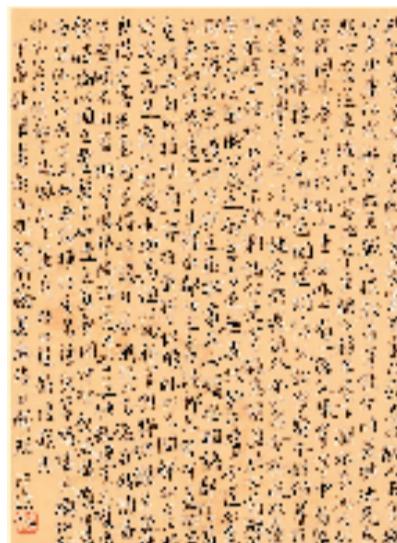


鲍贤伦、郑奇平书法展 衢州开展



鲍贤伦题春秋泥质陶鼎图 42×29cm 2024年



郑奇平 世说新语系列 33×26cm 2024年

本报讯 林晓峰 赵凯怡 12月17日,由衢州市委宣传部指导,衢州市文联、衢州市文旅局主办的“南山万叠——鲍贤伦、郑奇平书法展”在衢州美术馆开展,共展出鲍贤伦、郑奇平作品100件,

浙江省书协名誉主席、浙江省文史研究馆馆员鲍贤伦是当代书法大家,书艺精湛、学养丰厚,其作品浑厚灵动。衢州市文联原主席、浙江省书法研究会副主席郑奇平的作品笔墨清新、富有个性。现场,两位作者向衢州市文旅局捐赠书法作品。

“多年来,鲍老师非常关心衢州书法艺术的发展。我愿意作为载体,搭建起鲍老师与衢州书法艺术沟通的桥梁,不断推进衢州书法艺术前行。”郑奇平说,“我们要用好手中的笔,更好地为衢州发展助力,为美丽家乡添彩。”

“这是我第二次在衢州举办书法展。衢州美术馆富有空间的变化,为布展带来了‘挑战’,而这种‘挑战’让书法与空间巧妙结合,更加充满魅力。我们将彼此的作品组合摆放,为观展者带去了新鲜感。”鲍贤伦说。展览将展至2025年1月10日。

石海松·李哲书法展在亚明艺术馆展出

本报讯 记者 黄俊娴 由安徽省书协、安徽省政协书画研究会、合肥市文联主办的“如是——石海松·李哲书法展”于12月21日在亚明艺术馆启幕。

两位书家都是在书坛默默耕耘多年且卓有成就的书法名手,在安徽书法界有着广泛的影响力。一方面,扎根基层,致力于艺术创作和书法教学研究,作品诸体皆能,功力深厚,展现了其良好的传统理解能力和成熟的教学方法实践。另一方面,近年多次入展全国性展览,创作

状态十分活跃,充分展现了其创作实力和对当前书坛风尚的敏锐把握能力。

取名“如是”,是二位作者对于本次展览呈现的真实表白,一方面是展示自己近年来对书法艺术探索的客观水平,同时也是愿意以开放的心态接受社会各界的批评指正。展品大多是创作于近几年的新作,展现了书家对传统多方向深入积累的最新成果。

展览期间将举办学术研讨会,展览同名作品集于启幕当日首发。展览展至12月27日。

2024韩中名家十人书法展在韩国开展

本报讯 通讯员 倪七一 12月11日,由兰亭书会、韩国书艺术协会主办,兰亭书会首尔研究院、韩国书家协会闻庆市支会承办的“2024年韩中名家十人书法展”在韩国庆尚北道闻庆市文化艺术会馆开幕,并进行中韩书法交流笔会。

韩国庆尚北道闻庆市市长申铉国,闻庆市议会议员南基镐(代表闻庆市议会议长李廷杰),兰亭书会名誉副会长、首尔研

究院院长、韩国书艺术协会会长李钟宣,兰亭书会副会长兼秘书长倪七一先后致辞。

本次展览的中方作者为喻革良、周俊友、陈建军、廖忠飞、朱良;韩方作者为李钟宣、金荣培、金浩植、孙昌洛、蔡舜鸿。韩国国际书艺术家协会会长郑道准、韩国书艺家协会会长全相摹、韩国篆刻协会会长黄宝根、世界书艺全北 BIENNALE 组织委员长宋河珍提供祝贺作品。

绍兴举办浙东运河文化书法篆刻展

本报讯 黄淑婷 近日,“千年文脉 诗书流韵”柯桥·越城浙东运河文化主题书法篆刻联展在柯桥美术馆展出,吸引了众多书法爱好者观展。

浙东大运河是中国大运河的重要组成部分,也是绍兴的母亲河,留下了取之不尽的文化资源,成为文艺创作的活水源头。此次展览从诗词、书法角度展示大运

河“历史之河”“经济之河”“文化之河”“幸福之河”的独特魅力,讴歌大运河古今历史功绩和新时代运河文化。展览共展出柯桥和越城两地书家主题书法作品近80件,作品篆隶楷行草诸体俱备,风格多样,笔法精湛,体现了两地书家在书法创作上的意趣和追求。

据悉,展览将持续至12月30日。

西泠印社、中国计量大学 宋韵主题创作展开幕

本报讯 沈秋妍 12月13日,由西泠印社、中国计量大学联合举办的“西泠名家宋韵主题创作展”在中国计量大学美术馆开幕。

中国计量大学校党委副书记肖刚教授致开幕辞,西泠印社党委副书记、社委会副主任王宏伟讲话,西泠印社理事李早代表参展艺术家发言,西泠印社理事郭超英、倪郡阳两位艺术家分别向学院捐赠书法作品。

西泠印社名家还为师生进行了现场创作示范,西泠印社理事吴静初、李早、倪郡阳、郭超英,社员李砚、倪旭前等的示范与讲解,引来师生的一致好评。

本次展览篆刻作者汇聚了西泠印社名誉社长韩天衡,副社长陈振濂、李刚田、童衍方、孙慰祖,理事余正、张耕源等多位名家作品。分为两个单元,“翰墨丹青”展出西泠印社名家围绕“宋韵”创作的书画作品50余件;“金石宋韵”展陈了西泠印社藏宋韵主题篆刻菁华印屏30余件。

中国计量大学艺术与传播学院院长倪旭前表示,“能够把这个高端的展览引入到高校这是很好的创举,这次展览作品风格各异,是一场美育盛宴,让我们艺术学院的学生可以从中学到,也让理工科的学生可以欣赏,师生们反响都比较好。”

陈峰用篆刻把《千字文》“讲”给你听

本报讯 记者 俞越 12月16日,由浙江省书法家协会、西泠印社、西泠印社集团、余杭区文联主办的“陈峰千字文篆刻展”在西泠印社美术馆开幕。开幕式上,还举行了捐赠仪式,陈峰向西泠印社美术馆捐赠行书《千字文》八条屏(正在展出)和原拓《千字文》印谱一部;向余杭区文联捐赠《千字文》原拓印谱一部。

此次展览以《千字文》为创作内容,在三厘米见方的印石上,每四个字为一方,共计完成250方印章,刀锋劲健、结构严谨、字形雄浑,是陈峰历时3年完成的,或可成为当代篆刻家刻全篇《千字文》的时代印记。此次这一篆刻鸿篇得以展出并出版印谱,这既是他近年来的创作成果小结,也是其服务社会大众的一次艺术奉献。

“《千字文》是我国著名的古代启蒙读物,我以篆刻的形式来表现这篇美文,来达到弘扬中华文化的目的。因此,印风以秦汉印为主,吸收了吴昌硕、齐白石的风

貌,风格以浑厚、朴实为主,印石也是取六面平,平正、端庄的印材。”陈峰表示。

陈峰,毕业于南京艺术学院中国画(书法)专业,师从陈大羽、黄惇。现为中国书协会员,浙江省书协副秘书长、篆刻委员会副主任兼秘书长,浙江省美协会员,西泠印社社员,西泠印社美术馆顾问,杭州师范大学中国书学研究院特聘研究员,浙江开放大学特聘专家。

陈峰
福缘善庆

肖慧书法展专题研究《始平公造像记》

本报讯 记者 俞越 12月15日,由浙江省书法家协会、绍兴市文学艺术界联合会主办的“魏象慧风——肖慧书法专题作品展以《始平公造像记》研习为例”在绍兴博物馆开展。开幕式上,书法家肖慧向绍兴博物馆授赠作品。

此次展览展出肖慧精心创作的50余件作品,分别创作于2010年至2024年间,以《始平公造像记》研习为例,围绕《始平公造像记》,分崇尚经典、意与古会、砚边絮语三大板块,立体展现了魏碑楷书之学、历代评价之说、作品创作之妙。

近年来肖慧筑基于“龙门二十品”创作的魏碑作品,频频取得佳绩,受到书坛关注。“这是我5年前就想做的展览,这种形式平时并不多见,是一个新的尝试,我以背景介绍、作品创作、创作体会三个部分,立体展示的作品展来总结我近年来的学习,同时,这也是我们作为书家,深入挖掘优秀传统文化的创作实践。”肖慧表示。

肖慧,1978年出生,中国书法家协会会员,中国书法家协会首届国学修养与书法高研班成员,中国金融文联委员,中国金融书法家协会副主席,浙江省文联“文艺名家计划”成员,浙江省书协隶书委员会委员,兰亭书会副会长,绍兴市书协理事、柯桥区书协副主席等。



金融书法家协会副主席,浙江省文联“文艺名家计划”成员,浙江省书协隶书委员会委员,兰亭书会副会长,绍兴市书协理事、柯桥区书协副主席等。