

二、艺术学习与观察

——为什么说我们是龙的传人？

小学习：

博物馆中收藏了各种各样的龙，从红山文化玉猪龙、碧玉C形龙、大玉龙、被誉为“华夏第一龙”的河南偃师绿松石龙形器，到商晚时期的“龙冠凤纹玉饰”和战国时期的“盘龙纹金饰片”，再到“曾侯乙编钟”镈钟上由四条盘龙组成的钟纽、唐代鎏金铁芯铜龙和赤金走龙，还有藏于黑龙江省博物馆金代铜坐龙、明清各朝的青花瓷上龙纹饰。在古代，皇帝被认为是真龙天子，是上天派来统治人间的神圣存在。因此，龙也成了皇权和帝王的象征。诸多迎合“九”“五”之数的设计，充分强调着“九五之尊”这一身份，着实体现了皇帝们的皇权与审美。山西大同九龙壁与北京北海九龙壁、故宫九龙壁合称为中国三大龙壁。龙是神话传说中的神异动物，为百鳞之长，常用来象征祥瑞。“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁”，如蚕丛与龙的关系，以及古蜀国与龙的传说，都强化了中国人与龙之间的联系。可以说，中华大地上无处没有龙的身影，因为从历史走向未来，中华民族始终都是龙的传人！



小观察：

龍(龙的繁体)龘[dá] 龘[dá]，由三个龙字的繁体字形构成字形霸气，而“龙行龘龘”意为六条巨龙凌空而起，昂扬热烈，是对中国龙文化的一种生动体现。无论走到哪里，有中华儿女的地方，就会有关于龙的传说；“龙的传人”，在时代进步中不断激发龙文化的新活力。中国国家博物馆展出了定陵出土的孝端皇后九龙九凤冠。这件凤冠，前部饰有九条金龙，口衔珠滴，下有八只点翠金凤，后部也有一金凤，共九龙九凤。这件凤冠在2002年被国家文物局列入首批禁止出国(境)展览文物目录。以中国国家博物馆馆藏文物“明孝端皇后九龙九凤冠”为原型设计的文创产品“凤冠冰箱贴”火爆——开售至今的时间，两款“凤冠冰箱贴”共售出14.5万个，一跃成为近20年来国博当之无愧的文创“销冠”。把文物和文创冰箱贴放在一起对比一下，真的很龘龘，你发现了吗？【如图】给你们布置一个小作业，去到各大博物馆里找一找你所中意的龙形象的文物并把它画下来、名字记下来，将来有机会你也设计一款博物馆文创产品吧！

三、艺术实操之纸艺龙



纸翻花
制作步骤图

纸翻花是我国传统的非遗工艺，它采用拉力好，吸水性强的专用纸为主要材料，经过粘贴，凿切，罩染等20多道(手工)工序生产加工制作而成。

- 准备工作：购物网站上均可购买纸艺龙的制作材料包，任选一套采购即可；
- 按图示步骤进行制作【如图】(还可以自己绘制尾巴进行更换)；
- 成品！【如图】可以两好友玩斗龙，也可以组队玩！

(作者为浙江省博物馆副研究员)