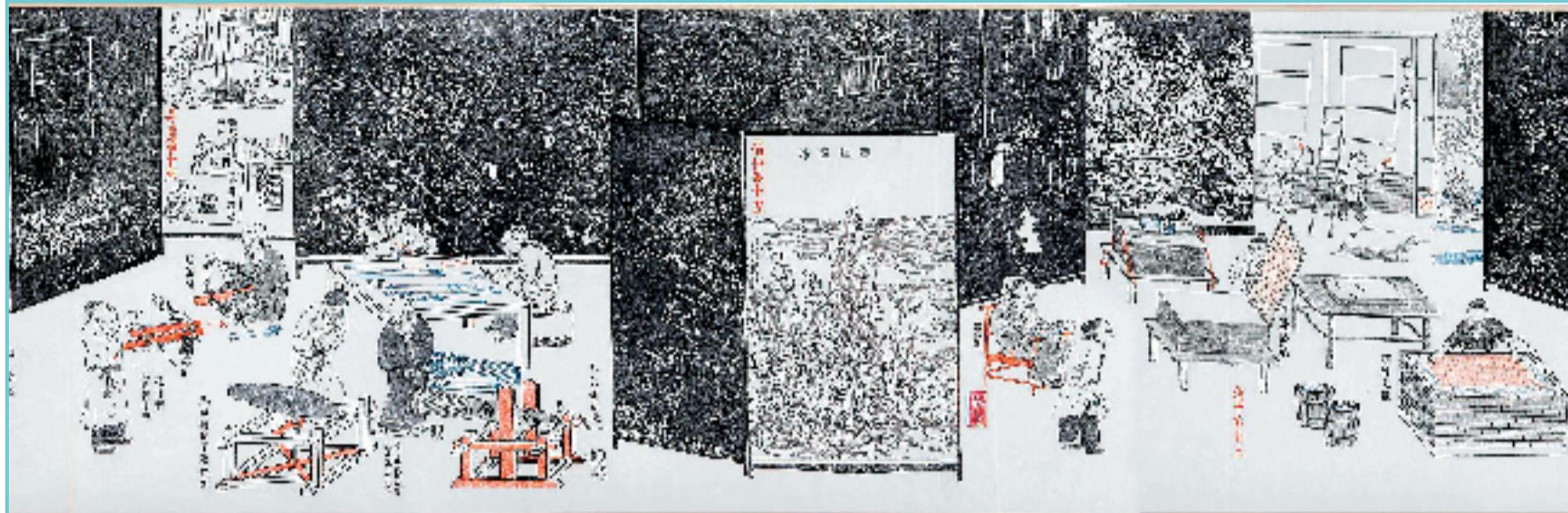


浙江为何要成立版画院

——专访浙江版画院首任院长应金飞

■本报记者 厉亦平



陈海燕、曹晓阳、佟帆、张晓锋 天工开物(局部) 60×1128cm 浙江美术馆藏

追本溯源,世界最早的版画伴随华夏雕版印刷而生,浙江更是当之无愧的传统与现代版画的发源地。版画在此孕育、发展,蔚然成势,承载着千年文化底蕴,在华夏文化的漫漫长河中沉淀升华,彰显独特魅力。然而,很多人并不知道,浙江是中国现代版画的重要发源地,并且浙江版画历史悠久、底蕴深厚,以技艺精湛、内容丰富、雕刻精美著称。

此次,浙江版画院正式成立,为浙江乃至全国版画届带来了新的气象。

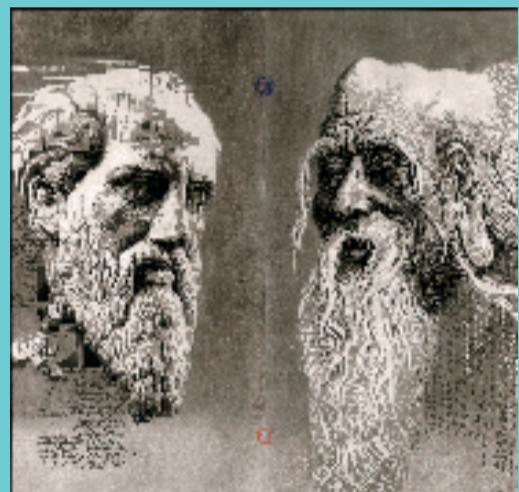
本报记者就浙江版画院建立的来龙去脉、如何推进、职责使命、里程碑意义,以及版画创作如何紧跟时代潮流,如何赋能版画艺术多样性发展,版画真正在今天的价值等问题采访了浙江美术馆馆长、浙江版画院院长应金飞,挖掘版画这承载古今的艺术瑰宝。

浙江是中国现代版画的发源地 浙江版画院如何推进发展

回首百年版画史的历程,中国现代版画百花齐放,而浙江版画更是其中的一朵艳丽奇葩。从20世纪初李叔同将西方版画的种子在浙江的土壤上播撒,到国立艺专(今中国美术学院)的热血青年以刀代笔发起轰轰烈烈的新兴版画运动,浙江历来是中国现代版画教育、研究和创作的核心枢纽。

而浙江版画院的成立,勾连起浙江版画事业发展的历程,是对浙江版画悠久历史的传承和发展,也标志着浙江版画艺术进入了一个新的跃升阶段;它是浙江担当新时代新的文化使命、推动高水平文化强省建设的一项的具体举措;再者,版画是早期版本的主要表现形式之一,依托杭州国家版本馆建设浙江版画院,可以说是版本与版画的又一次重逢,使二者相得益彰、更显魅力。

对于浙江版画院的职责和使命,应金飞简明地提出,首先是对传统与未来的版画做学术研究,包括理论和实践,有研究才有发展;其次是创作人才的培养,能够代表国内版画创作走向,最后就是在优秀文化的传播、国际影响的提升、文

王超 月移花影上栏杆
68×45cm 2014年应金飞 文明互鉴·数与道
179×179cm 2024年

明互鉴的推动上发挥积极作用,要承担对外交流文化的“样本”。

浙江版画院承续着中国当代版画事业的历史使命,在全国艺术发展史上具有里程碑意义。记者了解到,浙江版画院将以建设国际一流版画研究、创作、收藏中心为目标,围绕版画和版画事业做好征集保藏,开展学术研究,组织创作实践,推动传播交流。

应金飞表示,以杭州国家版本馆为坚实依托,秉持专业严谨的治学态度,深挖版画艺术的无尽富矿,积极投身各项创作与研究工作。力求突破平面局限,多维拓展、立体构建,全方位延伸版画与版本研究的广度与深度,让古老的版画艺术焕发革新活力。同时,凭借专业所长,启迪莘莘学子的艺术感知,筑牢大众审美根基;深挖本土文化资源,激活蛰伏的文化亮点,为西湖区文化建设增添熠熠亮色。

作为当代水印版画的中流砥柱 浙江版画院有哪些举措

版画千年,水印传薪。浙江作为中国水印版画的重镇,不仅拥有源远流长的传统版画刻印历史,更是中国现代版画的发源地,是当代水印版画的中流砥柱。

中国水印版画自隋唐时代起,就以其独特的东方典雅韵味和精美绝伦的版

画制作技艺,屹立于世界艺术之林。

版画是承载古今的艺术瑰宝,要用心守护、传承弘扬。资料记载,我国现存最早、有款刻年月的版画,是著名的“咸通”本《金刚般若波罗密经》卷首图,距今已有一千多年的历史。古版画是老祖宗留下的宝贵财富,需要我们用心用情传承好、与时俱进发展好。应金飞表示,浙江版画院要扛起版画收藏与保护的重要职责,健全版画作品收藏体系,广泛征集国内外优秀版画作品,特别是浙江本土的经典之作,丰富藏品库。要运用好数字技术,赋能古版画的保藏修复,让中华艺术瑰宝活态利用、永世流芳。

版画是雕刻时代的艺术表达,要同频共振、奏刀有神。鲁迅先生曾说,当革命时,版画之用最广,虽极匆忙,顷刻能办。新兴版画运动时期,版画就是艺术性和革命性的统一。浙江版画院开展版画创作和保藏,必须兼具全局眼光,与时代肝胆相照。要立足时代所向,加强版画艺术理论研究,深挖版画艺术的文化内涵和审美价值。要紧跟时代潮流,探索“文化+科技”发展模式,鼓励版画艺术家们大胆创新,让版画艺术在题材、技法、风格等方面有多样性的发展,推出更多具有时代特色、浙江韵味的版画佳作。

版画是直抵心灵的艺术桥梁,要兼

收并蓄、跨山越海。艺术超越国界,跨越语言和地理的隔阂。浙江版画院要以更加开放包容的心态,拓宽版画艺术的传播渠道,通过举办展览、讲座、工作坊等,让更多人了解、喜爱版画艺术。要加强版画艺术的国际交流与合作,推动版画作品走出国门、走向世界,在交流互鉴中产生更多灵感与新意,让浙江版画在国际舞台上绽放光芒。

浙江版画是对外文化交流的“名片” 浙江版画院在数字时代有何作为

时移世易,在全球化的当下,版画非但未被时代浪潮淹没,更是对外文化交流领域极具效力的“文化名片”,具备精准传达东方美学精髓,搭起中外文化沟通的桥梁。在应金飞看来,版画是一门国际语言、畅通无阻,在全世界的接受度极高,版画艺术本体语言及中国传统水印版画的推广,会对国际艺术交流起到不容小觑的作用。

他还表示,步入数字时代,版画艺术更是迎来新机遇。其内在逻辑与数字艺术有着极高的契合度,蕴含无限未来可能。作为有限共享的艺术形式,版画在数字艺术蓬勃发展的今天,别具一格,既是中国式现代化文化发展的生动样本,更是能顺应潮流、不断革新的艺术先锋。我们积极探寻版画与数字技术的融合路径,促进其创新发展,为数字时代的文化繁荣添砖加瓦。“我们的理念是‘笔墨当随时代’,而不是固守观念,接纳并且要充分利用好这样一种方式。从版画出现的时候,就有共享的概念,而今天的版画创作应用的功能并不是特别重要。我们在有限的创作数量上,做得更为精致有效,保留版画传统美学的情况下,把作品创作得更能够吸引观众,这才是它真正的作用。”

毋庸置疑,浙江版画院的成立是全国艺术界的一件盛事,它承续着中国当代版画创作的历史使命,着眼于传统文化与当代语境的创新转换、艺术人文与数字科技的有机融合、东方美学的对外传播与中外文化的交流互鉴。