

多家文博机构举办吴昌硕大展

本报综合讯 俞越 2024年,是吴昌硕诞辰180周年,从年初起,全国乃至世界多地举办吴昌硕纪念大展。近期,又有多家文博机构推出相关展览,从不同的角度向公众展示这位集“诗书画印”于一身,被誉为“石鼓篆书第一人”、“文人画最后的高峰”的艺术大家。

日前,由中国美术馆主办的“美在苍朴——中国美术馆藏吴昌硕与20世纪以来写意花鸟画家作品展”与观众见面。

此次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展,精选馆藏吴昌硕、齐白石、王震、陈师曾、陈半丁、朱屺瞻、潘天寿、王个簃、李苦禅、吴弗之、诸乐三、来楚生、王雪涛、陈大羽、于希宁、崔子范、朱德群、熊秉明等艺术家的写意花鸟画作品104件,勾勒出20世纪写意花鸟画探古出新、雄健高昂的时代气象。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,展览以吴昌硕为源点,纵横推展,汇集其同辈、弟子以及隔代呼应诸位大师名家写意花鸟画佳作,在历史梳理中展开比较研究,展示其间的承变关系。他们或立足传统,或以西润中,或中西结合,或依中而变,不断为写意花鸟画的文脉赓续注入汨汨生机。

12月17日,“岳庐嗜古——浙江图书馆藏吴昌硕文献展暨纪念吴昌硕先生诞辰一百八十周年展”在浙江图书馆展出,通过展示馆藏吴昌硕的书法、绘画、诗文、篆刻等作品向这位艺术巨匠致敬。

本次展览展出吴昌硕所书的《石鼓文》横幅和扇面、唱和题诗等书画真迹,以及《汉三老讳字忌日碑》、雷峰塔《华严经》残石等珍贵文物的拓片,部分展品为首次对外公开展示。展览分为“尊其癖嗜”“金石之交”“四艺融通”等三个章节,展出浙江图书馆所藏与吴昌硕相关的近25件历史文献。其中第一章“尊其癖嗜”,以历代《石鼓文》拓片及吴昌硕临创《石鼓文》系列书法为脉络,领略其与《石



吴昌硕 瓶梅芝蒲 106x40.2cm 中国画 1920年 中国美术馆藏

鼓文》的深厚渊源关系,见证有“石刻之祖”之称的《石鼓文》如何在其笔下重焕新生。第二章“金石之交”,以吴昌硕石刻拓片及友朋间的唱和诗册为引子,聚焦其任西泠印社社长期间密集的交友活动,重现其与文人墨客往还唱和的风雅岁月。第三章“四艺融通”,通过吴昌硕金石书画作品与原钤印谱为线索,展现其“诗书画印”如何臻于至善,如何在当时成为一代宗师。

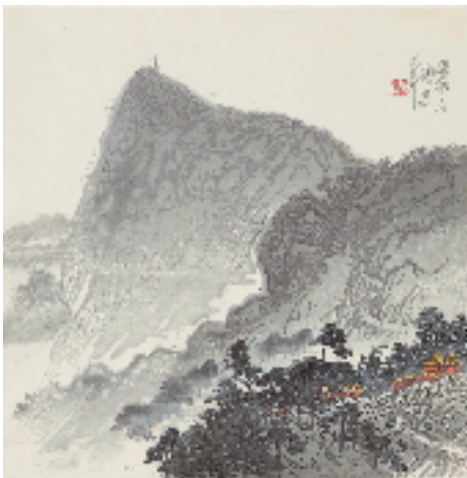
中国美术馆推出五岳题材美术作品展

本报讯 杨子 范影青 12月11日,由中国美术馆和中央广播电视总台社教节目中心共同主办的“美在五岳——中国美术馆五岳题材美术作品展”与观众见面。

此次展览精选了钱松岳、傅抱石、赵望云、何海霞、石鲁、闵叔骞等名家描绘“五岳”的经典之作70余件。这些艺术家以其画笔和刻刀展现了五岳的山脉起伏、云雾缭绕和四季之美。这些作品多维度地呈现了五岳山川的文化与气象,不仅展现了中国大好河山绚丽独特的景色,更表达了人们对山岳的崇敬与向往之情。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示,此次展览意在展现以五岳为代表的中华民族的脊梁,描绘矗立在神州大地上的“巨龙”,创新性呈现出一个更加立体鲜活的华夏大地。希望借此展览展示五岳多元景致之美和艺术家们的笔墨乾坤,同时期待观众在与高山、劲柏等艺术气象相遇时,感受到新中国成立以来昂扬奋进的生气、壮气以及顶天立地、坚韧挺拔的时代正气。

中央广播电视总台社教节目中心负责人杨继红表示,集萃群山精华的中华五岳是大自然鬼斧神工的杰作,更被视为民族精神的脊



曾景初 衡山 40.5x40cm 版画 1962年 中国美术馆藏

梁,展示出傲立于世间的坚韧与力量。总台社教节目中心与中国美术馆密切合作,以本次画展为契机,在做好丰富而具有深度的传播以外,还将邀请高校师生观展,将画展现场办成“大思政课”的生动课堂,普及美学教育,加强爱国主义教育,向世界展现中华文化的源远流长和新时代中国的非凡气度。

本次展览将展至2025年4月8日。

“悲鸿风度·第二届油画双年展”在南京开幕

本报讯 通讯员 李丹 李岑洋 12月12日,由中国美术家协会和江苏省文化和旅游厅共同主办的“悲鸿风度·第二届油画双年展”在江苏省美术馆开幕。江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅,江苏省文联副主席、省美协主席周京新,中国美术家协会副主席、江苏省美协副主席陆庆龙,中国文联美术艺术中心展览处处长杜松儒共同为展览揭幕。江苏省文化和旅游厅一级巡视员朱斌主持开幕式。

杨志纯在开幕式讲话中表示,近年来,江苏与中国美协的合作持续深化、成果越来越丰硕。特别是2022年创办的“悲鸿风度·油画双年展”,与成功举办两届的“抱石风骨·中国画双年展”“散之风神·中国书法学术提名双年展”以及即将创办的“镌印风尚·全国青年版画双年展”一起,构建起面向全国江苏美术书法活动“四风”品牌体系,将为江苏构筑文艺精品创作高地打造新的标识、注入新的动能。在这些美术书法品牌活动带动下,江苏立足出成果和出人才相结合、抓创作和抓环境相贯通、创载体和创特色相并重,推出了一批精品力作和优秀人才。

杨志纯说,今天我们再次以“悲鸿风度”为题举办油画双年展,目的就是更好致敬悲鸿先生,传承弘扬悲鸿精神,用生动的艺术实践诠释“悲鸿风度”的文化价值和时代意义,更好助力文化强省建设。

陆庆龙在点评中对本次展览给予充分肯定。他表示,此次展出作品体现时代、贴近生活,形式多样、语言丰富,特别是体现出画种融合、



于帆 岁月静好 170x120cm

边界拓展。许多作品吸收了中国画的语言、气韵,也表现出对其他画种的借鉴、吸收,拓展了油画创作的边界,让我们从中感受到画家们勇于探索的精神和创作观念的更新,感受到时代脉搏的跳动和当代审美取向。

本次展览自2024年7月面向全国公开征稿,共收到投稿作品3918件,经过展览评选委员会初评、复评,遴选出入选参展作品276件。艺术家们以深切的现实观察和多元的艺术视角,用油画语言热情描绘新时代的万千气象和美好图景,细致刻画新征程上劳动者的精神风貌和奋斗姿态,生动讲述中国故事、反映人民心声、展现时代之美。艺术家们采用写实或抽象、传统或现代的表现手法,突破原有的油画语言风格,在融合发展中彰显了中华美学风范。此次展览集中展示了当代中国油画艺术的新发展新面貌,为江苏乃至全国观众带来一场视觉盛宴。

展览将持续至2025年1月19日。

“惟楚风流——明清湖南士大夫的笔墨丹青”在湖南展出

本报讯 报艺 12月17日,由湖南博物院主办的“惟楚风流——明清湖南士大夫的笔墨丹青”原创书画展览在湖南博物院向公众开放。

此次展览分为“鸿儒博学”“文臣雅韵”“儒将襟怀”“客湘政宦”四个单元,共展出90余件(套)湖南博物院明清时期湖南士大夫的书画作品。其中既有王夫之、丁善庆、王先谦等湖湘大儒的书画手稿,也有李东阳、陈鹏年、陶澍等湖湘文臣的翰墨丹青,还有曾国藩、左宗棠、彭玉麟等湘军将领的书画手稿,以及清代寓居湖南为官的外籍人士的诗文书画,全方位、多角度地展示了明清时期湖南风雅士绅的书画艺术。

此次展览特别强调“湖湘书画+科技”的策展理念,通过高清动画生动演绎道州何氏家族与湘军将领在书画世界的非凡传奇,使观众得以直



展览现场

观领略艺术的精妙与魅力。展览不仅呈现了书画作品,更是一次文化与科技融合的创新尝试。

湖南博物院书画文献研究展示中心副研究员、执行策展人刘平表示,希望通过展出湖湘士人重要书画作品,让更多人感受到湖南历史艺术底蕴之深、文化积淀之厚,从而弘扬湖湘优秀传统文化,增强文化自信自强底气。

据悉,展览将展至2025年11月16日。