

辽阔的海洋——浙江省首届海洋主题美术作品展

前言

浙江是海洋大省,海色辽阔,海域面积达26万平方公里,海岸线蜿蜒起伏,自浙东而向南,点缀着多个区域性中心城市和现代化港口城市。习近平总书记在浙江工作期间,明确提出海洋是浙江未来发展的潜力所在、优势所在、希望所在,把大力发展海洋经济写入“八八战略”。辽阔的海洋,是高质量发展的战略要地,在社会高速衍变的当下,海洋与内陆生活紧密相连,人们对海洋的理解也更为全面而丰富,从生存之海的局限逐渐演化为全新的、多元的、开放的现代海洋意识。

本次展览是浙江省美术家协会推出的首次以“海洋”为创作主题的美术作品展,共涉及中国画、油画、水彩粉画、综合材料绘画、版画、漆画等多个画种。全省投稿作品700余件,通过专家组两轮评选,最终入展作品119件,其中29件为学术提名作品。从入展作者的地区分布来看,大部分作者工作或生活于沿海地区,亦有部分作者身在内陆,然对于大海皆有一种富有个人视野的情怀。在这里,“辽阔的海洋”就是我们所处的时代和家园的“母题”,是生活在沿海之间的“人”对自我家园的能动反映。这种反映,以艺术的形式,述说着人与时代、生活和自然之间的种种关系。对这种关系的被动或主动的思索,构成了人们对海洋意识的主体认知。

浙江历来有“海风美术”这个浙东海洋美术的地域性创作传统。本次入展作品延续了这种传统并多有发展,大部分作品崇尚自由的天性,有着个体的自觉意识,以及个性化的视角和形式语言。作品所呈现的海天意象、浓郁的生活气息与内陆文化大有不同,自带海洋文化天然的开放、多元的现代意识。这种意识,在审美上更多地体现为人与大海与生活,人与自然与内心的自我体悟与感发;在生活上,又引导人们从更广阔的视野关注当代海洋,关注人海和谐发展,关注人们生活于其中的社会、城市的发展与演变。

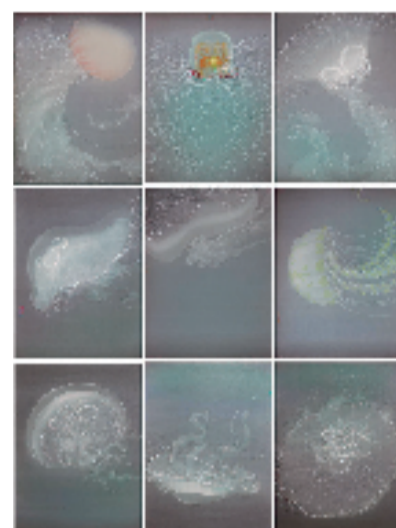
在当下新时代文艺实践中,“海洋”主题创作以大海为依归,与时代同行,与人民同心,溯源承流,必定有助于推动富有浙江海洋大省代表性的美术精品不断涌现。



郭姗姗(舟山) 东极岛的午后
187×137cm 中国画



胡草丽(宁波) 潮起东海
200×180cm 综合材料



王丽燕(金华) 南溟游徙者之星芒
150×120cm 中国画



沈建江(嘉兴) 海边的船 135×100cm 色粉画



冯一豪(衢州) 海韵船歌 112×150cm 水彩



卢文静(台州) 瀚海潮生 60×90cm 水印版画



姚艾雨(湖州) 乘风破浪三 100×120cm 油画



叶德意(温州) 憩 40×40cm 水彩画



王峥(宁波) 落霞晚帆 180×120cm 油画



叶琛(杭州) 深海之眸 38×150cm 水印木刻