



钟繇盗墓“借”书

■杨柳 田桂荣



书法发展到汉末、三国时期，楷书已经逐渐登上历史舞台，从早期的民间俗体一步步向具备美感的、自觉的书写艺术，这一时期的优秀代表人物即是钟繇。

说到钟繇，他不仅是这一时期的著名书法家，也是政治家、军事家，曹魏时期官至太尉，为三公之首，魏明帝时期升太傅，故又称“钟太傅”。钟繇个人的书法艺术水平冠绝当时，大家所熟知的“书圣”王羲之即是其再传弟子，王羲之幼年随卫夫人学书，而卫夫人又是师从钟繇，因此王羲之书风的一个源头就是钟繇。此外，钟繇的小楷书风对后世的王宠、祝允明等书家亦有影响。

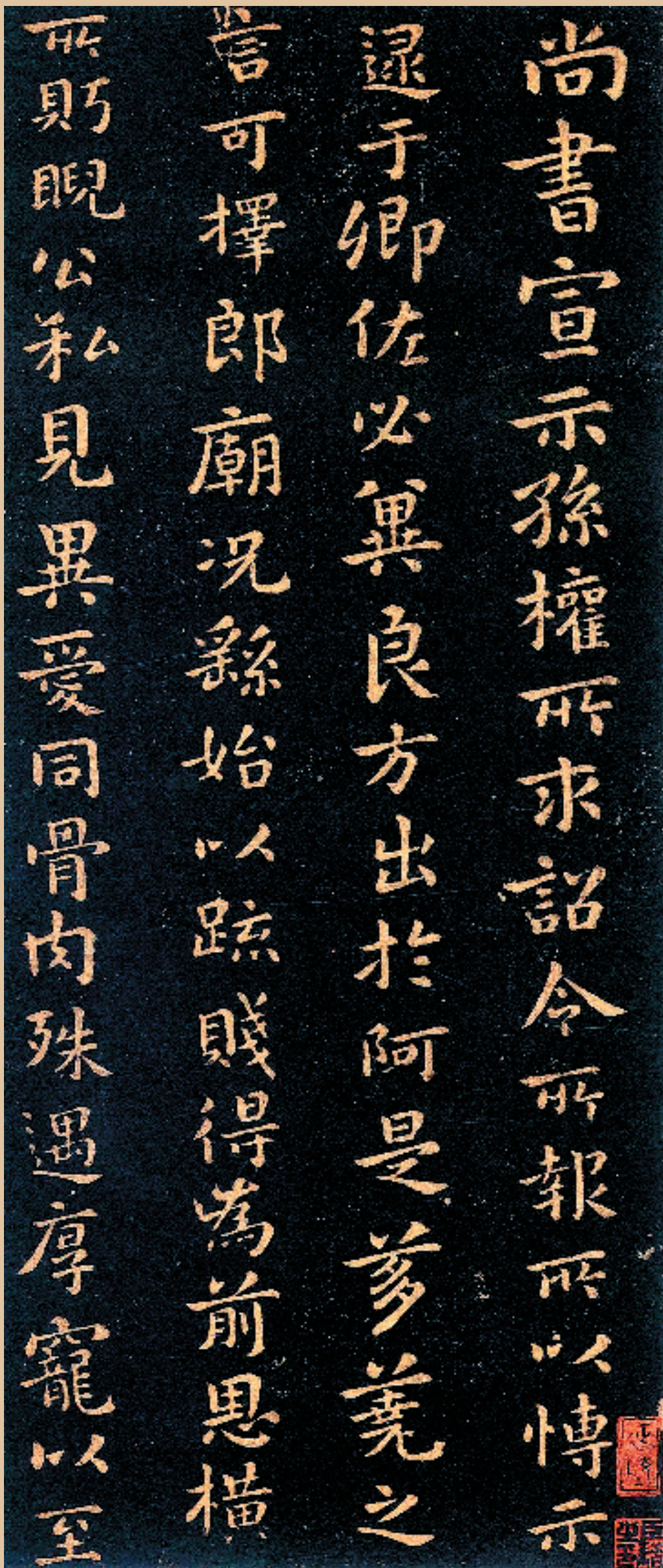
钟繇这样一个大书法家与曹操父子有什么关系呢？没错，关系还不浅！

钟繇盗墓借《笔法》

据说钟繇小时候跟随刘胜去抱犊山学习书法，常与曹操、邯郸淳、韦诞等人一起交游。一次，钟繇向韦诞借《蔡伯喈笔法》，韦诞没有借给他。钟繇生气捶胸，口吐鲜血。曹操取出五粒灵丹让他服下才得好转。韦诞死后，钟繇命人盗掘他的坟墓，终于得到了这部《蔡伯喈笔法》。得到以后，日夜摩挲，反复练习。从此，钟繇的书法日趋精妙。

《宣示表》，梁武帝萧衍誉道“势巧形密，胜于自运”。笔法质朴浑厚，雍容自然。王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给逸少，逸少又将之传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日。钟繇宣示表之后传下来的是逸少的临摹本，字体端整古雅，结体略呈扁形，笔画已脱八分古意，全是真书笔法，是元常的杰作，也可以说是楷书之祖。

说到曹丕，当时已为魏国皇帝的曹丕曾送给钟繇一束菊花，并附书信《与钟繇九日送菊书》，以表菊花在屈原《离骚》里的意义，以及曹丕对大臣钟繇的重视。



◀钟繇 宣示表(局部)