

纪念齐白石诞辰 160周年特展在京开展

本报讯 报艺 11月29日,为纪念齐白石诞辰160周年,“齐白石在北京”展览在北京大运河博物馆开幕。此次展览由首都博物馆、北京画院、荣宝斋有限公司联合主办,汇聚200余件齐白石艺术珍品,通过绘画、书法、篆刻、文献,以及数字科技等新型手段,带领观众穿越时空,深入探索齐白石在北京的艺术生涯和交游历程,为观众打开了一扇了解北京历史人文的别样窗口。

1919年,从湖南湘潭走来的齐白石正式在北京定居,从此,他的艺术生涯与这座城市紧密相连。北京的文化底蕴和艺术氛围,以及在京城的诸多名流,都为齐白石提供了无尽的创作灵感。在北京,他闭门十载“衰年变法”,开创大写意花鸟画“红花墨叶”的新风格。可以说,北京见证了齐白石从一名“北漂”逐步成为“巨匠”的传奇历程。

展览通过时间与空间的转换叙事,跟随齐白石在北京的足迹,重现出20世纪京人文的繁荣景象。齐白石与陈师曾、梅兰芳、徐悲鸿、老舍等文化名人的交往,与毛主席、周总理等国家领导人之间的互动,成为展览中的亮点。

展览将持续至2025年3月30日。

“苏美宝笈”系列展(山水篇)开展

本报讯 黄俊娴 11月29日,逍遥山水间——苏州美术馆馆藏“苏美宝笈”系列展(山水篇)在苏州美术馆开展。展览遴选馆藏山水画佳作56件,以时间为序,汇集晚清“怡园画社”、“三吴一冯”、苏州美专以及现代名家等群体的杰出山水画作。展览持续至2025年2月23日。

步入展厅,眼前满目青山绿水,耳畔响起悠悠古琴声。这次山水篇所展出的作品是以晚清以来的吴门山水画为主,分为四个章节,分别是“名园奏雅”、“斐声海上”、“艺浪波远”、“奇峰异岭”。

展览策展人、苏州市公共文化中心美术馆管理部工作人员沈孟宸介绍,此次展览中有不少珍贵作品都鲜有展出,比如清代画家顾若波等人绘制的《姑苏十二景》。作品通过小尺幅的形式来呈现江南山水面貌,蕴含了江南文人对物品精致的审美感受。画



颜文榘 远山静湖 33x41cm

作中,画家画山的皴法运用非常到位,画面的位置排列也很符合雅致的审美感受。

在中国艺术史上,山水很早便成为绘画的主题,自魏晋而下,中经宋元,至于明清,南北宗分,吴门文人山水一枝独秀六百年,清初四王更是主盟画坛三百载,且罕有其匹。百年以来,流风所及,近现代苏州画家一脉相承,以山水名世者不乏其人。

永州冷水滩区美术家协会换届

本报讯 林燕 12月1日,湖南永州冷水滩区美术家协会第二届一次会员代表大会暨换届大会召开,大会审议并通过了冷水滩区美术家协会第一届理事会工作报告,修订了《冷水滩区美术家协会章程》,选举产生了冷水滩区美术家协会第二届理事会和主席团。月浪当选主席,唐卫平当选党支部书记,毛小南、胡琳、唐梦玲、文贻军、陈默、伍哲宇当选副主席,钟正林当选秘书长。

自成立以来,冷水滩区美术家协会团结带领广大美术工作者,始终坚持“两为”方向和“双百”方针,坚守社会主义核心价值观。以加大艺术创造力度为出发点,拓宽艺术推广为工作常态,开展艺术惠民为民服务为纽带,把满足人民精神需求作为出发点和落脚点,举办了丰富多彩、主题多样、形式创新的展览和活动,为丰富广大市民的文化生活作出了应有的贡献。

觅境：艺术家们再次“余杭看山”

本报讯 记者 施涵予 11月30日,“觅境·柒+贰——余杭看山”第五季作为第二十五届西湖艺术博览会第三季暨2024·国际收藏博览会的展览项目之一,在杭州艺术西湖·家开幕。

三百多年前,清初书画家石涛曾作《余杭看山图》,画下了位于今天杭州市余杭区的大涤山风光。本次展览以“余杭看山”为主题,邀请居住在余杭的潘杰、成军、王蓓蕾、叶剑波、谢雯、苏晓晗、邓晁煌七位画家与马登丰、陈显丰两位书家,展

出他们的百件小幅精品,开展一场关于艺术探索的深度对话。

参展作品涵盖中国画、书法及摄影等门类,有追求人与自然和谐关系的山水,有洞察体悟生活之美的花鸟,有对经典诗文的书写与致敬,也有用数百张照片重构传统中国画的尝试。作品既体现了对传统的继承,也展示了当代的创新与实验。艺术家以当代视角再次“余杭看山”的同时,思考艺术的呈现与表达,寻觅心中的理想之境。展览持续至12月30日。

全国教育书画协会高等美术教育分会 2024年学术年会在温州大学举办

本报讯 记者 施涵予 12月8日,(全国)教育书画协会高等美术教育分会将在温州大学举办2024年学术年会。会议由(全国)教育书画协会高等美术教育分会主办,温州大学美术与设计学院、温州大学美术馆承办。

来自清华大学、中国美术学院、北京师范大学、四川大学、南京艺术学院、重庆大学、上海师范大学、新疆师范大学等高校的专家出席本次年会论坛。届时将对新时代高校美育实践与理论研究、高校美育教育成果的社会化转化、高校美术馆的育人效能,以及跨学科美育等问题进行深入探讨。论坛包含大美育背景下艺术通识教育的目标与方法、学校美育浸润行动的实践探索、人文经济视域下的社会美育实践探索等议题,以期为中国高等美术教育的发展提供新思路、新途径。

2023年12月,教育部发布的《关于加强新时代高等学校美育工作的意见》指出,高校美育要以艺术教育的改革发展为重点,紧紧围绕高校普及艺术教育、专业艺术教育和艺术师范教育三个重点领域,大力加强和改进美育教育教学。高校美育作为美育教育的重要组成部分,在新文科建设的背景下,显得尤为重要。如何推进高校艺术教育改革,如何加强和改进美育教育教学,如何将高校美育成果与社会实际相结合,并融入国家和区域社会经济发展,正是当下高校美育教育的紧迫命题和新的挑战。

“南粤一家六人画展” 展岭南艺术世家风采

本报讯 通讯员 阮超怡 近日,“南粤一家六人画展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。展览由广州艺术博物院(广州美术馆)主办,以“南粤一家”展品捐赠为契机,展出吴丽娥及其五个子女——苏华、苏家芬、苏家杰、苏家芳、苏小华的82件精品力作。展品横跨30多年,涵盖了水彩画、国画、封面画、书法等多种类型,以此呈现“南粤一家”的艺术风采和家族风尚。

当代艺术家不少,艺术之家则不多,其文化传承之法与家风家教之道,可称佳话。多年来,以林塘先生和苏华女士为代表的“南粤一家”经历三代人的辛勤耕耘,成为岭南画坛颇有盛名的艺术大家庭。“南粤一家”创作颇丰,佳作累累。

第一代吴丽娥最具传奇色彩,仅读过两天私塾和两年小学,却70岁开始著书,75岁开始作画,93岁时出版个人画集。她以家中一白一黑二猫为题材,笔下的猫,惟妙惟肖、形态各异,十几年画了上千幅作品。她靠着“勤劳自强”的信念,高龄自学成才,成就艺术佳绩,也成为照亮家族后辈的璀璨光芒。



吴丽娥 猫 12 70x70cm 2003年

吴丽娥的5个子女继承父母勤劳刻苦的优秀品质,牢记教诲,投身热爱的传统美术事业,为岭南画坛贡献了不少佳作。

第三代苏家孙女林蓝、韦潞、苏芸、李山珊等人,赶上更好的时代潮流,接受了更高的教育,在良好的家庭艺术氛围熏陶下,从传统美术走向当代艺术、跨界现代设计等,凭借自身努力开创了自己的艺术之路,在更大的平台发挥出耀眼的才华。

本次展览的82幅画作将悉数捐赠予广州艺术博物院(广州美术馆)。

据悉,展期将展至2025年2月16日。

“听枫读画——新吴门画派进校园第二十五站”启幕

本报讯 叶芳芳 12月1—15日,“听枫读画——新吴门画派进校园第二十五站”在江苏开放大学·应天校区体艺馆举办。本次活动由苏州国画院主办,江苏开放大学艺术学院承办,民进苏州市委文化艺术委员会、民进苏州市委叶圣陶研究会支持,江苏开放大学机关党委、江苏开放大学欧美同学会(留学人员联谊会)协办。

苏州国画院成立于1960年,自建院以来,坚持继承和弘扬中国画的优秀传统,尊重艺术规律,着意创新,追求和表现中国画独特鲜明的艺术风格。苏州国画院在传承吴门画派艺术特色的同时,高扬“新吴门画派”的旗帜,立足苏州、走

向全国、融入世界。

近年来,苏州国画院在潜心钻研艺术创作、传承创新的同时,更着眼于艺术的推广,着力于开创“移动的美术馆”,以“听枫读画——新吴门画派进校园”为主题,将精心创作的艺术作品以“校园行”的形式,走进大中小学、职业类学校等,较好地弥补了学生们少有时间走进美术馆观展的缺憾。

本次展出苏州国画院在职画家的作品70余幅,创作主题不一、形式多样、风格迥异。既有继承传统画风的充分彰显,又有大胆创新的个性化呈现,体现了“新吴门画派”在继承中创新的思想。