



二、艺术学习与观察 ——为什么说我们是龙的传人？

小学习：

博物馆中收藏了各种各样的龙,从红山文化玉猪龙、碧玉C形龙、大玉龙、被誉为“华夏第一龙”的河南偃师绿松石龙形器,到商晚时期的“龙冠凤纹玉饰”和战国时期的“盘龙纹金饰片”,再到“曾侯乙编钟”铸钟上由四条盘龙组成的钟纽、唐代鎏金铁芯铜龙和赤金走龙,还有藏于黑龙江省博物馆金代铜坐龙、明清各朝的青花瓷上龙纹饰。在古代,皇帝被认为是真龙天子,是上天派来统治人间的神圣存在。因此,龙也成了皇权和帝王的象征。诸多迎合“九”“五”之数的设计,充分强调着“九五之尊”这一身份,着实体现了皇帝们的皇权与审美。山西大同九龙壁与北京北海九龙壁、故宫九龙壁合称为中国三大龙壁。龙是神话传说中的神异动物,为百鳞之长,常用来象征祥瑞。“蚕丛及鱼凫,开国何茫然。尔来四万八千岁”,如蚕丛与龙的关系,以及古蜀国与龙的传说,都强化了中国人与龙之间的联系。可以说,中华大地上无处没有龙的身影,因为从历史走向未来,中华民族始终都是龙的传人!



小观察：

龍(龙的繁体)𪛗[dǎ] 𪛗[dǎ],由三个龙字的繁体字形构成字形霸气,而“龙行龖龖”意为六条巨龙凌空而起,昂扬热烈,是对中国龙文化的一种生动体现。无论走到哪里,有中华儿女的地方,就会有关于龙的传说;“龙的传人”,在时代进步中不断激发龙文化的新活力。中国国家博物馆展出了定陵出土的孝端皇后九龙九凤冠。这件凤冠,前部饰有九条金龙,口衔珠滴,下有八只点翠金凤,后部也有一金凤,共九龙九凤。这件凤冠在2002年被国家文物局列入首批禁止出国(境)展览文物目录。以中国国家博物馆馆藏文物“明孝端皇后九龙九凤冠”为原型设计的文创产品“凤冠冰箱贴”爆火——开售至今的时间,两款“凤冠冰箱贴”共售出14.5万个,一跃成为近20年来国博当之无愧的文创“销冠”。把文物和文创冰箱贴放在一起对比一下,真的很龖龖,你发现了吗?【如图】给你们布置一个小作业,去到各大博物馆里找一找你所中意的龙形象的文物并把它画下来、名字记下来,将来有机会你也设计一款博物馆文创产品吧!

三、艺术实操之纸艺龙

1.准备好材料

2.双面胶贴在连接纸背上

3.连接纸板贴在龙头背面

4.木棍贴在龙头后

5.然后把拉花绳贴上去

6.尾巴部分方向相同

7.尾巴插入相应部位

8.拉花和尾巴也固定好

9.手工舞龙就做好了

纸翻花 制作步骤图

纸翻花是我国传统的非遗工艺,它采用拉力好,吸水性强的专用纸为主要材料,经过粘贴,凿切,罩染等20多道(手工)工序生产加工制作而成。

- 准备工作:购物网站上均可购买纸艺龙的制作材料包,任选一套采购即可;
- 按图示步骤进行制作【如图】(还可以自己绘制尾巴进行更换);
- 成品!【如图】可以两好友玩斗龙,也可以组队玩!

(作者为浙江省博物馆副研究员)