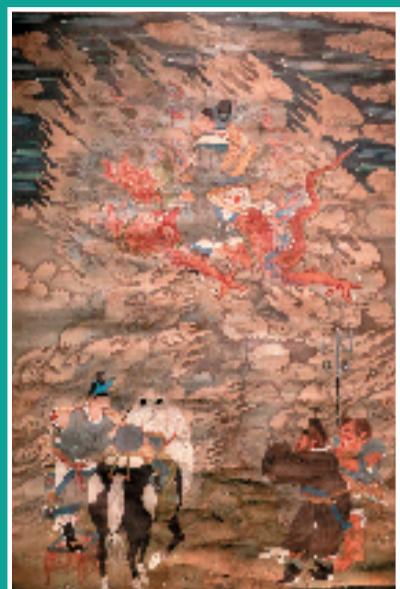
④为什么要制作这样好看的钱龙呢？

龙，在中国传统文化中具有极高的象征意义，常被视为权力和吉祥的象征。龙的形象与意蕴，早已成为5000多年中华文明的重要文化基因表达之一。传说龙在神话中是掌管雨水的神兽，辰时（也就是早上7点—9点）是群龙行雨的时候，这个时候象征着云气兴起，雨水将至，此时阳气振奋，人们也开始一天的劳作，如同万物在这个时候被振作起来，蓬勃发展；本身

⑤又是为什么要把金龙、银龙、铜龙扔进西湖里去呢？

“投龙仪式”在尊崇道教的唐代时期，尤为盛行，其中又以武则天、唐玄宗的投龙活动最为著名，武则天在嵩山投下除罪金简，唐玄宗投向南岳衡山祈求长生不老的铜简。五代各朝沿袭唐制，吴越国（定都杭州）钱氏诸王在投简方面的规模堪称历代帝王之最。金龙则是帝王道教投龙仪中的重要信物之一，举行斋醮科仪祈福禳灾后，将祈愿的玉简（吴越国和北宋时期的投龙简也用银质的）与金属龙（目前发现的有金、银、铜、锡四种材质）一起投入名山大川，金属龙负载玉简或银简以达神灵。

所以，除了之前提到的金龙，我们还在西湖里发现了“钱元瓘五十三岁钱塘湖水府告文银简”钱俶四十五岁钱塘湖水府告文银简，吴越开宝六年（973）钱弘佐二十三岁钱塘湖水府告文银简，吴越广顺元年（951）等。人们对山川河流的崇



明 佚名 功曹使者像轴

浙江东西等道观察处置营田安撫兼盐铁制置发运等使，开府仪同三司尚父守尚书令，食邑二万户，食实封一千七百户，吴越王，臣钱鏗，年六十六岁，二月十六日生，本命壬申，臣受任六朝，拥旄三镇，民安俗阜，遐迩清晏，仰自，穹旻降祐，众圣垂恩今则特旨，洞府名山，遍投龙简，用陈醮谢，上答玄恩，伏愿臣主绾吴越两藩永消灾沴，三军强盛，万姓安康，兵革不兴，封境宁谧，今则时当春季，合具启祈兼~~X~~臣行年庚甲履历四时克固山河，无有襄厄，云来增庆，道力护持，谨诣，水府金龙驿传。太岁丁丑三月庚戌朔二十日己巳，于杭州钱塘县履泰乡钱塘湖水府告文。”

什么意思呢？大意就是向天上或湖里的神明秉明自己是谁，年龄及出生，向上苍汇报自己的功绩，谦逊地感谢上苍，并祈求恩泽加被，山河永固，特遣金龙前往使者，颇有些神秘色彩，但又非常有仪式感。



唐越窑青瓷堆贴双龙纹罐



五代越窑青瓷蟠龙罐

就自带美好寓意，自古就有很多器物上带有龙装饰。【如图】

古代的帝王在举行黄箓大斋、金箓大斋（一种道教斋醮仪式）之后，为了酬谢天地水三官神灵，把写有祈请者消罪愿望的文简和玉璧、金龙用青丝捆扎起来，分成三简，并取名为山简、土简、水简。山简封投于灵山之诸天洞府绝崖之中，奏告天官上元；土简埋于地里以告地官中元；水简投于潭洞水府以告水官下元。这种告请三元的投简活动，是道教的一种祈福消灾仪式，起源于东晋南北朝，古代帝王将写有祈福愿望的简与龙一同投放到道教洞天福地或名山大川中，目的是祈求天地水神灵保护社稷平安，人民幸福长寿，被今天的我们称为“投龙仪式”。“投龙仪式”中需要这样的金龙作为使者，引导和承载祈福愿望的简【如图】。

拜自古有之，定都杭州的吴越国，对西湖（古时称钱塘湖）的感情自然是非比寻常，它养育和灌溉着这一方人民和土地，因此这样重要的仪式选择在西湖完成。龙作为驿骑和信使，将简文上达神灵，显示出端庄、雄伟和威严的特点。所以就有了我们的小金龙在千年之后从西湖出水的故事。

⑥金龙和银简都带了什么样的信息呢？

由于龙与简出水时的分离，导致目前浙江省博物馆里面展示的投龙简和金属龙匹配度不高，匹配的难度系数也比较大，需要专家们进一步深入地探寻其中的奥秘。但我们从钱鏗六十六岁投龙简【如图】上看到以下比较清晰的一段话：

“大道弟子启，圣匡运同德功臣淮南镇海镇东等军节度使，淮南



五代钱鏗66岁告水府文银简