

法帖赏析

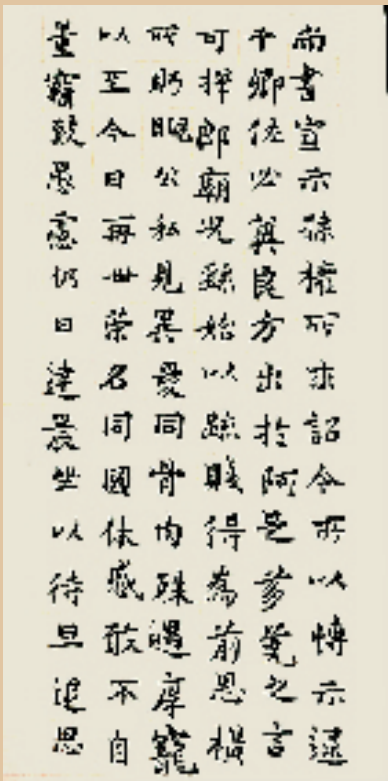
《宣示表》是钟繇的楷书代表作之一，这件作品与其他传世作品一样，都是刻本。但刻工精良，笔触细腻，起承转合尚见笔墨精神，是学习钟繇楷书的一件优秀范本。是帖不像其他唐楷字字大小统一、排列匀称，整体呈现出一种纵有列横无行的章法。这种章法其实是楷书尚未完全成熟的表现，但这一时期的楷书反而会有一种天真自然的萧散之美，故历来受学者追捧。



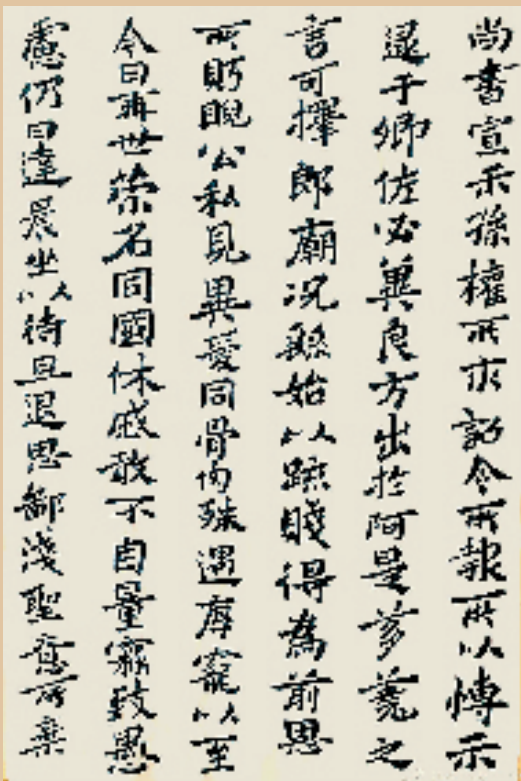
单字讲解

“诏”字整体上宽下窄，左侧伸展，并且右部上半部分有连带痕迹，应当是快速书写过程中的牵丝。在书写时要注意左侧横画伸展程度当与“言”部“口”的大小相呼应，过长过短都会导致整体比例的失调。

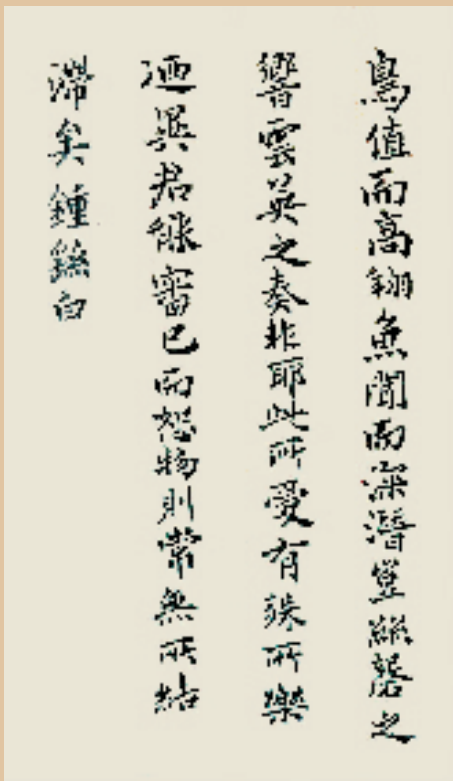
“是”字体势倾斜，要注意捺画左下角空白的保留，这一部位的空白当与长横之下笔画部分的“黑”相呼应，正所谓“计白当黑”。捺画还要注意出锋不要拖得过长，此处捺画只比横画稍长一点。



网友一左一右



网友布谷



网友青云

书法秀

《书法秀》栏目欢迎老师和同学们踊跃投稿，一展风采。投稿作品可传至邮箱msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序。

中国美院继续教育学院书法教师杨柳点评：

1、网友青云的小楷临摹整体感觉还不错，笔画稍显扭捏，动作过多。钟繇小楷的笔画弧度变化不大，还是取平直简朴一路。要注意书写笔势的连贯，避免笔画的拼凑组合。

2、网友一左一右的小楷临摹点画质感不错，对钟繇圆润饱满的形态有一定体会，但笔画方向变化过多，稍显凌乱。要注意体会钟繇小楷笔画见的秩序美感，稳定书写手势后再稍求变化，这样整体会更协调。

3、网友布谷的小楷临摹略得魏晋小楷的质朴感，但笔画倾斜角度稍大了些，用锋也稍显迟钝，使得笔画间的联系性不强。写钟王小楷用纸也要注意，不要用太生的宣纸，最好用稍光洁一点的半生熟宣纸或玉扣纸书写，可以提升书写的手感，最终风格形态上也会逐渐接近。